

MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2015-2016

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación.
- 1.2. Donaciones y depósitos.
- 1.3. Restauraciones.
- 1.4. Museo de Ciencias Naturales.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia
 - 2.1.1. Exposición 'Fisiología de los sueños: Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...'
 - 2.1.2. Exposición 'Arte vs Publicidad. (Re)Visiones críticas desde el arte actual'
 - 2.1.3. Exposición 'Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)'
 - 2.1.4. Proyectos Emergentes 2016
- 2.2. Exposiciones en colaboración:
 - 2.2.1. Exposición bibliográfica 'Tesoros de la lengua castellana'
 - 2.2.2. Exposición 'Arte solidario contra el torneo del Toro de la Vega'
- 2.3. Otras exposiciones en el Paraninfo

3. AULA DE CINE E IMAGEN

- 3.1. Ciclo "La Buena Estrella"
- 3.2. Ciclos de cine
 - 3.2.1. Ciclo de cine 'El trabajo os hará libres'
 - 3.2.2. En un lugar del cine: Don Quijote en la pantalla
 - 3.2.3. Joyas del cine mudo XIV: Benjamin Christensen
 - 3.2.4. XII Ciclo de Guionistas: Sergio Amidei
 - 3.2.5. Ciclo de cine iraní contemporáneo
 - 3.2.6. Ciclo 'Los herederos de Don Quijote'
- 3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
 - 3.3.1. Ciclo de cine "Derechos de infancia y adolescencia V"
 - 3.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI-9
 - 3.3.3. Ciclo 'La Tercera Vía del cine español'

4. AULA DE MÚSICA

- 4.1. XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas
- 4.2. "Trío Sonatas Op. 2. G.F. Handel (Londres, 1733)" a cargo de *Al Ayre Español*
- 4.3. Conciertos sociales "Musethica"
- 4.4. Ciclo En Petit Comité: "Intérpretes del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza"

5. AULA DE TEATRO

- 5.1. XVIII Muestra de Teatro Universitario

6. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 6.1. Trazos y trazas del Quijote (IV Centenario de la publicación de la 2ª Parte del Quijote)
- 6.2. 'Los martes del Paraninfo'. Cita con los profesores eméritos
- 6.3. II Seminario Internacional Hispano-Cubano de Ordenación Territorial Sostenible. Gestión y ordenación sostenible del territorio. Potencialidades, problemas y retos de la realidad cubana y aragonesa (España) (Cátedra José Martí: Universidad de La Habana / Universidad de Zaragoza)
- 6.4. Ciclo de conferencias 'La Tercera Vía del Cine Español' (Vida en Ficciones)

7. CONCURSOS

- 7.1. XV Certamen Internacional Videominuto "Universidad de Zaragoza"
- 7.2. V Concurso Internacional de Vídeo para estudiantes 'Grupo Compostela de Universidades'
- 7.3. ZerbuRock 2016 (XVI edición) Certamen de música universitaria

8. FORMACIÓN / CURSOS

- 8.1. I Taller permanente de escritura creativa

9. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

10. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

11. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

- 11.1. Alumnos
- 11.2. Universidad de la Experiencia

12. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

- 12.1. Institucionales
- 12.2. Académicos
- 12.3. Jornadas y conferencias
- 12.4. Congresos y seminarios
- 12.5. Reuniones y coloquios
- 12.6. Cursos
- 12.7. Presentaciones
- 12.8. Inauguraciones y clausuras
- 12.9. Asambleas y debates
- 12.10. Ciclos
- 12.11. Presentación de libros
- 12.12. Entrega de premios y diplomas
- 12.13. Real Academia de Medicina
- 12.14. Varios

13. OTRAS ACTIVIDADES

- 13.1. La Noche en Blanco

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Política Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes cifras:

Inventario histórico-artístico: **1.465 fichas** (obras inventariadas y subidas a web).

Inventario científico-técnico (por centros):

- Veterinaria: inventariadas y subidas a web 568
 - Medicina: inventariadas y subidas a web 286
 - Ciencias: inventariadas y subidas a web 1046
 - Economía y empresa: inventariadas y subidas a web 76
 - Museo de Informática Histórica (CPS): inventariadas y subidas a web 50
 - Colección ubicada en Paraninfo procedente de Educación: inventariadas y subidas a web 103
 - Facultad de Educación (en proceso): inventariadas 47 / ninguna subida a web
 - Facultad Filosofía y Letras (en proceso): inventariadas 21 / ninguna subida a web
- Total científico técnico: inventariadas **2.197** / catalogadas y subidas a web 2.129

Museo de Ciencias Naturales:

- Catalogación y publicación en web de patrimonio de la colección Longinos Navás y de la colección paleontológica expuesta (660)
- Colección de Paleontología: inventariadas 211 (en exposición)
- Colección Longinos Navás 460
- Publicación en web de otras piezas pertenecientes a la colección paleontológica (en proceso): 102
- Piezas presentes en tipoteca: 32.566

1.2. Préstamo de obra

La Universidad de Zaragoza ha participado en diversas exposiciones temporales a través del préstamo de obra:

-Exposición *Goya en los pintores aragoneses de retrato*. Organizada por la Fundación Ibercaja en el Museo Goya-Colección Ibercaja de Zaragoza. Obras prestadas (6):

- Bernardino Montañés, *Retrato de Manuel Orovio*. Facultad de Ciencias
- Bernardino Montañés, *Retrato de Pío Laborda*. Facultad de Derecho
- Francisco Marín Bagüés, *Retrato de Sancho Izquierdo*. Paraninfo
- María Ángeles Cañada, *Retrato de Juan José Badiola*. Paraninfo
- Natalio Bayo, *Retrato de Guillermo Redondo*. Facultad de Filosofía y Letras
- Pepe Cerdá, *Retrato de Fernando Zulaica*. Facultad de Economía y Empresa

1.3. Restauraciones

Durante el curso 2014-2015 se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario:

- Francisco Marín Bagüés, *Retrato de Sancho Izquierdo*, 1947. Óleo sobre lienzo, Sin marco: 120 x 91 cm Con marco: 149 x 119 cm.
- Sillón frailer procedente de la Cátedra de Anatomía, s. XIX.
- Modelo anatómico de carpa. En restauración, mediante convenio de colaboración con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Huesca).

1.4. Museo de Ciencias Naturales

El 11 de diciembre de 2015 fue inaugurado el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el sótano del edificio Paraninfo y que reúne la colección "Longinos Navás", depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. El Museo fue creado y su reglamento aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013, y el Gobierno de Aragón autorizó la creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos. Durante los primeros 6 meses ha recibido a más de 50.000 visitantes.

1.5. Visitas Guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales, al edificio Paraninfo y al Museo de Ciencias Naturales. Todas ellas, dirigidas a grupos, han sido realizadas por personal especializado del Área o como complemento de formación por los alumnos de la Universidad de la Experiencia. En total se han realizado las siguientes:

- *Fisiología de los sueños: Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...*; 27 visitas guiadas (661 visitantes)
- *Arte vs Publicidad. (Re)Visiones críticas desde el arte actual*; 8 visitas guiadas (152 visitantes)
- *Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)*; 15 visitas guiadas (760 visitantes)
- Museo de Ciencias Naturales; 206 visitas guiadas (4408 visitantes)
- Edificio 35 visitas guiadas (1126 visitantes)

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1 Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. Exposición 'Fisiología de los sueños: Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...'

6 de octubre 2015 al 16 de enero 2016

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Comisariado: Jaime Brihuega Sierra (U. Complutense de Madrid).

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Catálogo: Sí.

Visitantes: 10.178



La exposición propone un recorrido que parte de los dibujos histológicos del Premio Nobel Santiago Ramón y Cajal, y atraviesa las obras de reconocidos artistas vinculados con el Surrealismo nacional e internacional, estableciendo así un parentesco visual entre las formas analizadas a través del microscopio científico y el imaginario surrealista, tan cercano al mundo de los sueños. Cajal recorrió el territorio de los tejidos nerviosos y estableció su cartografía. Impresos y publicados, estos dibujos de Cajal se asomaron al mundo científico lustros antes de que acabase el siglo XIX. Cuando en 1906 se le concedió el Premio Nobel, estas imágenes de los tejidos que generaban los paisajes de la imaginación desbordaron el recinto de lo estrictamente científico y fueron conocidas por sectores más amplios de la cultura. Con ello, sus dibujos quedaron también al alcance de la mano y la imaginación de algunos artistas.

Cuando, a partir de 1926, Lorca y Dalí desde la Residencia de Estudiantes de Madrid fueron seducidos por el Surrealismo, se encontraron con dos grandes fuentes de

inspiración. Por un lado, la abrumadora presencia de Cajal y sus dibujos, constantemente refrendada por el trabajo sistemático del equipo de Pío del Río Hortega, que dirigía el laboratorio de histopatología ubicado en la Residencia. Por otro, las ilustraciones de Tanguy y Masson que les llegaban a través de publicaciones y libros franceses.

Así pues, algunos elementos esenciales de los dibujos de Lorca y Dalí se sintetizaron casi de manera espontánea: neuritas, axones, mechones pilosos, pliegues de tejidos mucosos, redes de capilares sanguíneos, números, flechas, regueros lamentosos, metáforas celulares, formas cromosómicas... Todo un léxico visual que se desplegaría junto a los demás elementos que en esos momentos estaban configurando la transformación de sus poéticas visuales.

A partir de la eclosión de esta asociación entre lo poético y lo fisiológico, su vigencia (parcial o protagonista) se dejaría sentir con fuerza en la plástica del Surrealismo español e internacional, y rebrotaría tras la Segunda Guerra Mundial en muchas de las experiencias plásticas que han seguido y siguen produciéndose hasta nuestros días.

2.1.2. Exposición 'Arte vs Publicidad. (Re)Visiones críticas desde el arte actual'



16 de febrero al 9 de abril 2016

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo (U. de Zaragoza)

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Comisariado: Ana García Alarcón

Catálogo: Sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Política Social (Universidad de Zaragoza)

Visitantes: 4.061

El Arte y la Publicidad han estado siempre relacionados, y entre ambas disciplinas y sus lenguajes se han generado históricamente acercamientos, intercambios, apropiaciones y diálogos continuados. Prueba de la vigencia actual de esa relación es esta exposición, Arte vs Publicidad, que reúne una selección de obras del periodo 2000-2015 creadas por artistas españoles que tienen como nexo común el uso de las estrategias publicitarias desde una perspectiva crítica, cuya finalidad es cuestionar y revisar aspectos de nuestro imaginario colectivo. Un arte, por tanto, políticamente comprometido que pretende generar un discurso social, suscitar la reflexión del espectador y transformar su modo de ver, pensar y actuar. La muestra se articula en dos secciones que hacen un guiño a dos de las metodologías empleadas tradicionalmente por las mitologías publicitarias: la marca y la campaña.

2.1.3. Exposición 'Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1885-1930)'



21 de abril al 17 de julio 2016

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo (U. de Zaragoza)

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Patrocina: Santander Universidades

Comisariado: Concha Lomba Serrano (U. de Zaragoza)

Catálogo: Sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y Prensas de la Universidad de Zaragoza

Visitantes: 11.750

Fatales y Perversas es una exposición que pretende revisar la imagen de la mujer fatal en las artes plásticas españolas, haciendo especial hincapié en la pintura pero sin olvidar la escultura, la ilustración y la fotografía, disciplinas todas ellas en las que estas malvadas mujeres fueron ampliamente representadas.

Para su presentación se ha organizado en dos ámbitos. El primero, llamado *Las perversas míticas*, reúne las representaciones de aquellas clásicas malvadas conocidas a través de esas fuentes citadas. El segundo acoge a las *Mujeres reales*: gitanas, cortesanas, damas y majas que la cultura española finisecular produjo, una figura que se combinó a la perfección con la perversidad mítica, dando como resultado un prototipo de mujer tanto más temible y tentadora, por ser de carne y hueso.

2.1.4. Proyectos emergentes 2016

2 de junio al 17 de julio 2016

Sede: Edificio Paraninfo, Sala África Ibarra, Universidad de Zaragoza

Organizan: Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores) (ESDA) y Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto)(EINA)

Comisario: Eduardo Manchado Pérez (EINA)

El diseño es una disciplina profesional capaz de mejorar la calidad de vida de las personas mediante el desarrollo de productos, entornos y gráficos más amables, más cómodos y más útiles. También es un elemento cultural de primera magnitud. Pero es además una

herramienta imprescindible para el desarrollo económico, porque contribuye a generar oportunidades para cualquier tipo de empresa y a mejorar su competitividad. Una empresa que hoy día no incorpore profesionales del diseño como una parte fundamental de su



organización, ya sea contando con un departamento interno o contratando servicios externalizados no tiene, sencillamente, ninguna posibilidad de éxito en el mercado. Esta exposición supone un encuentro de nuevos profesionales del diseño en Aragón, que se suman ahora a los que ya se encuentran en activo en nuestra Comunidad: estudiantes de último curso de la ESDA, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores), y de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto), presentan conjuntamente una selección de sus proyectos. La exposición pretende mostrar el alto nivel de capacitación técnica y de creatividad que tienen estos jóvenes diseñadores, con el objetivo de llamar la atención del público en general, pero, sobre todo, de las empresas y emprendedores, sobre la necesidad de aprovechar su potencial como actores ya completamente preparados para ayudar a conducir a nuestra sociedad, en su conjunto, a un futuro más prometedor. Cabe destacar el apoyo de empresas como BSH en el apoyo de esta iniciativa.

2.1.4. I Concurso de Jóvenes Artistas. Museo de Ciencias Naturales

16 de mayo al 18 de junio 2016

Sede: Museo de Ciencias Naturales, Universidad de Zaragoza

Organizan: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social.



Exposición organizada con motivo del *I Concurso de Jóvenes Artistas* organizado por el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, bajo el lema "BUSCAMOS LA MASCOTA DEL 2016". Se recibieron un total de 329 dibujos. Una selección de ellos y los tres trabajos premiados y dos menciones se expusieron en la sala de exposiciones temporales del museo, Sala Odón de Buén

La entrega de premios se llevó a cabo el miércoles 18, Día Internacional de los Museos, y se entregaron, además de los premios, obsequios a todos los seleccionados.

El palmarés quedó como sigue:

- 1º premio: Valeria Marina López Marín
- 2º premio: Natalia Oliveros
- 3º premio: Darío Blasco Orce

Menciones especiales a dos dibujos de los más benjamines:

- Arturo Beltrán Viejo, de sólo 3 añitos
- Manuel Gómez Escuer, de 5 años y su original Coco-Riclo (por el Cocodrilo de Ricla)

2.2. Exposiciones en colaboración

2.2.1. Exposición bibliográfica *'Tesoros de la lengua castellana'*

8 de septiembre 2015 al 31 de enero 2016

Sede: Sala de Exposiciones del Paraninfo y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Humanidades María Moliner.

Organizan: Biblioteca Universitaria

Comisarios:

Catálogo: No

La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza se suma a los actos organizados con motivo del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española mediante la exposición bibliográfica Tesoros de la Lengua Castellana.



Bajo este título, en clara referencia a uno de los grandes hitos de nuestra lexicografía, se ha seleccionado un conjunto de obras del fondo bibliográfico universitario que destacan por su especial significado en la historia de la lengua española desde los inicios de la imprenta hasta fechas recientes. La exposición se estructura en dos espacios, cada uno con orientación propia. En la sala de exposiciones del Paraninfo se han reunido las piezas de valor patrimonial, un conjunto de 42 obras que van desde la etapa incunable hasta el siglo XVIII, con el decidido ánimo de difundir el rico patrimonio bibliográfico de nuestra Universidad.

La sala de exposiciones María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras congrega cerca de 130 obras de los siglos XIX y XX, seleccionadas con una clara vocación didáctica.

El hilo conductor que guía el recorrido en ambos espacios es idéntico y tiene como propósito destacar aquellos factores que durante cinco siglos de historia han contribuido al prestigio de la lengua castellana hasta situarla en una posición de primer orden en el panorama mundial de las lenguas. Con tal fin se dan cita algunos de los nombres más relevantes en la historia de la

lengua, como Nebrija, Aldrete, Covarrubias o Mayans, cuyos trabajos colocaron al castellano a la vanguardia de las lenguas europeas.

2.2.2. Exposición ‘Arte solidario contra el torneo del Toro de la Vega’



8 al 31 de octubre 2015

Sede: Sala África Ibarra, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Colectivo de artistas contra el torneo del “Toro de la Vega”.

Artistas zaragozanos principalmente, pero también de otras ciudades españolas, se unen para

conformar 3 exposiciones simultáneas con obras de arte que tienen en común la oposición al torneo del “toro de la Vega”.

Los artistas donan sus creaciones íntegramente o, en su defecto, un elevado porcentaje, para conseguir una recaudación con su venta que se destinará a defender los derechos de los animales, particularmente como caja de resistencia para aquellos activistas que resultaron damnificados en la concentración contra el controvertido torneo del “toro de la Vega” del pasado mes de septiembre.

El visitante podrá encontrar desde obras inéditas de artistas de reconocido prestigio a pequeñas piezas de artesanía. Un amplio abanico de facetas artísticas y categorías surgido de la convocatoria espontánea y abierta en redes sociales para la creación de este colectivo de artistas contra el torneo del “toro de la Vega”.

2.2.3. Exposición ‘Leer imágenes. El mundo simbólico en los libros de emblemas’

Del 23 de marzo al 30 de junio 2016

Sede: Biblioteca, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Biblioteca Universitaria.

La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza cuenta con una notable colección de libros de emblemas, entre los que se encuentran títulos especialmente relevantes, tanto españoles como europeos, en ediciones del siglo XVI al XVIII. Continuando la labor de difusión del patrimonio bibliográfico, esta nueva exposición titulada Leer imágenes: el mundo simbólico en los libros de emblemas, ofrece la oportunidad de dar



a conocer un fondo de gran belleza plástica, y a su vez muy representativo del universo simbólico y cultural del Renacimiento y el Barroco.

Se han reunido para la ocasión 44 libros de emblemas, organizados por secciones según las tipologías más características del género.

La muestra se inicia con una selección de ediciones de Alciato, padre e inspirador de buena parte de los emblemas. Le suceden importantes repertorios de símbolos o jeroglíficos, como los de Valeriano y Picinelli. También están presentes los emblemas heráldicos, encarnados en libros de empresas ilustres tan reconocidos como los de Paolo Giovio o Girolamo Ruscelli. Los tres subgéneros que cuentan con una mayor representación, los emblemas políticos, los moralizantes y los religiosos, forman sus correspondientes apartados con relevantes ediciones de Saavedra Fajardo, Juan de Horozco o Núñez de Cepeda, entre otros destacados autores.

Finalmente, la iconografía mitológica de Vincenzo Cartari, y su repercusión en la fiesta barroca, concluyen este recorrido de trescientos años de historia por el extenso campo de la literatura emblemática.

La iniciativa coincide con la celebración de la XIV Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, organizada por el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, uno de cuyos temas centrales está dedicado a la figura de Fernando el Católico. Enmarcada en este contexto, la exposición reserva un espacio para mostrar la representación emblemática del monarca aragonés, considerado por los tratadistas de la época como paradigma del perfecto príncipe renacentista.

La Biblioteca Universitaria espera contribuir con esta exposición a la difusión del género emblemático, dar a conocer su historia a través de algunos de los más importantes tratados, mostrar la complejidad de su lenguaje, analizando el significado de las imágenes expuestas, y destacar la importancia que alcanzó como instrumento de educación y propaganda. A su vez, desea subrayar la influencia que sigue ejerciendo este mundo simbólico, forjado en la tradición emblemática, en muchas de las imágenes y representaciones que conforman nuestro mundo actual.

3. AULA DE CINE E IMAGEN

3.1. Ciclo “La Buena Estrella”



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el/los invitado/s de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Economía y Empresa y en el Edificio Paraninfo.

Sesiones celebradas durante el curso 2015-2016:

| Nº SESIÓN | INVITADOS | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|-----------|---|------------|------------------|
| 145 | Gaizka Urresti, Miguel Mena, Jorge Asín , Luis Valera y Carmen Barrantes | 5/11/2015 | 152 |
| 146 | Pablo Aragüés, Jorge Usón y Nicolás Coronado | 18/11/2015 | 65 |
| 147 | Mario Casas, Berta Vázquez y Alain Hernández, Fernando González Molina y Luz Gabás, | 15/01/2016 | 320 |
| 148 | Paula Ortiz, Javier García Arredondo, Jesús Bosqued y Arantxa Ezquerro | 12/02/2016 | 289 |

3.2. Ciclos de cine

Dentro del aula de Cine e Imagen, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. La mayoría de estos ciclos se proyectan en los tres campus aragoneses.

3.2.1. Ciclo “El trabajo os hará libres”. Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza (octubre 2015)

- *Viva la libertad (À nous la liberté)*
- *La sal de la tierra (Salt of the Earth)*
- *El empleo (Il posto)*
- *La clase obrera va al paraíso (La classe operaia va in paradiso)*
- *Tiempo de revancha*
- *Trabajo clandestino (Moonlighting)*



3.2.2. Ciclo “En un lugar del cine: Don Quijote en la pantalla”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel (noviembre 2015)

- *Don Quijote (Don Quichotte)*
- *Don Quijote de la Mancha*
- *Don Quijote (Don Kikhot)*
- *Don Chisciotte e Sancio Panza*
- *El hombre de La Mancha*
- *Don Quijote cabalga de nuevo*
- *Don Quijote de Orson Welles*
- *Don Quijote (Don Quixote)*



3.2.3. Ciclo “Joyas del cine mudo XIV: Benjamin Christensen”.

Campus de Huesca y Zaragoza (diciembre 2015)

- *Det hemmelighedsfulde X*
- *Hævnens Nat*
- *La brujería a través de los tiempos (Häxan)*
- *El circo del diablo (The Devil's Circus)*
- *La novela de un mujik (Mockery)*
- *Seven Footprints to Satan*
- *La isla misteriosa (The Mysterious Island)*



3.2.4. “XII Ciclo de Guionistas: Sergio Amidei”. Campus de Huesca y Zaragoza (febrero 2016)

- *Roma, ciudad abierta (Roma città aperta)*
- *Años difíciles (Anni difficili)*
- *Tres enamoradas (Le ragazze di Piazza di Spagna)*
- *Gelosia*
- *El proceso de Verona (Il proceso di Verona)*
- *Detenido en espera de juicio (Detenuto in attesa di giudizio)*
- *Un burgués pequeño, muy pequeño (Un borghese piccolo piccolo)*
- *La noche de Varennes (La nuit de Varennes)*



3.2.5. Ciclo de cine iraní contemporáneo. Campus de Huesca y Zaragoza (abril 2015)

- *Un tiempo para caballos borrachos* (*Zamani barayé masti asbha*)
- *One More Day* (*Yek rouz bishtar*)
- *The Lizard* (*Marmoulak*)
- *Fireworks* Wednesday
(*Chaharshanbe-soori*)
- *It's Winter* (*Zemestan*)
- *The Song of Sparrows* (*Avaze gonjeshk-ha*)
- *Goodbye* (*Bé omid é didar*)
- *Closed Curtain* (*Pardé*)



3.2.6. Ciclo “Los herederos de Don Quijote”. Campus de Huesca y Zaragoza (mayo 2016)

- *Caballero sin espada* (*Mr. Smith Goes to Washington*)
- *Un Quijote sin mancha*
- *Don Quijote del Oeste* (*Scandalous John*)
- *Sueños de un seductor* (*Play it Again, Sam*)
- *El rey pescador* (*The Fisher King*)
- *Un lugar en el mundo*
- *El día de la bestia*
- *Persiguiendo a Betty* (*Nurse Betty*)



3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

3.3.1. Ciclo de cine “Derechos de Infancia y adolescencia V”

El ciclo “Derechos de infancia y adolescencia V” pone en juego el compromiso social de la Universidad, gracias a la colaboración con la asociación *Universitarios con la Infancia*, la sección de la ONG *Save the Children* en la Universidad de Zaragoza. De este modo, centramos nuestra mirada en los menores de edad, su mundo y, sobre todo, los abusos y desatenciones que muchos de ellos padecen. En esta edición son los conflictos armados y

cómo afectan a los menores el nexo entre los filmes, incluyendo la presencia de los refugiados que tanto dolor está provocando. Además, cada película será presentada por *Universitarios con la Infancia* y se desarrollará un coloquio tras la proyección.



Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza:

- *Después de la guerra (Après la guerre)*
- *El círculo perfecto (Savrseni krug)*
- *West Beirut (West Beyrouth (À l'abri les enfants))*
- *Las tortugas también vuelan (Lakposhtha parvaz mikonand)*
- *Voces inocentes*
- *Adiós mamá (Äideistä parhain)*
- *Zozo*
- *Los colores de la montaña*

3.3.2. “Ciclo de cine alemán del siglo XXI-9”. Campus de Zaragoza.

Cine alemán del siglo XXI es fruto de la colaboración del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza, la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán y el Instituto Goethe de Madrid, y gracias a este ciclo tenemos la oportunidad de disfrutar de varios de estos intérpretes, en especial de un elenco de actrices, de procedencia muy diversa, cuya capacidad para involucrar emocionalmente al espectador ha sido unánimemente reconocida por la crítica.

- *Warchild*
- *Entre nosotros*
- *Tres*
- *El color del océano*
- *La invisible*



3.3.3. Ciclo ‘La Tercera Vía del cine español’

Este ciclo de proyecciones sirve para completar el ciclo de conversaciones que, dentro de la actividad *Vida en ficciones* y bajo título homónimo, tuvieron lugar durante el mes de febrero de 2016.



El periodo tardofranquista supuso el comienzo de toda una serie de cambios (políticos, económicos, sociales, culturales) que culminaron con la muerte de Franco y el fin de la dictadura. La Tercera Vía es sin lugar a dudas uno de ellos. Se trata de una tendencia cinematográfica impulsada por el productor José Luis Dibildos que apostó por unas películas a medio camino entre el cine comercial y el cine intelectual. Si las dos principales corrientes cubrían campos tan opuestos como el cine de consumo vulgar y el cine intelectual, con esta Tercera Vía se intentó dar salida a un cine que estuviera a medio camino entre ambas propuestas. Es decir, un cine comercial pero de calidad. Resulta interesante observar el papel que desempeñó en su momento (años setenta), ya que aportó toda una serie de comedias que incluían una cierta perspectiva crítica.

Siendo Ágata Films la productora que llevó a cabo la mayor parte de estas películas, hay que resaltar el papel de directores como Roberto Bodegas (*Españolas en París*, *Vida conyugal sana*, *Los nuevos españoles*) o Antonio Drove (*Tocata y fuga de Lolita*, *Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe*) y de actores como José Sacristán (prototipo del español medio) o María Luisa San José.

- *Españolas en París*
- *Tocata y fuga de Lolita*
- *Los nuevos españoles*
- *Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe*
- *Hasta que el matrimonio nos separe*
- *Asignatura pendiente*

4. AULA DE MÚSICA

4.1. XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

El Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), ha llevado a cabo la decimotercera edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, en la que han intervenido cuatro jóvenes orquestas y una banda sinfónica. En su ya larga andadura, este ciclo se ha revelado como un encuentro



musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

-Se han desarrollado 16 ediciones del ciclo.

-Han pasado 56 jóvenes orquestas diferentes por el ciclo (72 orquestas por el ciclo) con lo que ha supuesto una participación en el ciclo de unos 6.500 jóvenes intérpretes procedentes eminentemente de España, Europa y Estados Unidos.

-Anualmente han disfrutado en Aragón entre 5.000 y 6.000 personas de los conciertos; un total de 70.000 personas en las dieciséis ediciones anteriores.

-Se han producido 132 conciertos en las dieciséis ediciones

En el curso 2015/2016 han participado:

| ORQUESTA | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--|------------|------------------|
| Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón | 23/02/2016 | 727 |
| Universitätsorchester Der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | 05/04/2016 | 1.052 |
| Orquesta de la Universidad de Granada y Joven Orquesta Sinfónica de Granada (concierto conjunto) | 30/04/2016 | 1.108 |
| Joven Orquesta Collegium Musicum La Rioja | 08/05/2016 | 890 |
| Banda Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana | 21/05/2016 | 957 |

4.2. “Trío Sonatas Op. 2. G.F. Handel (Londres, 1733)” a cargo de *Al Ayre Español*



“*To all Lovers of Musick*”. Así se dirigía John Walsh, el editor de Handel, cada vez que anunciaba una nueva publicación en los periódicos de la época, al emergente y cada vez más numeroso público amateur. La burguesía próspera y cosmopolita de aquella populosa urbe demandaba ávidamente música para el consumo privado en una sociedad cada vez más necesitada de un arte hecho a su medida. Handel, agotado después de años dedicado en exclusiva a la ópera italiana, y tras atravesar una gran crisis financiera y artística que casi le cuesta la vida, decidió cambiar de rumbo y comenzó a escribir oratorios y música instrumental, sin

abandonar del todo la escena. Gracias a su fracaso con la ópera, en un Londres cansado ya de arias italianas y necesitado de novedades, podemos hoy disfrutar de unas sonatas que en el fondo son una ópera sin palabras. En efecto, la “*opera quinta*” contiene muchas páginas tomadas de obras vocales – óperas, oratorios, serenatas y música litúrgica - escritas en los años anteriores a su publicación, pero también hay cierta cantidad de música compuesta *ex novo*.

Intérpretes: Alexis Aguado, Violín 1; Kepa Arteche, Violín 2; James Bush, Violonchelo; Xisco Aguiló, Violone; Eduardo López Banzo, Director & clave

4.3. Conciertos sociales “Musethica”

Musethica es un proyecto que nace para, a través de la música clásica poner en contacto a dos colectivos de personas: El primer colectivo se refiere a las personas que tienen dificultades para acceder y disfrutar de conciertos de música clásica, como niños y adultos con discapacidad, personas mayores, personas con menos recursos económicos o aquellas en exclusión o en riesgo de exclusión. El segundo colectivo está formado por jóvenes músicos que actualmente tienen un elevado nivel de formación, capacidad y reconocimiento internacional. Estos músicos tienen la oportunidad de dar a conocer su talento y compartir su vocación por la música a través de conciertos que, además, permiten potenciar su formación.



-3 de febrero de 2016. El cuarteto de cuerdas polaco 'New Music Quartet' está compuesto por las jóvenes intérpretes Mónica Orłowska y Jessica Glowik (Violín), Karalina Osik-Sauter (Viola) y Dominika Zur (Chelo). En el concierto se interpretaron el *Cuarteto op. 59, nº 2* de L. Van Beethoven y el *Quinteto en do menor, K 406* de W. A. Mozart

-16 y 17 de junio de 2016. VI Festival Internacional de Música de Cámara. Conciertos con obras de Beethoven, Brahms Dvorak, Mozart y Prokofiev, a cargo de los profesores Ulf Wallin (Suecia), Mats Zetterqvist (Suecia), Avri Levitan (Alemania) y Fernando Arias (España) y excelentes jóvenes músicos como Marina Grauman (Rusia) violín, Sueye Park (Corea del Sur) violín, Kern Westerberg (Dinamarca) violín, Eivind Holtsmark (Noruega) viola, Julia Lorenzo (España) viola, Carolina Uriz (España) viola, Josef Alin (Suecia) chelo, Filip Graden (Suecia) chelo, William Weil (Israel) chelo y Cuarteto Enea

4.4. Ciclo *En Petit Comité*: “Intérpretes del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza”

Cinco conciertos: uno de música de cámara, tres de piano y uno de canto. Algunos de los actos tendrán carácter temático, como el de música de cámara, bajo el título de “Todo Tango”, con alumnos de la profesora Ana M^a Bernal y el “Homenaje a Jean Sibelius y Enrique Granados” que ofrecerán alumnos de piano de las profesoras M^a Ángeles Fernández y Consuelo Roy. En los dos conciertos de piano siguientes, alumnos de los profesores Sergio Bernal, Rubén Lorenzo y Marta Vela, interpretarán diferentes obras de distintos estilos y épocas del repertorio pianístico. Clausurará el ciclo un concierto de alumnos de canto de los profesores Bruno Henriques y María Sala, acompañados al piano por el profesor pianista acompañante Eliberto Sánchez.



El proyecto curricular del CPMZ concede un carácter diferenciador a todas las audiciones públicas, ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje se orienta hacia la asimilación de las diversas destrezas que se presentan en un escenario, favoreciendo la adquisición gradual de la autonomía artística por parte del alumno. El apoyo recibido y la colaboración de entidades como la Universidad de Zaragoza, propician y ayudan a este desarrollo.

El Aula Magna del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza es un ámbito de prestigio que acerca e impulsa la excelencia educativa musical; esta circunstancia unida al carácter abierto a la sociedad del CPMZ, incrementa de forma exponencial el objetivo fundamental: poder llevar a efecto el objeto de su formación, la de ser un músico formado en todas las disciplinas teóricas y prácticas mostrando sobre el escenario todo lo aprendido en el aula.

5. AULA DE TEATRO

5.1. XVIII Muestra de Teatro Universitario

Del 11 al 20 de mayo, se celebró en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna la 18ª edición de la Muestra de Teatro Universitario, organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y el colegio mayor anfitrión, en la que participan seis grupos, todos ellos procedentes de la propia Universidad de Zaragoza: los dos grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, el del Colegio Mayor Santa Isabel, los grupos de teatro de los campus universitarios de Huesca y de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro.

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y esta muestra retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

Todas las actuaciones se celebran a las 19,30h de la tarde en el cine-teatro del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, y las entradas podrán adquirirse desde las 19 h en las taquillas del teatro al precio de 3€.



- Martes 10 de mayo: Cerbuna Teatro
"No hay ladrón que por bien no venga" y **"Los muertos se facturan y las mujeres se desnudan"**, de Darío Fo. Dirección: José Carlos Álvarez.
- Miércoles 11 de mayo: Grupo de teatro de la U. Pública de Navarra
"Polifonía", de Diana de Paco Serrano. Dirección: Óscar Orzáiz.
- Jueves 12 de mayo: Morfeo Teatro.
"Noche de Reyes o lo que queráis", de William Shakespeare. Dirección: Pablo Calvo.
- Martes 17 de mayo: Cerbuna Teatro
"Exitus", de Tizina Teatro. Dirección: José Carlos Álvarez.
- Jueves 19 de mayo: Grupo de teatro del Campus de Teruel.
"Tú de París y yo de Teruel", de Santiago Benedí. Dirección: Santiago Benedí.
- Viernes 20 de mayo: Cerbuna Teatro
"Una Venganza de Don Mendo", de Pedro Muñoz Seca. Dirección: José Carlos Álvarez.

6. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN



6.1. Trazos y trazas del Quijote (IV Centenario de la publicación de la 2ª Parte del Quijote)

La conmemoración de la salida a la luz de la segunda parte del *Quijote*, cuya tasa y fe de erratas están datadas el 21 de octubre de 1615, nos brinda la ocasión de asomarnos a la constitución interna (los *trazos*) y al continuado influjo (las *trazas*) de la obra maestra cervantina, tan vinculada, además, a Aragón. Para ello, el Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Departamento de Filología Española, ha organizado el presente ciclo de conferencias, en cuyo seno se presentó también la nueva y monumental edición del

Quijote publicada por la Real Academia Española bajo la dirección del profesor Francisco Rico, en la que han colaborado varios profesores de la Universidad de Zaragoza. Tuvimos así ocasión de asomarnos a las profundidades de la cueva de Montesinos o de maravillarnos con las sombras orientales del retablo de maese Pedro; de plantearnos el vínculo de la novela de Cervantes con la renovación moderna del género o de indagar en la presencia cervantina en autores tan dispares como el marqués de Sade o Benito Pérez Galdós. Una propuesta polifacética que confiamos en que pudo despertar variados intereses y ayudar a conocer mejor la magnífica obra cuya efemérides celebramos.

Miércoles 21 de octubre *La cueva de Montesinos o los límites de la aventura soñada*
Dr. D. Juan Manuel Cacho, Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza

Martes 27 de octubre *El Quijote, ¿novela moderna?*
Dr. D. Alberto Montaner, Catedrático de la Universidad de Zaragoza

Martes 3 de noviembre Presentación del *Quijote* de la Real Academia Española
Dr. D. Francisco Rico, Numerario de la Real Academia Española

Martes 10 de noviembre *Maese Pedro y los títeres moriscos*
Dr. D. Federico Corriente, Profesor Emérito de la Universidad de Zaragoza

Martes 17 de noviembre *Cervantes, el Quijote y el marqués de Sade*
Dra. D. Irene Aguilá, Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza

Martes 24 de noviembre *Los quijotes con faldas de Galdós*
Dr. D. Leonardo Romero., Profesor Emérito de la Universidad de Zaragoza

6.2. 'Los martes del Paraninfo'. Cita con los profesores eméritos

Ciencia y experiencia definen este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Política Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos 'eméritos' por la Universidad, a causa de su *currículum* y su prestigio, y siguen desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos expertos.

Programa

Enero

Martes, 12 de enero de 2016

Los siete significados de la palabra "Aragón"
Prof. Guillermo Fatás Cabeza

Martes, 19 de enero de 2016

Los populismos y otros radicalismos frente a la Unión Europea
Prof. Maximiliano Bernad Álvarez de Eulate

Martes, 26 de enero de 2016

La democracia en España hoy
Prof. Ángel Cristóbal Montes

Febrero

Martes, 02 de febrero de 2016

Revolución tecnológica del grafeno y materiales nanoestructurados en el escenario energético.
Prof. Mariano Sanz Badía

Martes, 09 de febrero de 2016

La Alhambra y el Generalife
Prof. Gonzalo Borrás Gualis

Martes, 16 de febrero de 2016

El vino y su crianza
Prof. Juan Cacho Palomar

Martes, 23 de febrero de 2016

Depresiones ¿Qué nos puede explicar el médico psiquiatra?
Prof. Antonio Lobo Satué



Marzo

Martes, 1 de marzo de 2016

El día que cambio el Mundo: el descubrimiento del transistor
Prof. Armando Roy Yarza

Martes, 8 de marzo de 2016

Los caminos peregrinos de Aragón (Siglos XI-XVIII)
Prof. Agustín Ubieto Arteta

Abril

Martes, 12 de abril de 2016

Visión de Goya en las creaciones literarias
Prof. Leonardo Romero Tobar

Martes, 19 de abril de 2016

La necesidad de estudios científicos sobre el altruismo
Prof. Enrique Gastón Sanz

Martes, 26 de abril de 2016

Problemas de ordenación del territorio en Aragón
Prof. Luisa M^a Frutos Mejías

Mayo

Martes, 3 de mayo de 2016

La osteoporosis y sus consecuencias
Prof. Antonio Herrera Rodríguez

Martes, 10 de mayo de 2016

Las infecciones micóticas en nuestro medio en el siglo XXI
Prof. M^a Carmen Rubio Calvo

Martes, 17 de mayo de 2016

¿Declive o renacer del Derecho en la Sociedad?
Prof. Gabriel García Cantero

Martes, 24 de mayo de 2016

La calidad dietética de los alimentos de origen animal
Prof. Isidro Sierra Alfranca

Martes, 31 de mayo de 2016

La ayuda secreta de España a la independencia de los Estados Unidos
Prof. José A. Armillas Vicente

6.3. II Seminario Internacional Hispano-Cubano de Ordenación Territorial Sostenible. Gestión y ordenación sostenible del territorio.

Potencialidades, problemas y retos de la realidad cubana y aragonesa (España) (Cátedra José Martí: Universidad de La Habana / Universidad de Zaragoza)



Impulsado por la Cátedra José Martí, el Departamento de Geografía de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda del Gobierno de Aragón y el proyecto internacional Bases Ambientales para la Sostenibilidad Alimentaria Local (BASAL), este II Seminario aborda los problemas, avances y retos para lograr la ordenación sostenible contrastando experiencias de gestión en Cuba y España (Aragón).

A lo largo de las conferencias programadas y de una sesión de debate a partir de preguntas formuladas por los asistentes, se reflexionó sobre la ordenación y gestión del territorio en Cuba y en España, especialmente en Aragón buscando el aprendizaje a partir del conocimiento, contraste y debate. Las jornadas han contado con la participación de expertos y gestores procedentes de distintas universidades, administraciones y grupos empresariales con experiencia directa en estos temas.

Conferencias

“Los paisajes culturales de Cuba”

D. José Manuel Mateo Rodríguez.

Profesor Titular de Geografía de la Facultad de Geografía de la Universidad de la Habana

“Modelos de ordenación del territorio: El caso del Pirineo aragonés”

D. Joaquín Palacín Eltoro.

Director General de Ordenación del Territorio del Gobierno de Aragón

“Modelos y experiencias de ordenamiento ambiental en Cuba”

D. Juan Mario Martínez.

Investigador de la Agencia de Medio Ambiente del CITMA (Cuba)

“Ordenamiento Territorial y Gestión de Zonas Costeras: el caso de la península de Hicacos”

D. Óscar Luis García Martínez

Director General del Centro de Servicios Ambientales de Matanzas (Cuba)

“Comparativa España y Cuba”

D. Ángel Pueyo Campos

Profesor titular de Geografía humana. Universidad de Zaragoza

“Gestión y ordenación sostenible del territorio: Potenciales, problemas y retos de la realidad cubana y aragonesa”

Modera Dña. Paloma Ibarra

Profesora titular de Geografía Física. Universidad de Zaragoza.

6.4. Ciclo de conferencias ‘La Tercera Vía del Cine Español’ (Vida en Ficciones)

En esta VI edición de Vida en ficciones, se propone un ciclo de conversaciones sobre la corriente cinematográfica Tercera Vía. Se trata de una tendencia impulsada por el productor José Luis Dibildos, que apostó por películas a medio camino entre el cine comercial y el cine intelectual. Resulta interesante observar el papel que desempeñaron estos planteamientos en los años setenta, ya que aportarían toda una serie de comedias que incluían una cierta perspectiva crítica.

Siendo Ágata Films la productora que llevó a cabo la mayor parte de estas películas, hay que resaltar el papel de directores como Roberto Bodegas (Españolas en París, Vida conyugal sana, Los nuevos españoles) o Antonio Drove (Tocata y fuga de Lolita, Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe) y de actores como José Sacristán (prototipo del español medio) o María Luisa San José.

En este curso 2015-2016 las sesiones se estructuran como diálogos entre expertos en Historia del cine y profesionales del Séptimo Arte, que aportarán su punto de vista y sus impresiones sobre la Tercera Vía, una corriente cinematografía crucial para entender el cine español de finales del siglo XX y comienzos del XXI.



- martes 2 de febrero a cargo de Manuel Gutiérrez Aragón y Agustín Sánchez Vidal: El cine español en los años setenta. (Cancelada)
- jueves 11 febrero a cargo de María Luisa San José y Diego Galán Fernández: Dibildos y su visión del cine
- jueves 18 de febrero con José Luis García Sánchez y Bernardo Sánchez Salas: Más allá de Ágata Films.
- lunes 21 de marzo a cargo de Fiorella Faltoyano y Fernando Sanz Ferreruela: El cine español en los años setenta

7. CONCURSOS

7.1. XV Certamen Internacional Videominuto “Universidad de Zaragoza”

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Política Social, creó el Certamen Internacional Videominuto que lleva su nombre con el objetivo de estimular y fomentar la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. Se lleva a cabo con la colaboración de CineMaremagnum. La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza. Anteriormente, mediante un equipo organizador distinto, se desarrollaron diversas ediciones pero únicamente se circunscribían al ámbito de nuestra región. A partir de 2009, este certamen tiene carácter internacional. Los premios están dotados con 1.000 € para el primer premio, 700 € para el segundo, y 400 € para el tercero.

En la presente edición se han presentado 188 trabajos de los que el 62% son de procedencia española y el 38% restante, extranjeras. Las obras extranjeras proceden de Argentina (8%), Brasil, Colombia, Dinamarca, Estados Unidos, Eslovenia, Finlandia, Hungría, India, Irán (7%), Italia, México, Polonia, Portugal, Rusia (9%), Uruguay, Uzbekistán y Venezuela.

Los premiados en esta edición han sido:

1er premio: *@Recuerdos* de Rodrigo Canet (Nambroca. Toledo)

2º premio: *Dump* de Hossein Hozouri (Irán)

3er premio: *Otra vez tarde* de Pablo Castán y Diego Saleté (Zaragoza)



Y los trabajos finalistas:

- Saying*, de David Pareja (productora *The Other Side Films*) (Madrid)
- Mu Arae C*, de Jorju Latorre (Madrid)
- Mató al gato*, de Rocío López Rotundo (Barcelona)
- Ciao Bella*, de Péter Vadócz (Budapest, Hungría)
- @Recuerdos*, de Rodrigo Canet (Nambroca, Toledo)
- Dump*, de Hossein Hozouri (Gorgan, Irán)
- White fish*, de Reza Golchin (Talesh-Guilan, Irán)
- Yo soy la justicia*, de Pendejo Gaztaño Auzoa (Rentería, Guipúzcoa)
- E scape (una campaña animada contra el acoso escolar)*, de Iván Albacete Fortes (Sabadell, Barcelona)
- The admission*, de Ebrahim Ashrafpour (Teherán, Irán)
- Law*, de Yaser Moinfar (Teherán, Irán)
- El Gigante*, de Carlos López Yrigaray (Huesca)
- Hen*, de Payam Seidi (Colectivo Payam Films) (Isfahán, Irán)
- Don Federico*, de Elvira Ongil (Guadalajara)
- The Room 333*, de André Gouveia (Colectivo A.D.D Production) (Pampilhosa, Portugal)
- Micromachismos a un click*, de Jaume Quiles (Elche, Alicante)
- Pupitres*, de David Fidalgo Omil (Lugo)
- La bruja debe morir*, de Rebeca López Villar (Vigo, Pontevedra)
- Mientras despiertas*, de Gloria Morella Domingo (Zaragoza)
- Foggy*, de Ruslan Makhmud-Akhunov (Leonart) (Uliánovsk, Rusia)
- Dystopia*, de Diego Gastelut Martín (Zaragoza)
- La Última cena*, de Toni Boncompte Pallàs (Lérida)
- Feel*, de Keyvan Ahmadi (Isfahán, Irán)
- La naturaleza no es muda*, de Alba Bonachela (Zaragoza)
- "Otra vez tarde"*, de Pablo Castán y Diego Saleté (Zaragoza)

7.2. V Concurso Internacional de Vídeo para estudiantes 'Grupo Compostela de Universidades'

La Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Grupo Compostela de Universidades (CGU) al que pertenece, convoca el "V Concurso Internacional de Vídeo" para estudiantes de las Universidades del Grupo.

El Grupo Compostela de Universidades (CGU) es una iniciativa de la Universidad de Santiago de Compostela que nace en 1993 con objeto de agrupar a todas aquellas instituciones de educación superior creadas a lo largo de los antiguos caminos de peregrinación que recorren Europa para llegar a Santiago e interesadas en colaborar para la preservación y puesta en valor de su patrimonio cultural común. Aunque en su origen, el grupo estaba constituido únicamente por universidades europeas, a día de hoy, el Grupo ha incorporado universidades del continente americano.

El concurso tiene dos fases. La primera, de carácter local, a realizar en cada una de las universidades del CGU, cuyo ganador será el candidato nominado por dicha Universidad para la segunda fase, de carácter internacional, donde los candidatos nominados optarán al premio final. El Premio consiste en la realización de una estancia en prácticas en Euronews. La estancia en prácticas será remunerada, con una duración de entre 3 y 6 meses. En ningún caso esa remuneración será considerada como un salario. Si se trata de un equipo, Euronews seleccionará a uno de ellos para realizar la estancia en prácticas u ofrecerá más periodos de prácticas. (Más información en las bases del concurso)

La fase local promovida por la Universidad de Zaragoza está coordinada por los Vicerrectorados de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo y de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Gabinete de Imagen y Comunicación y la Titulación de Periodismo de la Universidad de Zaragoza.

En líneas generales, los participantes han de estar matriculados en cualquier titulación oficial de la Universidad de Zaragoza; el vídeo puede ser grabado utilizando cualquier tipo de aparato que lo permita; la duración máxima del vídeo será de 1 minuto 30 segundos, incluyendo los títulos de crédito y deberá versar sobre uno de estos temas:

- Mostrar, de una manera original, qué es el Grupo Compostela de Universidades
- Un día en la vida de un estudiante internacional
- ¿La diversidad fomenta la creatividad en un entorno de trabajo?
- La situación europea actual: ¿crisis u oportunidades?
- ¿Qué hacer después de la Universidad?

V Concurso Internacional de Vídeo para Estudiantes del Grupo Compostela de Universidades

Universidad Zaragoza compostela

Fase local: El plazo de inscripción y recepción de vídeos finaliza el día 8 de abril de 2016.

Impreso de Solicitud Bases de la fase local Bases del concurso internacional

Inscripción y recepción de los vídeos

Para inscribirse en el concurso, ha de cumplimentarse el impreso de solicitud y enviarlo, junto con el vídeo (el nombre del archivo deberá ser el del solicitante) a la dirección electrónica: concurso@unizar.es utilizando para ello el servicio de transferencia de ficheros "Webtransfer": <https://webtransfer.com/>. Asunto del mensaje: Solicitud participación Concurso Vídeos Grupo Compostela.

7.3. ZerbuRock 2016 (XVI edición) Certamen de música universitaria

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Política Social y el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, convoca el 'ZerbuRock 2016', un certamen de música universitaria cuyo objetivo es potenciar la promoción de jóvenes autores e intérpretes y reforzar la actividad musical en los campus universitarios aragoneses. Como novedad, el ganador de esta decimoquinta edición del concurso representará a la Universidad de Zaragoza en el **IV Certamen Musical G-9**, que se celebrará en la Universidad de Cantabria durante el próximo mes de septiembre.



El ZerbuRock 2016 está abierto a grupos y artistas de cualquier estilo o tendencia musical, sin limitación, en los que al menos uno de sus miembros forme parte de la comunidad universitaria. Para inscribirse, los participantes deben presentar una maqueta en CD o DVD con al menos tres obras inéditas y de composición propia, así como un currículum del grupo, una grabación audiovisual reciente del mismo y las letras de la maqueta presentada. Para poder participar en el festival, los artistas deberán contar con un repertorio mínimo de cuatro temas.

Una comisión designada por la organización selecciona de entre todos los candidatos un máximo de 5 grupos o artistas que pasarán a la segunda fase del certamen, que consistió en un concurso-concierto en directo que se celebró el 5 de mayo en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna.

El ganador del certamen fue el grupo '**Non Omnis Moriar (NOM)**', que obtuvo trofeo, diploma, un premio en metálico de 300 euros y la representación de la Universidad de Zaragoza en el IV Certamen Musical G-9.

8. FORMACIÓN / CURSOS

8.1. I Taller permanente de escritura creativa



El *1er Taller de escritura creativa* estuvo coordinado por el profesor José Luis Corral, con la colaboración de la Asociación Aragonesa de Escritores (AAE).

Este taller celebró un total de nueve sesiones de la mano de prestigiosos escritores y poetas como Javier Sierra, Santiago Posteguillo, José Calvo Poyato, Manuel Martínez Forega, Luisa Miñana, Fernando Aínsa y el propio José Luis Corral.

Las sesiones tuvieron lugar en el Edificio Paraninfo de la Universidad concretamente los días 19 y 26 de octubre, 3, 9, 16, 23, 30 de noviembre y 14 y 15 de diciembre de 2015

Este taller además está dotado con 0,5 créditos ECTS para aquellos alumnos de grado matriculados.

Entre otros aspectos, los distintos autores dilucidaron cómo ser o hacerse escritor, su compromiso con la sociedad, técnicas de construcción de un relato o de un poema, el lenguaje poético y el lenguaje narrativo, etc.

9. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

Ayudas concedidas en el periodo octubre-diciembre de 2015

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
EXPO Tesoros de la Lengua Castellana

TRASHUMANCIA / FACULTAD DE VETERINARIA
EXPO FOTOGRAFÍA "En torno a la Trashumancia"

UNIVERSITARIOS CON LA INFANCIA (ASOC. UZ)
"Actividad sociocultural de voluntariado de los alumnos universitarios en centros escolares".

SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer)
Ciclo de conferencias y exposición: "Cuando dibujar es político. Cómicos feministas en la Transición"

DPTO. EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CC / UZ
Taller de encuadernación artesanal.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
Semana micológica

GRUPO PSYLEX (Filosofía y Letras)
Seminario Zaragoza Lingüística

COLECTIVO UNIVERSITARIO LEFRIG
Encuentro de estudiantes universitarios saharauis. 40 años de refugiados.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (Vicedecanato de Cultura y RR. Inst.) Sopeña Genzor,
Actos CÁTEDRA MARTÍ
Homenaje al Dr. Guillermo Redondo Veintemillas

CMU PEDRO CERBUNA
Aniversario de la publicación de la 2ª parte de El Quijote.

CERBUNA TEATRO

EL PÁJARO CÓSMICO (COLECTIVO CINEMATOGRAFICO)
Cortometraje "REWIND"

RETROACCIÓN / DPTO. INFORMÁTICA E INGENIERÍA DE SISTEMAS / EINA
RetroMañía 2015

F. CC SOCIALES Y DEL TRABAJO-(Com. de Cultura)
Actividades Culturales FCST de octubre a diciembre 2015

COLECTIVO IGUALAr (F. CC Sociales y del Trabajo)
Construyendo Igualdad con perspectiva de género. Visibilizando, detectando, previniendo...

E.P.S. HUESCA (Biblioteca)
Exposición Sierra de Guara (25 aniv. parque natural)

Ayudas concedidas en el periodo enero-marzo de 2016

UNIVERSITAT
Cursos de Lengua Aragonesa

FAC. CC. SALUD Y DEL DEPORTE DE HUESCA
Muestra-Concurso de montajes gimnásticos-expresivos

UNIVERSITARIOS CON LA INFANCIA
Actividad cultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares

DPTO. EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL (T)
Exposición Serigrafía y Litografía

COLECTIVO LEFRIG
I Ciclo Documental "Sahara Libre"

DPTO. PSICOLOGÍA Y SOCIOLOGIA (T)
IV Jornadas Amor y Ciencia

ALUMNOS F. CC SOCIALES Y DEL TRABAJO
"En clave de igualdad" conferencias

DPTO. HISTORIA DEL ARTE
"Vida en ficciones" Conferencias

A. SOCIAL Y SINDICAL INTERNACIONALISTA/ OBSERVATORIA UP
X Jornadas sobre educación y exclusión social

CMU PEDRO CERBUNA
Concurso Poster Ecología y Reciclarse

ALUMNOS DPTO HISTORIA DEL ARTE

"Racismo y estereotipos en la animación clásica: de la animación clásica a la actualidad". Ciclo conferencias

FACULTAD CC SOCIALES Y HUMANAS (T)

Exposición Kabuki Teruel

DPTO. INFORMÁTICA E ING. SISTEMAS/EINA

Museo de Informática Histórica (MIH)

UNIVERSIDAD

Cursos de Lengua Aragonesa 2015-2016

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Vida en Ficciones. Los relatos de la era audio visual

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Ciclo "Racismo y estereotipo en la animación"

GRUPO PSYLEX (Filosofía y Letras)

Seminario Zaragoza Lingüística

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Leyendo imágenes: el mundo simbólico en los libros de emblemas.

CMU PEDRO CERBUNA

Taller de Graffiti

CMU PEDRO CERBUNA

II Concurso de relato erótico "Pedro Cerbuna"

COLECTIVO UNIVERSITARIO LEFRIG

Encuentro estudiantes universitarios saharauis. 40 años de refugiados.

SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer)

Proyección documental: "*She's beautiful when she's angry*" (Mary Dore USA, 2014)

ORQUESTA CLASICA UNIVERSITARIA ZARAGOZA

Concierto de la Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

II Aniversario Ecos de Asia. Exposición y ciclo de actividades.

DPTO. LINGÜÍSTICA GENERAL E HISPÁNICA

III Jornada Radio Unizar "Radio por y para jóvenes"

IGUALAR

Rompiendo el silencio de las mujeres.

RetroAcción / Dpto.Informática e Ingeniería de Sistemas / EINA

Museo de Informática Histórica (MIH)

Ayudas concedidas en el periodo marzo-mayo de 2016

ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS DE ESPAÑA APDHE

"Derechos Humanos y Memoria Democrática"

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
Exposición Le Corbusier. *Paris n'est pas Moscou*

DPTO. INGENIERÍA DE DISEÑO Y FABRICACIÓN - EINA
VIII Semana del Diseño en la EINA

GRADO ING. DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO PRODUC. /EINA
Exposición estudiantes diseño industrial 2016.

BIBLIOTECA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR
Julio Verne, pasión por la ciencia. Exposición bibliográfica.

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
Conferencias Le Corbusier

UNIVERSITARIOS CON LA INFANCIA
Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares.

Asoc. Univ. para la Solidaridad Política Acción Social y Sindical Internacionalista.
XVI Seminario de Solidaridad Política

ASOC. UNIV. FOLCLORE ARAGONÉS SOMERONDON
III Jornada de Cultura Tradicional: AYER, AQUÍ y ALLÁ.

ASOC. UNIV. FOLCLORE ARAGONÉS SOMERONDON
Promoción y difusión actividades folclore: Certamen musical.

ASOC. JUVENIL COLEC. UNIVERSITARIO LEFRIG
Encuentro de estudiantes universitarios saharauis. 40 años de refugiados.

GRUPO PSILEX (Dpto. Lingüística General e Hispánica)
Zaragoza Lingüística

VICEDECANATO DE CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Acto solemne Patrón Facultad de Filosofía y Letras (San Isidoro)

COMISIÓN CULTURA-FAC. DE CIENCIAS SOCIALES Y DEL TRABAJO
Actividades para la Semana Cultural-Fac. Ciencias Sociales y del Trabajo

CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
VIII Festival de Danzas Griegas

CMU PEDRO CERBUNA
XIX Concurso Fotográfico Pedro Cerbuna

CMU PEDRO CERBUNA
Curso de Suturas

RETROACCIÓN / DPTO.INFORMÁTICA E ING.DE SISTEMAS / EINA
Museo de Informática Histórica (MIH)

ASOCIACIÓN IGUALAR (ASOC. ARAGONESA GENERO E IGUALDAD)
Mujeres en movimiento: impactos y desafíos en la coyuntura actual de las migraciones.

9. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza para la organización y desarrollo del XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas. 30/03/2016.

2. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. Vigente

3. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)

4. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Musethica para la realización de actividades formativas en el ámbito de la música de cámara y de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 12/02/2015)

10. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

10.1. Alumnos

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, han realizado sus prácticas en el Paraninfo dos alumnos del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, desarrollando tareas vinculadas a la documentación del inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.

Asimismo se ha contado con una alumna en prácticas procedente del Grado en Historia del Arte.

El área de Cultura dota además, con cargo a sus presupuestos, tres becas de apoyo en tareas de gestión y servicios, destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza.

El Paraninfo acogió también algunas clases prácticas del Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural.

10.2. Universidad de la Experiencia

También han realizado sus prácticas en el Paraninfo alumnos de la Universidad de la Experiencia, llevando a cabo vistas guiadas del edificio.

11. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

11.1. Institucionales

- Apertura del Curso Académico 2016/2017.
- Investidura Honoris Causa: Carlos López Otín (03/12/2016)
- Claustro (15/12/2015).
- Festividad de San Braulio (23/03/2014).
- Recepción institucional de la visita de una delegación de la Universidad de HUST, China (04/04/2016).
- Celebración del Día del Doctorado. Imposición de Birretes a los nuevos doctores (13/05/2016).
- Ceremonia de Celebración del Centenario de la Real Academia de Ciencias (25/05/2016).
- Investidura del Rector (24/05/2016).

11.2. Académicos

- Conmemoración del 25 aniversario de la promoción 1984-1990 de la Facultad de Medicina (26/09/2015).
- Homenaje al profesor Quintana (25/09/2015).
- Homenaje al profesor Ángel Bonet (02/10/2015).
- Apertura solemne del curso 2015-2016 de la Universidad de la Experiencia (5/10/2015).
- Apertura de curso de las 5 Academias: Ciencias, Jurídica, Bellas Artes, Medicina y Farmacia.
- Homenaje al Profesor Luis A. Oro (27/11/2015).
- Acto académico con la imposición de la Insignia de Oro de Tuna España al Sr. Magnífico de la UZ, seguido de una charla-coloquio sobre la Tuna (26/02/2016).
- Acto de Graduación. Egresados de los cuatro grados de la Facultad de Economía y Empresa (11/03/2016).
- Celebraciones de patrón de Centros y Facultades de la Universidad de Zaragoza
- Ceremonia de graduación de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. (06/05/2016).
- Ceremonia de graduación de alumnos de la Facultad de Educación (27/05/2016).

11.3. Jornadas y Conferencias

- Jornada de emprendimiento con Endesa (02/09/2015).
- VI Jornadas de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC (16/09/2015).
- Conferencia Banco Santander (21/09/2015).
- Jornada Avance Pymes (29/09/2015).
- Conferencia Mindfulness y Educación, a cargo de Javier García Campayo (01/10/2015).

- Jornada Día del Emprendedor (26/10/2015).
- "Retos actuales en la revolución cubana" organizada por MEDICUBA ESPAÑA en Aragón (26/10/2015).
- XX Aniversario Instituto de Sexología Amaltea (30/10/2015)
- Jornada de Inauguración de la Fase 3 del Concurso de Acelerador SpinUP (09/11/2015).
- Jornada del Día Mundial de la Diabetes (11/11/2015).
- Conferencia inaugural Master Propio en lectura, libros y lectores infantiles y juveniles (13/11/2015).
- Jornada del 30 Aniversario de la Unión Europea (19/11/2015).
- Jornada: Crisis de los refugiados en la Unión Europea: una respuesta solidaria (30/11/2015 y 01/12/2015).
- Jornada: La pobreza tiene nombre de mujer (30/11/2015).
- Jornada: Edad adulta en la persona con discapacidad intelectual (02/12/2015).
- III Jornada Cátedra Zaragoza Vivienda 2015 (18/12/2015).
- Conferencia Víctor Iglesias Ruiz (17/12/2015).
- Visita edificio Paraninfo y explicación arquitectónica para alumnos de la asignatura de Historia de la Tecnología y la Arquitectura (14/01/2016).
- Mesa redonda del Comité de Actividad Física de la AEP (21/01/2016).
- XXXVIII Jornadas de Colegios Mayores (05 Y 06/02/2016).
- Consejo editorial de prensas de la Universidad de Zaragoza (15/02/2016).
- VII Jornada de Divulgación Científica de la Universidad de Zaragoza (25/02/2016).
- Jornadas de Derecho de Aguas 2016 (25/02/2016).
- Jornada de Internacionalización (03/03/2016).
- Día Internacional de la Mujer: Mujeres de cine (8, 9 y 10/03/2016).
- XVIII Jornadas de Economía y Defensa, organizadas por la Catedra Paz, Seguridad y Defensa (09/03/2016).
- VIII Jornadas de Orientación Universitaria (11/03/2016).
- 125 Aniversario de la Fundación del Partido Socialista en Aragón. Diálogos académicos sobre el Socialismo (18/03/2016).
- Jornadas Sociedad Española Medicina (8 y 9/04/2016).
- 20 International conference on Solid Compounds of Transition Element, SCTE-2016 (11, 12, 13, 14 y 15/04/2016).
- Jornada de presentación proyecto capacitación Colombia de Campus Iberus (15/04/2016).
- Jornada Envejecimiento, Nuevas Tecnologías y Riesgos Psicosociales (26/04/2016).
- Conferencia 30 años del Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón", instituto mixto Universidad de Zaragoza-CSIC (22/04/2016).
- Conferencia Clausura del Master en Mindfulness de John Kabatt-Zinn. Profesor emérito del Instituto Tecnológico de Massachusetts (27/04/2016).
- El desarrollismo hidráulico del siglo XX a la gestión del agua del siglo XXI (04/05/2016)

- II Jornadas de Enología (05/05/2016).
- Jornada sobre el uso del inglés como lengua franca y la internacionalización de la Universidad (17/05/2016).
- Jornada Arquitectura Modular. Modelos de prefabricación en la edificación residencial / Modelos de prefabricación en situaciones de emergencia y construcciones temporales (18/05/2016).
- Jornada de celebración del 50 aniversario de Medicina 1966-2016 (20/05/2016).
- Jornada de Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo y Ceremonial (20/05/2016)
- Conferencia Leonardo Romero (23/05/2016).
- I Jornadas Aragonesas de Ergonomía y Psicología Aplicada (27 y 28/05/2016).
- Conferencia Regreso a Itaca (28/05/2016).
- Jornada organizada con motivo del Día Mundial SIN Tabaco: *Preparados para el empaquetado genérico* (31/05/2016).
- Jornada de belleza desde la dermatología dirigido a la población. Taller de maquillaje correctivo para pacientes dermatológicos (04/06/2016).
- III Encuentro Triple Hélice con Unizar: entre investigadores de la Universidad de Zaragoza con las empresas e instituciones (15/06/2016).
- Ciencia e Innovación ante las elecciones generales (20/06/2016).
- II Jornada de Formación en Estrategia e Innovación en Compra Pública (30/06/2016).

11.4. Congresos y Seminarios

- X Congreso Internacional de la Lengua Española por designación de la junta General de la Asociación de Historia de la Lengua Española en reunión celebrada en Cádiz en septiembre de 2012 (7 al 11/09/2015)
- Seminario formativo delegados Saharuis (02/10/2015).
- XXVI Congreso Sociedad Aragonesa de Oftalmología (15 y 16/10/2015).
- I Congreso José Antonio Labordeta. Política, Comunicación y Periodismo (22, 23 y 24/10/2015).
- XI Congreso Internacional de Lingüística Francesa (4, 5 y 6/11/2015).
- IV Congreso Nacional de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Zaragoza (12 y 13/11/2015).
- XI Congreso Asociación Española Profesores de Derecho Administrativo ((05 y 06/02/2016).
- Seminario del Máster de Prevención de Riesgos Laborales (12, 18/02 y 18/03/2016).
- IV Encuentro Desarrollo Rural Sostenible (14 y 17/03/2016).
- VI Workshop in Time Series Econometrics (7 y 8/04/2014).
- Seminario de Solidaridad Política (11, 12, 13, 14 y 15/04/2016) y (18, 20 y 21/04/2016).

- Inauguración del Congreso SEFAC 2016 (26/05/2016).
- XIV Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna (01 y 03/06/2016).
- III Congreso Internacional de Estudios del Desarrollo (29/06/2016).

11.5. Reuniones y Charlas-Coloquios

- Reunión del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorando (30/09/2015).
- Reunión del grupo de trabajo de almacenamiento de energía térmica Task42-Annex29 de la Agencia Internacional de la Energía (5 y 6/10/2015).
- Conmemoración del Día mundial del farmacéutico (25/09/2015).
- Foro de emprendimiento dentro del III encuentro desarrollo Ruralia Sostenible (21/10/2015, 18/11/2015 y 16/12/2015).
- Día Internacional contra la Violencia de Género (25/11/2015).
- Moderna aproximación de la farmacología de la discapacidad intelectual (14/12/2015).
- Reunión del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado (12/01/2016).
- Reunión Centros con ACPUA, Unidad de Calidad (13/01/2016).
- Evaluación Externa de Calidad Sello EFQM (09/02/2016).
- Pleno Comisión de Estudios de Grado y de la Comisión de Estudios de Posgrado (11/02/2016)
- Reunión Colectivo Lefrig. Asociación Saharai (12/02/2016).
- Reunión Cátedra Ordesa de Nutrición Infantil de la Universidad de Zaragoza, proyecto Retos-Colaboración (15/03/2016).
- Reunión Plan de Orientación Universitaria (05/05/2016).
- Reunión empresas Vicerrectorado de Transferencia e Innovación Tecnológica (06/05/2016).
- Coloquio sobre poesía aragonesa (26/05/2016).
- Reunión de antiguos alumnos de Químicas en su 50 promoción (03/06/2016).
- Reunión Novartis (03/06/2016).
- Reunión del Comité de Dirección de la Escuela de Doctorando (27/06/2016).
- Reunión de la Cátedra AITIIP (05/07/2016).

11.6. Cursos

- Curso: Tramitación y comunicación electrónicas en la Administración de Justicia y en la Fe Pública (22 y 23/10/2015).
- VII Curso de cancer renal de SOGUG 2016 (Spanish Oncology Cancer Group) (05 y 06/02/2016).
- Cursos de Español como Lengua Extranjera
 - La enseñanza del español como segunda lengua: perspectivas de futuro (15/01/2016).

- Cuando el contexto sí que importa. La diferencia entre la adquisición de lenguas en el propio país o en estancia en inmersión: algunas pistas (16/01/2016).
- El léxico en la clase de ELE (22/01/2016).
- La traducción como recurso didáctico en la clase de ELE (23/01/2016).
- La selección del modo en español: indicativo y subjuntivo en la clase de ELE (23/01/2016).
- La competencia digital y el aula de ELE: actividades y recursos tecnológicos (05/02/2016).
- La pragmática en el aula de ELE: una aproximación a la cortesía como reguladora de interacciones verbales (06/02/2016).
- La literatura como fuente de recursos didácticos para la clase de ELE (06/02/2016).
- Didáctica de la pronunciación en la clase de ELE (12/02/2016).
- Ser y estar (13/02/2016).
- Mesa redonda: el aula de ELE por dentro: la práctica diaria (13/02/2016).
- La planificación y gestión del plan de clase de ELE (19/02/2016).
- Los tiempos del pasado (20/02/2016).
- El español coloquial (20/02/2016).
- La evaluación de las competencias para usar la lengua (26/02/2016).
- Diversidad cultural en el aula de ELE: la interculturalidad como desafío y como provocación (27/02/2016).
- Las variedades diatópicas en la clase de ELE (11/02/2016).
- Aspectos de la gramática del discurso en la clase de ELE (11/02/2016).
- IV Curso de Agroecología, Ecología Política y Desarrollo (11, 18/04/2016).
- IV Curso Interactivo de Casos Clínicos en Pediatría (28/04/2016).

11.7. Presentaciones

- Presentación página web departamentos (21/09/2015).
- Programa Mentor (23/09/2015).
- Mesa redonda para la presentación de Asociación Clásicas y Modernas (11/11/2015).
- Presentación social y a medios de comunicación del calendario solidario para promocionar las actividades programadas entre la población de personas con discapacidad (17/11/2015).
- Presentación Bodegas CARE (17/11/2015).
- Presentación "El ejercicio es medicina" (21/01/2016).
- Presentación novedades relacionadas con Actividad Centro Examinador Cambridge (ESO12) (18/03/2016).
- Presentación de productos aragoneses (22/04/2016).

- Presentación de trabajos sobre emprendimiento de alumnado del colegio y conferencia sobre emprender (23/05/2016).
- Presentación de la Cátedra Medtronic (02/06/2016).
- Presentación del taller de formación *Elevator pitch* (07/06/2016).
- Presentación de cinco nuevos documentales científicos, elaborados integralmente por 25 investigadores de Unizar (22/06/2016).

11.8. Inauguraciones y clausuras

- Inauguración de la 7ª edición de la Caravana Aragonesa Universitaria por el Clima (25/09/2013).
- Inauguración de la Exposición Ramón y Cajal. Fisiología de los sueños (06/10/2015).
- Exposición arte solidario contra el torneo del Toro de la Vega (08/10/2015).
- Acto de clausura de la XVIII Edición y apertura de la XIX Edición del Máster en Gestión Internacional y Comercio Exterior (29/10/2015).
- Apertura y cierre Taller: Jornada Crisis Refugiados en Europa (01/12/2015).
- Inauguración Museo de Ciencias Naturales (10/12/2015).
- Acto de clausura de la XVI Edición y apertura de la XVII Edición del Máster en Gestión Internacional y Comercio Exterior (17/12/2015).
- Inauguración de la exposición: Arte vs publicidad. (Re)visiones críticas desde el arte actual (Del 16/02 al 09/04/2016).
- Jornada de Inauguración de la Fase 2 del III Concurso Acelerador SpinUP (11/03/2016).
- Conferencia del Profesor José Luis Corral con motivo de la clausura de la Exposición de Facsímiles de la Editorial Siloé (15/03/2016).
- Inauguración de la exposición "Fatales y Perversas. Mujeres en la plástica española (1880-1930) (21/04/2016).
- Proyectos emergentes (del 02/06/2016 a 17/06/2016).

11.9. Asambleas y Debates

- Pleno de la Comisión Sectorial de Comunicación de la CRUE (11/11/2015).
- Works Shop Move C3I, General Motors España (1, 2 y 3/12/2015).
- Liga de Debate Universitario (2 y 3/03/2016).
- Asamblea General de Fibromialgias y Fatiga Crónica (21/05/2016).

11.10. Ciclos

- Ciclo de Seguridad Nacional
 - o Conferencia Joaquín Castellón Moreno (21/10/2015).
 - o Conferencia Octavio Nieto-Taladriz García (28/10/2015).
 - o Conferencia Félix Sanz Roldán (11/11/2015).

- Los Martes del Paraninfo:
 - o Los siete significados de la palabra *Aragón* (12/01/2016).
 - o Los popularismos y otros radicalismos frente a la Unión Europea (19/01/2016).
 - o La democracia en España hoy (26/01/2016).
 - o Revolución tecnológica del grafeno y materiales nano-estructurados en el escenario energético (02/02/2016).
 - o La alhambra y el jeneralife (09/02/2016).
 - o El vino y su crianza (16/02/2016).
 - o Depresiones ¿qué nos puede explicar el médico psiquiatra?
 - o El día que cambió el mundo: el descubrimiento del transistor (01/03/2016).
 - o Los caminos peregrinos de Aragón (s.XI-XVIII) (08/03/2016).
 - o Visión de Goya en las creaciones literarias (12/04/2016).
 - o La necesidad de estudios científicos sobre el altruismo (19/04/2016).
 - o Problemas de ordenación del territorio en Aragón (26/04/2016).
 - o La osteoporosis y sus consecuencias (03/05/2016).
 - o Las infecciones micóticas en nuestro medio en el siglo XXI (10/05/2016).
 - o ¿Declive o renacer del derecho en la sociedad? (17/05/2016).
 - o La caridad dietética de los animales de origen animal (24/05/2016).
 - o La ayuda secreta de España a la independencia de los Estados Unidos (31/05/2016).
- Aula de cine Derechos de infancia y adolescencia V
 - o Después de la guerra (01/03/2016).
 - o El círculo perfecto (02/03/2016).
 - o West Beirut (03/03/2016).
 - o Las tortugas también vuelan (07/03/2016).
 - o Voces inocentes (08/03/2016).
 - o Adiós mamá (09/03/2016).
 - o Zozo (14/03/2016).
 - o Los colores de la montaña (15/03/2016).
- Aula de cine Los herederos de Don Quijote
 - o Caballeros sin espada (09/05/2016).
 - o Un Quijote sin mancha (10/05/2016).
 - o Don Quijote del oeste (11/05/2016).
 - o Sueños de un seductor (16/05/2016).
 - o El rey pescador (17/05/2016).
 - o Un lugar en el mundo (18/05/2016).
 - o El día de la bestia (23/05/2016).
 - o Persiguiendo a Betty (24/05/2016).
- La buena estrella
 - o Palmeras en la nieve (15/01/2016).

- La novia (12/02/2016).
- En petit comité
 - ¡Todo tango! (28/04/2016).
 - Concierto de piano (05/05/2016).
 - Concierto de piano. Homenaje a Jean Sibelius y Enrique Granados (12/05/2016):
 - Concierto de piano (19/05/2016).
 - Concierto de canto (26/05/2016).
- Musethica
 - Concierto (03/02/2016).
 - IV Festival Internacional de música de cámara (16 y 17/06/2016).
- II Taller de Monólogos científicos de la UZ para 25 investigadores (21 y 28/01 y 4, 11 y 18/02/2016).
- Ciclo Santander en el Paraninfo
 - Juegos serios, educación y salud; aplicaciones al aula hospitalaria (05/02/2016).
- Ciclo de conferencias sobre Le Corbusier organizadas por la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza con motivo del 50 aniversario de la muerte del arquitecto francés (7, 14, 21 y 28/03/2016).
- Coloquio Arte Aragón
 - Día 16 de marzo
 - La Historia del arte y la promoción de las artes
 - Definición y límites del mecenazgo: en singular, dual y plural
 - El mecenazgo eclesiástico durante la Baja Edad Media en la diócesis cesaraugustana.
 - El patrocinio de las clases privilegiadas: prestigio y promoción artística durante el Renacimiento en Aragón
 - Día 17 de marzo
 - El siglo XX: del mecenazgo moderno al patrocinio en el mundo contemporáneo.
 - Una experiencia actual de mecenazgo.
 - La Fundación Banco Santander y el mecenazgo.
 - Modo y funciones del mecenazgo en la música.
- Ciclo de Conferencias: Compromiso científico y responsabilidad profesional
 - Políticas Científicas y de investigación en Aragón (05/04/2016).
 - Investigación clínica: una herramienta de calidad y progreso en Medicina (12/04/2016).
 - El lugar de las Humanidades en el conocimiento: el peso de la Historia (19/04/2016).

- Relaciones bilaterales intraeuropeas: Roma, campus Internacional de humanidades (26/04/2016).
- Aportación de la experimentación animal al progreso de las ciencias biomédicas (03/05/2016).
- El CSIC: Políticas Científicas en España (10/05/2016).
- I Concurso de Monólogos en Inglés (10/03/2016).
- Final I Concurso de Monólogos en Inglés (6 y 7/04/2016).

11.11. Presentación de libros

- *Obra publicada* de Miguel Labordeta (24/09/2015).
- *Epistolarios inéditos* de Miguel Labordeta-Gabriel Celaya (24/09/2015).
- Presentación del libro de Daniel Innerarity (20/10/2015).
- *L'Hospite/El Huésped* de Iside Zecchini (29/10/2015).
- *Pilar Bayona. Biografía de una pianista* (17/11/2015).
- *Los giros del yo humano occidental* de Ángel Cristóbal Montes (03/12/2015)
- *La guerra continúa. Voluntarios españoles al servicio de la Francia libre* (10/12/2015).
- *Mindfulness y compasión: la nueva revolución* de Javier García Campayo (18/12/2015).
- Presentación del libro: Lola Albiac (14/03/2016).
- Feria del libro:
 - *Besos entre líneas* de May Ayamonte y Esmeralda Verdú (28/05/2016).
 - *Diccionario Sanpedro* de Olga lucas (28/05/2016).
 - *Cuando las bestias se disfrazan de hombres* de Carlos Tundidor Diasus (30/05/2016).
 - *La Travesía* de Bernardo Ebrí (30/05/2016).
 - *Haciendo planes* de Karmelo Iribarren
 - *Buenas noches y saludos verdaderos* de Vicente Ferrer (30/05/2016).
 - *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* de Patricio Pron (30/05/2016).
 - *Señales de humo* de Rafael Reig (31/05/2016).
 - *El desorden que dejas* de Carlos Montero (31/05/2016)
 - *La primavera de Munich. Esperanza y fracaso de una transición democrática* de Jordi Armat (31/05/2016).
 - *Afectos en acción* de Carlos Villarubia (01/06/2016)
 - *40+1 excursiones circulares. Pirineo aragonés* de Santiago Agón y Juan Cruz Barranco (01/06/2016).
 - *Farandula* de Marta Sanz (01/06/2016).
 - *El impresor de Venecia* de Javier Azpeitia (01/06/2016).
 - *Soles negros* de Ignacio del Valle (01/06/2016).
 - *Mi isla* de Elisabet Benavent (02/06/2016).
 - *Sakkara* de Teresa Garbí (02/06/2016).

- *El secreto de la autoestima* de Antoni Bolinches
- *La Menina ante el espejo* de Luis Bagüe Quilez (02/06/2016).
- *El dossier del rey* de Fernando Rueda. (03/06/2016).
- *Nadadores indemnes* de José Giménez Corbatón (03/06/2016).
- *A las afueras del mundo* de Jesús Gil Vilda (03/06/2016).
- *Todos iremos al paraíso* de José Ángel Mañas (03/06/2016)
- *El viaje de Don Quijote* de Julio Llamazares (03/06/2016).
- *Iberus: tarde sangrienta en Cannas* de Pablo Incausa (04/06/2016).
- *El naufrago perpetuo* de José Verón (04/06/2016).
- *El hijo del buzo* de Fernando Lalana (04/06/2016).
- *IBERTERRA. El nacimiento de una nación* de Francisco Javier Aguirre (04/06/2016).
- *Poesía sin tonterías* de Jesús Ángel Bordonaba (04/06/2016).
- *Ilustraciones sobre dichos y andanzas* de Luis Martínez Comín (04/06/2016).
- *Cervantes tiene quien le escriba* (04/06/2016).
- *Los ángeles de hielo* de Toni Hill (04/06/2016).
- *La crisis de la representación en España de Igancio Urquizu* (04/06/2016).
- *Poesía completa* de Manuel Vilas (04/06/2016).

11.12. Entrega de premios y diplomas

- III Concurso Acelerador SpinUP (14/09/2015).
- Premios BSH-UZ a la innovación en la empresa (02/10/2015).
- Entrega de los premios del Concurso IDEA 2015 dentro de la Semana de la Persona Emprendedora en Aragón 2015 (30/10/2015).
- Entrega Diplomas Facultad de Educación al mejor cortometraje con ocasión del XX Festival de Cine de Zaragoza (27/11/2015).
- Entrega de premio Generando Futuro (27/01/2016).
- Entrega premio literario, nueva edición (19/02/2016).
- Entrega de diplomas Consejo Social del Premio Estudiante Formación y Valores, IV edición (14/03/2016).
- Entrega anual Premios Zangalleta 2016 (06/04/2016).
- Entrega de diplomas de la Facultad de Filosofía y Letras (14/04/2016).
- Entrega de premios del I Feria de Nanociencia. Fenanómenos. Exposición de trabajos realizados por alumnos de ESO relacionados con la Nanociencia (12/05/2016).
- Fallo del jurado y presentación del spot ganador del concurso spot igualdad (13/05/2016).
- Entrega del premio del concurso Wikinformática en Aragón 2016 (09/05/2016).

- V Edición de Entrega de Premios de la Cátedra de Empresa Familiar 17/05/2016).
- Entrega de placas conmemorativas a los colegiados del Colegio de Ingenieros que cumplen 25 y 50 años con la profesión (03/06/2016).
- Acto de entrega de Trofeo Rector 15-16 (08/06/2016).
- Entrega de la VIII Edición del Premio Santander (16/06/2016).
- Entrega de premios Videominuto (21/06/2016).

11.13. Real Academia de Medicina

- Localización morfológica de neurotransmisores en el sistema nervioso autónomo (01/10/2015).
- Estudio Genético-Molecular de las enfermedades mitocondriales humanas (05/11/2015).
- Celebración del Seminario Radio y Red (19/11/2015).
- Sostenibilidad del sistema sanitario español: del racionalismo planificador a la tan manida gestión clínica (21/01/2016).
- Cuarenta Años de investigación propia en maduración ósea. Presentación de series infantiles estudiadas (04/02/2016).
- Certezas e incógnitas de la medicina reproductiva mirando al futuro (18/02/2016)
- En busca de la base química del aroma, sabor y placer asociados al consumo (03/03/2016).
- Tratamiento del cáncer de cabeza y cuello. Evolución de Paradigmas (17/03/2016).
- Animales modificados genéticamente. Una herramienta para el avance del conocimiento biomédico (07/04/2016).
- Interacción cardiorrenal en la insuficiencia cardíaca: el retorno de la clínica (21/04/2016).
- Cómo visionamos el cáncer en el siglo XXI (05/05/2016).
- La cirugía del siglo XXI. Innovación y Experiencias (12/05/2016).
- Potenciales evocados cognitivos (19/05/2016).

11.14. Varios

- Claustros.
- Consejos de Gobierno.
- Entrevistas.
- Grabaciones.
- Fotografías.
- Ruedas de prensa.
- Visitas guiadas al edificio.

13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. La noche en blanco 2016



Por sexto año consecutivo, y con fecha 18 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La noche en blanco*, con la siguiente oferta de actividades:

A- Visitas guiadas al edificio Paraninfo y visitas guiadas a las exposiciones temporales:

- *Fatales y perversas. Mujeres en la plástica española (1850-1930).*
- *Leer imágenes.*
- *Proyectos emergentes 2016.*
- Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

B- Aula de cine:

Proyección de las obras finalistas del *Certamen Internacional Videominuto 'Universidad de Zaragoza'* (años 2008 a 2016). Lugar: Sala Joaquín Costa.

C- Proyección mapping. Patio central

D- Apertura del patio central, atendido por la cafetería Trufé-Paraninfo

E- Apertura de la tienda-librería.

Visitantes:

| | Visitas libres | Visitas guiadas | Total |
|-------------------------------------|----------------|-----------------|--------------|
| Edificio | | 640 | 640 |
| Museo Ciencias Naturales | 877 | | 877 |
| Fatales y perversas | 296 | 300 | 596 |
| Biblioteca | 350 | 50 | 400 |
| Proyectos Emergentes 2016 | | | 450 |
| Videominuto | | | 350 |
| Patio Central / projection Painting | | | 200 |
| | | | |
| TOTAL VISITANTES | | | 3.513 |