

MEMORIA DEL SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES 2002- 2003

Relación cronológica de actividades

Septiembre 2002

- 23 al 29.09.02 ARTIC 2002
- 26.09.02 al 26.10.02 DIORAMAS. EXPOSICIÓN ÓSCAR SANMARTÍN

Octubre 2002

- 4.10.02 CICLO LA BUENA ESTRELLA. JAVIER BARDEM, NIEVE DE MEDINA Y F. LEÓN
- 15.10.02 PRESENTACIÓN LIBRO AMPARO POCH
- 24.10.02 CICLO LA BUENA ESTRELLA. ÁLEX DE LA IGLESIA Y SANCHO GRACIA
- 25.10.02 al 1.06.03 TALLERES AULA DE TEATRO
- 29.10.02 CICLO LA BUENA ESTRELLA. BERLANGA Y J. LUIS Gª SÁNCHEZ

Noviembre 2002

- 4 al 26.11.02 CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL I. AÑOS 40-60
- 21.11.02 al 4.12.02 GAUDÍ, UN UNIVERSO
- 14.11.02 al 14.12.02 INVERSUS. CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ARAGÓN
- 14 al 16.11.02 CONMUTACIONES 2002
- 20.11.02 al 17.02.03 CITA CON LA CIENCIA 02-03
- 25 al 29.11.02 VOLVER A PENSAR LA EDUCACIÓN. CGT

Diciembre 2002

- 2.12.02 DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA
- 3 al 18.12.02 CICLO JOYAS DEL CINE MUDO
- 10.12.02 POESÍA RUMANA CONTEMPORÁNEA (DARIE NOVACEANU)
- 16.12.02 CONCIERTO DE NAVIDAD CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA
- 17.12.02 al 15.01.03 ARAGÓN BAJO TUS PIES. FOTOS DE ARTURO POLO ENA

Enero 2003

- 1.01.03 al 1.06.03 PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2003
- 1.01.03 al 23.05.03 III CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO

SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES

- 13.01.03 al 19.12.03 CURSOS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA
- 15.01.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. VERÓNICA SÁNCHEZ Y FERNANDO COLOMO
- 15.01.03 FICCIONES EN EL PARANINFO. JOSEFINA ALDECOA
- 30.01.03 al 30.02.03 PARÍS Y LOS GRABADORES ESPAÑOLES. COLECCIÓN U. DE CANTABRIA

Febrero 2003

- 04 al 26.02.03 CICLO DE CINE 'LA JUVENTUD'
- 6 al 8.02.03 CIEN AÑOS DE MECÁNICA CUÁNTICA
- 13.02.03 UNA POÉTICA DEL DESEO. ALBERTO RUY SÁNCHEZ
- 20.02.03 FICCIONES EN EL PARANINFO. ÁNGELA VALLVEY
- 25.02.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. EDUARD CORTÉS, MARTA ETURA Y PEDRO COSTA
- 25.02.03 BALLET DE ZARAGOZA

Marzo 2003

- 3 al 25.03.03 CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL II. AÑOS 70-90
- 4.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. GABINO DIEGO
- 6.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. EDUARDO NORIEGA
- 7.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. SANTIAGO SEGURA Y M.A. LAMATA
- 7.03.03 al 3.05.03 Hª DE LA AUTONOMÍA DE ARAGÓN
- 10.03.03 III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. TÉCNICA DE VIENA
- 10 al 14.03.03 V SEMANA CULTURAL JAPONESA
- 14.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. ISABEL COIXET
- 21.03.03 al 11.05.03 CAMPAÑA BICI-ATE PEDALEA
- 25.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. JESÚS BONILLA
- 28.03.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. DAVID TRUEBA Y RAMÓN FONTSERÉ

Abril 2003

- 14.04.03 III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. CATÓLICA DE LOVAINA
- 29.04.03 FICCIONES EN EL PARANINFO. J. LUIS SANPEDRO.
- 4.04.03 al 30.05.03 CINE Y JAZZ Y OTROS ALREDEDORES
- 7.04.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. ALFREDO LANDA
- 9.04.03 al 24.05.03 PORTUGAL EN ABRIL
- 14 al 30.04.03 CICLO LOS LABERINTOS DE LA MENTE

Mayo 2003

- 6.05.03 CICLO LA BUENA ESTRELLA. ANTÓN REIXA Y TRISTÁN ULLOA
- 12.05.03 III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. DEL NORTE DE COLORADO

SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES

- 15.05.03 FICCIONES EN EL PARANINFO. ALMUDENA GRANDES.
- 16.05.03 ENRIQUE URBIZU, ZAY NUBA Y JUAN SANZ
- 19 al 27.05.03 JORNADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO 2003
- 19 al 28.05.03 CICLO CINE ANTIBÉLICO
- 21.05.03 ROSA MONTERO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LA LOCA DE LA CASA'
- 28 al 30.05.03 ESPACIOS DE MUJERES
- 30.05.03 al 28.06.03 DIVERS. ARTE ACTUAL Y DIVERSIDAD CULTURAL
- 31.05.03 III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. O. CLÁSICA UNIVERSITARIA Y CORO LOCUS AMOENUS

Junio 2003

- 4.06.03 PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO'
- 18.06.03 al 18.07.03 EXPOSICION PREMIOS DE LOS CONCURSOS ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD
- 23.06.03 al 12.09.03 76º CURSOS DE VERANO EN JACA

Relación de actividades por agrupaciones temáticas

- **Cine**

- CICLO LA BUENA ESTRELLA. JAVIER BARDEM, NIEVE DE MEDINA Y F. LEÓN
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. ÁLEX DE LA IGLESIA Y SANCHO GRACIA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. BERLANGA Y J. LUIS G^a SÁNCHEZ
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. VERÓNICA SÁNCHEZ Y FERNANDO COLOMO
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. EDUARD CORTÉS, MARTA ETURA Y PEDRO COSTA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. GABINO DIEGO
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. EDUARDO NORIEGA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. SANTIAGO SEGURA Y M.A. LAMATA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. ISABEL COIXET
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. JESÚS BONILLA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. DAVID TRUEBA Y RAMÓN FONTSERÉ
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. ALFREDO LANDA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. ANTÓN REIXA Y TRISTÁN ULLOA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. ENRIQUE URBIZU, ZAY NUBA Y JUAN SANZ
- CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL I. AÑOS 40-60
- CICLO JOYAS DEL CINE MUDO
- CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL II. AÑOS 70-90
- CICLO LOS LABERINTOS DE LA MENTE
- CICLO CINE ANTIBÉLICO
- CICLO DE CINE 'LA JUVENTUD'

- **Teatro/Danza**

- TALLERES AULA DE TEATRO
- JORNADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO 2003
- BALLET DE ZARAGOZA

- **Música**

- CONCIERTO DE NAVIDAD CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA
- III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. TÉCNICA DE VIENA
- III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. CATÓLICA DE LOVAINA
- III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. U. DEL NORTE DE COLORADO
- III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS. O. CLÁSICA UNIVERSITARIA Y CORO LOCUS AMOENUS
- CINE Y JAZZ Y OTROS ALREDEDORES

- **Solidaridad y cooperación**

- DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA
- CAMPAÑA BICI-ATE PEDALEA

- **Literatura**

- FICCIONES EN EL PARANINFO. JOSEFINA ALDECOA
- FICCIONES EN EL PARANINFO. ÁNGELA VALLVEY
- FICCIONES EN EL PARANINFO. ALMUDENA GRANDES
- POESÍA RUMANA CONTEMPORÁNEA (DARIE NOVACEANU)
- UNA POÉTICA DEL DESEO. ALBERTO RUY SÁNCHEZ
- ROSA MONTERO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LA LOCA DE LA CASA'

- **Asociativismo y Colectivos**

- ARTIC 2002

- **Charlas/ conferencias/ divulgación**

- PRESENTACIÓN LIBRO AMPARO POCH
- CITA CON LA CIENCIA 02-03
- VOLVER A PENSAR LA EDUCACIÓN. CGT
- CIEN AÑOS DE MECÁNICA CUÁNTICA
- V SEMANA CULTURAL JAPONESA
- ESPACIOS DE MUJERES

- **Concursos**

- PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2003
- III CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO

- **Exposiciones**

- DIORAMAS. EXPOSICIÓN ÓSCAR SANMARTÍN
- GAUDÍ, UN UNIVERSO
- INVERSUS. CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ARAGÓN
- CONMUTACIONES 2002
- ARAGÓN BAJO TUS PIES. FOTOS DE ARTURO POLO ENA
- PARÍS Y LOS GRABADORES ESPAÑOLES. COLECCIÓN U. DE CANTABRIA
- Hª DE LA AUTONOMÍA DE ARAGÓN
- PORTUGAL EN ABRIL
- DIVERS. ARTE ACTUAL Y DIVERSIDAD CULTURAL
- EXPOSICION PREMIOS DE LOS CONCURSOS ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS A LAS ACTIVIDADES

- **Cine**

CICLO 'LA BUENA ESTRELLA'

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Todo un ciclo 'de cine' que ya va por su segundo año de andadura. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En esta segunda edición contamos con la presencia de Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G^a Berlanga y J. Luis G^a Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz.

-JAVIER BARDEM, NIEVE DE MEDINA Y FERNANDO LEÓN

Los actores Javier Bardem y Nieve de Medina y el director Fernando León, protagonistas y director de "Los lunes al sol", la película que acababa de conseguir la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián vinieron a hablarnos de este filme. Una formidable tragicomedia que retrata la cotidianidad de un grupo de parados. Además de obtener el máximo galardón del Festival donostiarra, ha logrado un reconocimiento entusiasta y unánime por parte de toda la crítica nacional e internacional y por el público que la vió en el certamen.

-ÁLEX DE LA IGLESIA Y SANCHO GRACIA

Director y protagonista de la recientemente estrenada "800 balas". Película presentada en el pasado Festival de Cine de Sitges- es el quinto largometraje dirigido por Alex de la Iglesia, después de "Acción mutante", "El día de la bestia", "Perdita Durango", "Muertos de risa" y "La comunidad", cuatro películas que lo han consagrado como uno de los directores más brillantes, divertidos y talentosos de la nueva generación de directores que han estimulado enormemente el cine español desde la década de 1990.

Sancho Gracia es un veterano y popular actor de nuestro cine, teatro (Goya) y televisión (Los tres mosqueteros, Los camioneros, Curro Jiménez) que, últimamente, está dando lo mejor de sí mismo en trabajos como "Cachito", "La comunidad" o "La caja 507". En los años 60 trabajó en algunos de los spaguetti westerns que Alex de la Iglesia evoca en este -según el director- "marmitako western".

-LUIS G^a BERLANGA Y J. LUIS G^a SÁNCHEZ

Con esta sesión de "La Buena Estrella" la Universidad de Zaragoza pretende rendir tributo a Berlanga en el año en el que se celebra el 50^a aniversario de "Bienvenido Mr. Marshall", la primera película que dirigió en solitario a partir de un guión escrito por él mismo en colaboración con Juan Antonio Bardem y Miguel Mihura.

SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Luis G. Berlanga es, sin duda, el director más importante y significativo de la historia del cine español, responsable, además de "Bienvenido Mr. Marshall", de otras obras claves de la cultura española como "Calabuch", "Los jueves, milagro", "Plácido" o "El verdugo", película que, para muchos, supone una cima absoluta de nuestro cine.

La presencia a su lado del director José Luis García Sánchez ("Las truchas", "La corte de Faraón", "Suspiros de España y Portugal", "Tranvía a la Malvarrosa") se justifica, en este caso, por el hecho de que García Sánchez, un profundo conocedor de la historia del cine español, está preparando un documental alrededor de "Bienvenido Mr. Marshall" y del propio Berlanga.

-VERÓNICA SÁNCHEZ Y FERNANDO COLOMO

Director y protagonista de la recientemente estrenada "Al sur de Granada. Esta es una película que retrata el origen de la fascinación que el escritor inglés Gerald Brenan sintió durante toda su vida por Andalucía y por España.

Fernando Colomo lleva más de 25 años siendo uno de los directores más relevantes del cine español desde que con "Tigres de papel" (1977) abriera nuevos caminos a la comedia española del postfranquismo. Productor de "Opera Prima" (1980, Fernando Trueba), en su filmografía destacan películas como "La línea del cielo" (1983), "La vida alegre" (1987), "El efecto mariposa" (1995) o "Los años bárbaros" (1998).

Verónica Sánchez es una actriz sevillana de 25 años que promete ser el gran descubrimiento del cine español de este año. Estudió teatro en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Colomo buscaba para el personaje de Juliana a una chica "joven, guapa, buena actriz y andaluza" y la eligió a ella. "Al sur de Granada" supone su debut en el cine.

-EDUARD CORTÉS, MARTA ETURA Y PEDRO COSTA

Director, actriz y productor de "**La vida de nadie**", primera película dirigida por Eduard Cortés, avalada por diversos reconocimientos: premio a la mejor película, al mejor director y la mejor actriz (Marta Etura) en el Festival de Cine "Opera Prima" de Tudela, premio a la mejor actriz (Adriana Ozores) en el Festival de Cine de Valladolid y dos nominaciones en los Premios Goya, al director novel y a la actriz revelación (Marta Etura).

Una extraordinaria película sobre la mentira y las apariencias, la fragilidad de la institución familiar y la necesidad de vivir otras vidas, cuenta la historia de un ejecutivo (José Coronado) cuya vida está atrapada dentro de una monumental mentira: durante años es capaz de hacer creer a toda su familia –incluidos a su mujer y a su hijo que le idolatran– y a sus amigos que es un ejecutivo de éxito, cuando en realidad es un pobre diablo. Las cosas cambian cuando se enamora de una joven estudiante que contribuirá decisivamente a desenmascararle.

Eduard Cortés (Barcelona, 1959) comenzó como realizador de programas musicales y luego dirigió en TV3 series como "Sitges", "Secrets de familia". Dirigió también el telefilm "La caverna" y, después de "La vida de nadie" ha realizado "Mónica", otro telefilm protagonizado por Antonio Resines y Ana Fernández.

Marta Etura (San Sebastián, 1978) se dio a conocer por su excepcional trabajo como hija de Verónica Forqué en "Sin vergüenza" (2001, Joaquín Oristrell). Luego interpretó a Dulcinea en "El caballero Don Quijote" (2002, Manuel Gutiérrez Aragón) y, al lado de Juan Diego Botto, "Trece campanadas" (2002, Xavier Villaverde). Es una de las actrices jóvenes más talentosas del cine español. Por su trabajo en "La vida de nadie" acaba de ser candidata al Goya a la actriz revelación.

Pedro Costa (Barcelona, 1941) fue periodista especializado en sucesos en publicaciones como "El caso" o "Interviú". Su interés por los sucesos y los hechos criminales –especialmente de la historia de España- lo ha proyectado abiertamente a lo largo de su carrera como productor y director de cine. Ha dirigido películas como "El caso Almería", "Redondela", "Una casa en las afueras", "El crimen del cine Oriente", basada en la novela del escritor aragonés Javier Tomeo, o "Nevenka". Como productor es responsable de series de televisión como "La huella del crimen" o de películas tan significativas como "Amantes" de Vicente Aranda y "La buena estrella" de Ricardo Franco. Actualmente se encuentra en rodaje "Platillos volantes", segundo largometraje de Oscar Aibar.

-GABINO DIEGO

Gabino Diego (1966) es uno de los actores más carismáticos y prestigiosos del cine español de los últimos 20 años. Debutó con 16 años en "Las bicicletas son para el verano" (1984, Jaime Chávarri) y, desde entonces, su nombre ha permanecido ligado a algunas de las películas más importantes, representativas y taquilleras de nuestro cine: "El viaje a ninguna parte" (1987, Fernando Fernán Gómez). "Amanece que no es poco" (1990, José Luis Cuerda), "Ay, Carmela" (1990, Carlos Saura), "El rey pasmado" (1991, Imanol Uribe), "Belle Epoque" (1992, Fernando Trueba), "Los peores años de nuestra vida" (1994, Emilio Martínez Lázaro), "Two much" (1995, Fernando Trueba), "El amor perjudica seriamente la salud" (1997, Manuel Gómez Pereira) o "Torrente II, Misión en Marbella" (2001, Santiago Segura). Ha intervenido en obras de teatro como "Golfus de Roma" (1994, dirigido por Mario Gas) o "Mirandolina". Ha sido candidato en cinco ocasiones a los premios Goya, galardón que logró por su trabajo en "Ay, Carmela". Su amor por la música le ha hecho convertirse en productor de varios discos.

-EDUARDO NORIEGA

El actor acababa de estrenar "Novo", una película hispano- francesa que rodó en París dirigida por Jean Pierre Limosin.

En "Novo", una comedia erótica sobre la memoria y el conflicto entre el amor y el deseo, Noriega interpreta a un joven que, después de un accidente, sólo recuerda lo que le pasa durante los diez minutos siguientes al momento en que le ocurren las cosas. Sufre lo que se llama MCP (Memoria a corto plazo). En esas circunstancias, vive una historia de amor con una chica (Anna Mouglais) que se propone recordarlo todo por los dos, al mismo tiempo que su mujer (Paz Vega) trata de encontrar una solución al problema de su marido. La película se rodó en francés y eso obligó a Noriega a un esfuerzo extraordinario, ya que no dominaba ese idioma.

Eduardo Noriega (Santander, 1973), tras realizar diversos cortometrajes, debutó en el largometraje con un breve papel en "Historias del Kronen" (1995, Montxo Armendáriz). Sin embargo, su explosión dentro del cine español se produjo a partir de sus dos protagonistas en las dos primeras películas de Alejandro Amenábar, "Tesis" (1996) y "Abre los ojos" (1997), trabajo por el que fue candidato al Goya al mejor actor. Desde entonces, ha trabajado con directores españoles como Mateo Gil en la exitosa "Nadie conoce a nadie" (1999), Rafael Moleón ("Cuestión de suerte", 1997), Antonio del Real ("Cha, cha, cha", 1998), Miguel Santesmases ("La fuente amarilla", 1999), Manuel Gutiérrez Aragón ("Visionarios", 2001), Daniel Calparsoro ("Guerreros", 2002), el mexicano Guillermo del Toro ("El espinazo del diablo", 2001) o el argentino Marcelo Piñeiro ("Plata quemada", 2000). Tiene pendiente de estreno su última película, "Las manos vacías" dirigida por Marc Recha. En los siete años transcurridos desde "Tesis", Noriega se ha convertido en una de las presencias más estimulantes de nuestro cine.

-SANTIAGO SEGURA Y M. ÁNGEL LAMATA

El coloquio se celebra en las vísperas del rodaje de "Una de zombies", el primer largometraje dirigido por Miguel Angel Lamata y la primera película producida en solitario por "Amiguetes Entertainment", la productora de Santiago Segura.

La filmación de ésta película se inició el lunes 10 de marzo y se desarrolló en Zaragoza.

"Una de zombies" marca un hito en el cine aragonés: desde los años 60 ("Culpable para un delito", José Antonio Duce, 1966; "El lobby contra el cordero", José Antonio Maenza, 1967-68), ningún realizador aragonés había rodado un largometraje de ficción en Zaragoza. Por otro lado, Miguel Ángel Lamata es, junto a Jorge Nebra –cuya primera película "Habanece", rodada en la Habana, aún está pendiente de estreno- uno de los dos únicos directores aragoneses que han debutado en solitario en el largometraje desde los años 70.

"Una de zombies" –una comedia de acción y terror alrededor de la amenaza que una mafia satánica impone sobre una ciudad-tiene un presupuesto de 1.200.000 euros y su reparto incluye a 65 actores aragoneses, entre los que se encuentran Maite Navales, Caspas, Miguel Ángel Aijón, Miguel Aparicio, Salomé Jiménez o Nacho Rubio. El músico zaragozano Enrique Bumbury será el compositor, además, de varias canciones de la banda sonora.

Santiago Segura es uno de los personajes más célebres de nuestro cine. Como actor ha interpretado películas como "El día de la bestia" (1995) –Goya al actor revelación-, "La niña de tus ojos"(1998) o "Muertos de risa" (1999). El estallido de su popularidad llegó con sus dos primeros trabajos como director "Torrente I, el brazo tonto de la ley" (1998) –Goya al director novel- y "Torrente II: Misión en Marbella" (2001), dos películas que batieron récords de taquilla y que se convirtieron en auténticos fenómenos sociológicos.

Miguel Angel Lamata ha sido uno de los cortometrajistas más inquietos y estimulantes del cine español de los últimos años. Su último cortometraje "Robando el rock and roll" logró los principales premios en el pasado Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza.

-ISABEL COIXET

La cineasta catalana acababa de estrenar "Mi vida sin mí", una película que, desde que se presentó y fue premiada en el pasado Festival de Cine de Berlín, está acumulando todo tipo de elogios del público y de la crítica especializada.

"Mi vida sin mí" es un excelente melodrama que narra el conflicto de Ann (Sarah Polley), una mujer de 23 años, madre de una hija, que, cuando le diagnostican una enfermedad terminal, decide ordenar la vida de sus seres queridos para cuando ella no esté. Según Coixet, es la historia de una mujer que "descubre el valor de la vida cuando está a punto de perderla".

La película se rodó en Vancouver, en inglés y con un equipo extranjero. El reparto incluye a Deborah Harry (que interpreta a la madre de Ann), Scott Speedman, Amanda Plummer y la española Leonor Watling.

Isabel Coixet (Barcelona, 1962) debutó en 1988 con "Demasiado viejo para morir joven". "Mi vida sin mí" es su cuarto largometraje después de "Cosas que nunca te dije" (1995) y "A los que aman" (1998).

-JESÚS BONILLA

Bonilla estrenaba ese viernes 28 de marzo "El oro de Moscú", su debut como director de cine.

"El oro de Moscú" es una comedia coral que trata de retomar el espíritu de la comedia castiza española, un género que en los años 50 y 60 brindó títulos tan ilustres como "Atraco a las tres" o "Los tramposos". La peripecia de la película cuenta cómo dos amigos (Santiago Segura y Jesús Bonilla), hartos de su mala

suerte ven solucionado el futuro cuando un anciano moribundo les dice saber dónde está el mítico oro republicano que nunca llegó a Moscú. Intentan ir a por él como sea y en su patético y codiciosa aventura tendrán que recurrir a otros que se obsesionarán con el botín tanto como ellos. "El oro de Moscú" se centra en personajes humildes en trabajos humildes que no están de acuerdo con su destino y que quieren que éste les cambie por la suerte. Según Bonilla, "Eso tan español de poner el futuro ya sea en la Primitiva, el Gordo de la lotería o el oro de Moscú"

El reparto de "El oro de Moscú" incluye una auténtica antología de comediantes pertenecientes a diversas generaciones del cine español: Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Concha Velasco, Andrés Pajares, Antonio Resines, María Barranco, Gabino Diego, Juan Luis Galiardo o Neus Asensi, además de otros personajes como Chiquito de la Calzada o Carlos Latre.

Jesús Bonilla (Toledo, 1955) lleva casi 25 años como excelente actor de cine, teatro y televisión. Ha trabajado con directores como José Luis Cuerda (Así en el cielo como en la tierra), Pedro Almodóvar (Kika), Emilio Martínez Lázaro (Los peores años de nuestra vida), Fernando Trueba (Belle Epoque, La niña de tus ojos), Gonzalo Suárez (La reina anónima), Alex de la Iglesia (Muertos de risa, La comunidad) o Manolo Gómez Pereira (Todos los hombres sois iguales). Su popularidad aumentó notablemente después de su trabajo en el personaje de "Zamora" en la serie "Periodistas".

-DAVID TRUEBA Y RAMÓN FONTSERÉ

Trueba estrenó el pasado viernes 21 de marzo "Soldados de Salamina", la adaptación de la novela homónima de Javier Cercas, uno de los sucesos más importantes de la literatura española de los últimos años.

"Soldados de Salamina" arranca de un extraordinario suceso ocurrido a finales de la Guerra Civil Española. El 30 de enero de 1939, el escritor falangista Rafael Sánchez Mazas logró escapar con vida de un fusilamiento y pudo esconderse en los bosques de Gerona. Un miliciano republicano lo encontró, lo apuntó con su escopeta, le miró a los ojos y, en el último momento, le dejó huir. Unos desertores republicanos – a los que el escritor bautizó como "Los amigos del bosque"- protegieron a Sánchez Mazas hasta el final de la guerra. Luego, Sánchez Mazas formó parte del primer gobierno de Francisco Franco.

"Soldados de Salamina" está interpretada, además de por Ariadna Gil, por Ramón Fontseré (el actor habitual de Els Joglars que debuta en el cine con una excelente recreación de la personalidad de Sánchez Mazas), María Botto, Diego Luna, Joan Dalmau y Alberto Ferreiro.

David Trueba (Madrid, 1969), es además de director de cine, escritor y guionista. Ha publicado con gran éxito las novelas "Abierto toda la noche" y "Cuatro amigos", traducidas a varios idiomas. Es autor o coautor de guiones de películas dirigidas por Emilio Martínez Lázaro (Amo tu cama rica, Los peores años de nuestra vida), Alex de la Iglesia (Perdida Durango) o Fernando Trueba (Two much, La niña de tus ojos). Sus dos primeras películas como director "La buena vida" (1996) y "Obra maestra" (2000) lo han relevado como uno de los directores más personales y talentosos del cine español.

-ALFREDO LANDA

Alfredo Landa (Pamplona, 1933), hijo de un capitán de la Guardia Civil, se fue a vivir de niño con su familia a San Sebastián. Comienza a estudiar Derecho pero su interés por el teatro le lleva a colaborar en la fundación del Teatro Español Universitario y luego a marcharse a Madrid. Después de intervenir en diversas obras de teatro, debuta en el cine en un clásico de la comedia española, "Atraco a

las tres" (1962, José María Forqué). En los cuarenta años siguientes se convierte en un personaje fundamental del cine español, completando una abultadísima filmografía que incluye trabajos con directores como Mariano Ozores, Fernando Fernán Gómez, Fernando Palacios, Pedro Lazaga, José Luis Sáenz de Heredia, Tito Fernández, Juan Antonio Bardem, Antonio del Real, Mario Camus, Luis García Berlanga, José Luis Borau, José Luis Garci, José Luis Cuerda, Basilio Martín Patino, Pedro Olea, Francisco Betriú, Luigi Comencini o Manuel Gutiérrez Aragón.

Hasta los años 80, sobre todo, se destaca como uno de los reyes de la comedia popular española e incluso gracias a superéxitos como "No desearás al vecino del quinto" (1970, Tito Fernández) da nombre a un género, el "landismo", algo de lo que ningún otro intérprete español ha sido capaz.

En la década de los 80, su trabajo en películas como "El crack" y "La vaquilla" y, sobre todo, "Los santos inocentes" y "El bosque animado", lo reivindica como un gran actor, capaz de múltiples y afinados registros, algo que ya había revelado en "El puente" (1976) de Juan Antonio Bardem. Concretamente, su trabajo en "Los santos inocentes" le reportó, junto a Paco Rabal, el premio de interpretación en el Festival de Cine de Cannes de 1984.

Es relevante también su trabajo en diferentes espacios y series televisivas como "Lleno, por favor" y, especialmente, "Don Quijote" (1991) de Manuel Gutiérrez Aragón, en la que lograba una genial recreación del personaje de Sancho Panza.

-ANTÓN REIXA Y TRISTÁN ULLOA

El artista multimedia Antón Reixa y el actor Tristán Ulloa acudieron a Zaragoza para hablarnos del estreno de "El lápiz del carpintero",

Antón Reixa (Vigo, 1957) ha debutado en la dirección de cine con esta adaptación de la excelente novela de Manuel Rivas, un relato de amor y compromiso ambientado en Galicia en los meses previos a la Guerra Civil Española. Además de a Tristán Ulloa, el reparto incluye a María Adán, Luis Tosar y Nancho Novo.

Reixa lleva muchos años demostrando sus facultades como músico, cantante, actor, pintor, animador, escritor o productor musical y audiovisual. Fue el principal artífice de grupos musicales tan rompedores y vanguardistas como "Os Resentidos" o "Nación Reixa" y desde hace tiempo se ha concentrado especialmente en el mundo audiovisual.

Tristán Ulloa nació en Orleans en 1971. Nieto de exiliados españoles en Francia, fue a vivir a Vigo con su familia cuando era un niño. Ha demostrado su extraordinaria categoría interpretativa en películas como "Memorias del ángel caído", "Mensaka, páginas de una historia", "Marta y alrededores", "Rewind" o, especialmente, en "Lucía y el sexo", la película de Julio Medem que le ha supuesto, de alguna manera, su consagración en la primera línea del cine español. También ha interpretado series televisivas como "El comisario". Tiene pendiente de estreno "Las voces de la noche" de Salvador García Ruiz

-ENRIQUE URBIZU, ZAY NUBA Y JUAN SANZ

El director Enrique Urbizu, la actriz Zay Nuba y el actor Juan Sanz acudieron a Zaragoza para hablarnos del estreno de "La vida manchada", su último largometraje después de "La Caja 507", una de las películas más interesantes del cine español del pasado año.

"La vida manchada" es una excelente película que combina elementos del drama sentimental, el melodrama, el cine negro y el western para narrar una relación triangular, la que mantienen un camionero adicto al póker (Juan Sanz), su mujer (Zay Nuba) y el inquietante hermano del primero (Jose Coronado), que regresa a la vida de su hermano después de 13 años de misteriosa ausencia.

Enrique Urbizu (Bilbao, 1962) debutó con una comedia "Tu novia está loca" (1988), género en el que insistió en "Cómo ser infeliz y disfrutarlo" o "Cuernos de mujer". Sin embargo, sus mayores éxitos los ha tenido en el cine negro, un género muy poco frecuentado en el cine español y al que él ha aportado títulos tan notables como "Todo por la pasta" (1991) o "La Caja 507" (2002).

Para **Zay Nuba** - a la que Urbizu descubrió en uno de sus espectáculos como bailarina- su extraordinario trabajo en "La vida mancha" promete en convertirla en una de las grandes sorpresas del año. En el caso de **Juan Sanz**, aunque ha trabajado en "Salvajes" (2001, Carlos Molinero) y en la serie "Código fuego", su interpretación en la película de Urbizu será una también una gran revelación para la mayoría de los espectadores.

CICLOS DEL AULA DE CINE

Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón.

-CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL I. AÑOS 40-60

- 04/11 *Barrio de Ladislao Vajda*. 76 min. 1947
- 05/11 *Siempre vuelven de madrugada* de Jerónimo Mihura. 87 min. 1948
- 11/11 *La corona negra* de Luis Saslavsky. 106 min. 1951
- 12/11 *Los ojos dejan huellas* de José Luis Sáenz de Heredia. 100 min. 1952
- 18/11 *Los peces rojos* de José Antonio Nieves Conde. 94 min. 1955
- 19/11 *Distrito quinto* de Julio Coll. 94 min. 1957
- 25/11 *Los atracadores* de Francisco Rovira Beleta. 109 min. 1961
- 26/11 *Culpable para un delito* de José Antonio Duce. 86 min. 1966

-CICLO CINE POLICIACO ESPAÑOL II. AÑOS 70-90

- 03/03 *Tatuaje* de Bigas Luna. 85 min. 1976
- 04/03 *La verdad sobre el caso Savolta* de Antonio Drove. 113 min. 1979
- 10/03 *Asesinato en el comité central* de Vicente Aranda. 106 min. 1981
- 11/03 *Demasiado para Gálvez* de Antonio Gonzalo. 101 min. 1981
- 17/03 *El arreglo* de José Antonio Zorrilla. 103 min. 1983
- 18/03 *El crack II* de José Luis Garcí. 120 min. 1983
- 24/03 *Todo por la pasta* de Enrique Urbizu. 94 min. 1991
- 25/03 *A tiro limpio* de Jesús Mora. 89 min. 1996

-CICLO JOYAS DEL CINE MUDO

- 03/12 *Los últimos días de Pompeya* de Eleuterio Rodolfi. 60 min. 1913, Italia
- 04/12 *El Dorado* de Marcel L'Herbier. 98 min. 1921, Francia
- 10/12 *Nosferatu* de F. W. Murnau. 94 min. 1922, Alemania
- 11/12 *Aelita* de Yakov Protazanov. 105 min. 1924, URSS
- 17/12 *El ladrón de Bagdad* de Raoul Walsh. 138 min. 1924, EEUU
- 18/12 *La aldea maldita* de Florián Rey. 55 min. 1930, España

-CICLO LOS LABERINTOS DE LA MENTE

- 14/04 *El gabinete del Dr. Caligari* de Robert Wiene. 75 min. 1919, Alemania
- 15/04 *Recuerda* de Alfred Hitchcock. 111 min. 1945, EEUU
- 16/04 *Zelig* de Woody Allen. 77 min. 1983, EEUU
- 28/04 *Cómo ser John Malkovich* de Spike Jonze. 112 min. 1999, EEUU
- 29/04 *Memento* de Christopher Nolan. 113 min. 2000, EEUU
- 30/04 *La pianista* de Michael Haneke. 129 min. 2001, Francia-Austria

-CICLO CINE ANTIBÉLICO

- 19/05 *Senderos de gloria* de Stanley Kubrick. 85 min. 1957, EEUU
20/05 *La vida y nada más* de Bertrand Tavernier. 134 min. 1989, Francia
21/05 *La vaquilla* de Luis García Berlanga. 116 min. 1985, España
26/05 *La delgada línea roja* de Terrence Malick. 170 min. 1998, EEUU
27/05 *Apocalypse Now Redux* de Francis Ford Coppola. 206 min. 1979-2002, EEUU
28/05 *Las flores de Harrison* de Elie Chouraqui. 129 min. 2000, Francia

-CICLO DE CINE FRANCÉS 'LA JUVENTUD'

La Universidad de Zaragoza no es ajena a la relación que Aragón ha tenido tradicionalmente con Francia. Este es ya el tercer curso consecutivo en el se vienen realizando una serie de actividades conjuntas entre la Universidad y el *Institut Française Saragosse*, todas ellas de gran relevancia. Este ciclo de cine francés recogió una muestra de filmes de factura gala sobre las relaciones entre jóvenes que suscitó un interés especial en la comunidad zaragozana.

04/02	<i>L'âge des possibles</i>	Pascale Ferran	1995	1h 45mn
05/02	<i>A nos amours</i>	Maurice Pialat	1983	1h 39mn
11/02	<i>Samia</i>	Philippe Faucon	2000	1h 13mn
12/02	<i>La vie rêvée des anges</i>	Erik Zonca	1998	1h 53mn
18/02	<i>Le bar des rails</i>	Cédric Kahn	1991	1h 47mn
19/02	<i>Un monde sans pitié</i>	Eric Rochant	1989	1h 24mn
25/02	<i>Les Roseaux Sauvages</i>	André Téchiné	1993	1h 50mn
26/02	<i>Le temps retrouvé</i>	Raoul Ruiz	1998	2h 38mn

Películas en versión original subtitulada en castellano.

- **Teatro/Danza**

TALLERES AULA DE TEATRO

Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO en esta nueva etapa pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas.

Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

Este aula está coordinada por el profesor y estudioso del teatro Jesús Rubio Jiménez.

- TALLER DE INTERPRETACIÓN: "LA CREACION DEL PERSONAJE: DEL "BICHO" AL PERSONAJE" impartido por M^a Ángeles Pueo
- "CURSO DE INTERPRETACIÓN" impartido por Antonio Rosales
- CURSO DE INICIACIÓN AL TEATRO: CREATIVIDAD DRAMÁTICA. "COMO ADENTRARSE Y NAVEGAR EN UN MAR DE CUERPOS REALES Y EMOCIONES FICTICIAS" impartido por Javier Arnas
- "VOZ, VERSO, INTERPRETACIÓN" impartido por Cristina Yáñez
- TALLER DE INTERPRETACION - "EL ALMA DE LAS PALABRAS" impartido por Joaquín Murillo

SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES

- "INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA. LA OTRA VÍA" impartido por Luis Merchán
- "CURSO DE INTERPRETACIÓN" impartido por Félix Martín
- "LA DRAMATURGIA DEL ACTOR" impartido por Jesús Arbués

JORNADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO 2003

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.

En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida tanto los trabajos de los citados talleres como los grupos de teatro más veteranos de la Universidad.

En esta ocasión, y durante dos semanas, se celebran estas 'Jornadas de Teatro Universitario 2003' en las que se muestran las producciones en las que han estado trabajando algunos de estos colectivos en los últimos meses.

El Ciclo ha sido posible gracias a la colaboración del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, en cuyo Salón de Actos se celebran habitualmente las representaciones.

19 de mayo: *MinimalHamlet*. Cremallera Teatro
20 de mayo: *Santas Escenas*. Teatro Isabelyno
21 de mayo: *Los Idiotas*. Quiá! Teatro
26 de mayo: *Cuadros de Amor al fresco*. Se Vende Teatro
27 de mayo: *La Primera y la Última*. Teatro al Vacío

BALLET DE ZARAGOZA

Es una compañía emblemática dentro del panorama dancístico del estado español y la única que depende del ayuntamiento de una ciudad. Se formó en 1982 bajo la dirección de MARÍA de ÁVILA y, posteriormente, CRISTINA MIÑANA, MAURO GALINDO, ARANCHA ARGÜELLES, PATSY KÜPPE-MATT y HAROLD KING. Es una compañía amada, no sólo por los zaragozanos, sino por todos los profesionales, aficionados y amigos de la danza. Internacionalmente reconocida, ha presentado con éxito de crítica y de público más de 20 programas que incluyen las obras maestras del repertorio clásico y las creaciones de los mejores autores neoclásicos y contemporáneos. Su última directora artística es PATSY KÜPPE-MATT

RAIN FOR ONE

Coreografía: Patsy Kuppe-Matt
Música: Django Reinhardt
Vestuario: Patsy Kuppe-Matt y M^a José Mora.

TRES POEMAS

Coreografía: Derek Deane
Música: Frédéric Chopin
Diseño vestuario y escenografía: Carlos Cortés

ENTRE DOS AGUAS

Coreografía: Robert North
Música: Simon Rogers, Paco de Lucía, José Torregrosa.

BELLA DOMNA

Coreografía: Patrick de Bana

Música: música gallega de los siglos XIII y XIV

Figurines: Amparo Utrilla (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

- **Música**

CONCIERTO DE NAVIDAD CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA

La Orquesta Clásica Universitaria nació en mayo del 2001 en el seno de la comunidad universitaria zaragozana, y tras la consiguiente captación de instrumentistas interesados en participar en ella comenzó a ensayar en octubre siguiente. El proyecto se puso en marcha gracias a una ayuda del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, y a la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. La finalidad de la Orquesta es la de difundir el repertorio orquestal clásico a través de la realización de conciertos, y también la de brindar a los jóvenes instrumentistas la oportunidad de completar su formación musical tocando en una orquesta clásica. Su director es el profesor Carlos Gómez-Ambrosi.

El concierto se celebró en la Real Capilla de anta Isabel gracias al apoyo del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Programa

Parte I

Serenata para orquesta de cuerda en mi menor, Op. 20 E. Elgar

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

Concierto para piano y orquesta en la mayor, K. 414 / 385p W.A. Mozart

I. Allegro

II. Andante

III. Allegretto

Juan García Collazos, piano

Parte II

Sinfonía número 5 en si bemol mayor, D. 485 F. Schubert

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto. Allegro molto – Trio

IV. Allegro vivace

III CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón y Juventudes Musicales de Zaragoza (Institución Fernando El Católico), con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la tercera edición del Ciclo de Orquestas Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas y una norteamericana: Universidad Técnica de

SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España).

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002).

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza.

· UNIVERSIDAD TÉCNICA DE VIENA	10 de marzo
· UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOVAINA	14 de abril
· UNIVERSIDAD DEL NORTE DE COLORADO	12 de mayo
· UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	31 de mayo

La estancia de las orquestas se ha completado con otros conciertos, ajenos al ciclo, dentro de la geografía aragonesa (Caspé, Alcorisa, Tarazona, Calatayud, Teruel, Monzón) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI), además de la colaboración del Vicerrectorado del Campus de Teruel y del Ayuntamiento de Alcorisa.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

CINE Y JAZZ Y OTROS ALREDEDORES

Cine y Jazz estaban destinados a entenderse, y por qué no decirlo, a complementarse. Sería muy difícil demostrar que su evolución fuera paralela, pero sí que la combinación de estas dos formas artísticas, que alcanzaron su plena madurez durante el siglo XX, ha logrado exquisitos resultados. En un principio el cine era mudo y solo pudo documentar de modo escaso y parcial los primeros pasos de un estilo musical cuyos orígenes hay que buscar en los más recónditos lugares del África primigenia, donde parece, además, que la especie humana dio sus primeros pasos. Con el tiempo hubo cineastas que utilizaron el jazz, no solo como ambientación o ilustración sonora, sino como fuente de inspiración. Se valieron de las, muchas veces, tormentosas biografías de sus intérpretes y compositores, y también se inspiraron en su estilo libre, lleno de vida e improvisación. Cineastas destacados como John Cassavettes (durante la década de los sesenta) o Spike Lee (en la actualidad), por citar dos casos norteamericanos, conciben su cine como si fueran virtuosos del Jazz. Muchos cineastas de la Nouvelle Vague francesa como Louis Malle y Francois Truffaut (o próximos como Bertrand Tavernier), y del cine británico durante los sesenta, como Joseph Losey o Lewis Gilbert, aman y entienden el jazz y son capaces de utilizarlo en sus películas. Compositores de bandas sonoras de gran prestigio como Alex North (en ***Un tranvía llamado deseo*** de 1951) o Elmer Bernstein (recuerden ***El hombre del brazo de oro*** de 1955 y ***La gata negra*** de 1962) utilizan el jazz con cierta regularidad. Miles Davis (en ***Ascensor para el cadalso*** de 1957) o Duke Ellington (en ***Anatomía de un asesinato*** de 1959) son dos genios del jazz que no dudan en componer para

películas más que apreciables. No es nuestro propósito ahora desarrollar un tema que daría para muchas páginas y enjundias varias. Lo que sí resulta evidente es que merece la pena disfrutar de esta conexión cine/jazz que ha dado muy buenos resultados en el pasado y va a seguir funcionando en el presente.

Les proponemos que todo lo ya dicho y mucho más, quede manifiesto en TRES sesiones. Las sesiones de cine se complementarán con dos conciertos, una *jam session* y una conferencia.

-La primera jornada cuenta con un concierto que denominaremos "Los distintos ambientes del blues", y que se ocupa de sugerirnos musicalmente fuertes dosis de sensualidad, desengaño y triunfo en el amor, y buenas dosis de ritmos en los que apoya sus orígenes el mejor jazz.

-La segunda con una *jam session* y una conferencia, ilustrada con los convenientes ejemplos musicales, sobre la evolución del jazz y su específico lenguaje musical a cargo de **Juan Claudio CIFUENTES**, uno de los mayores especialistas de nuestro país que tuvo a su cargo el excelente programa televisivo "Jazz entre amigos" de Televisión Española.

-Y la tercera tiene un concierto que llamamos "El Jazz y las otras Américas", sobre todo para demostrar que, en la actualidad, se está haciendo una música de jazz excelente, apoyándose en otras tradiciones que han convivido mucho mejor más allá de la frontera del Río Grande (como las latinoamericanas, indígenas y española) que en los Estados Unidos del norte.

- **Solidaridad y cooperación**

DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA

Con motivo de la celebración del Día Mundial contra el SIDA, desde el Secretariado de Actividades Culturales se prepararon una serie de actividades en el Campus de la Plaza de San Francisco coorganizadas con Cruz Roja Española. Se contó con un vehículo informativo en el que se mostraban diversos testimonios escritos de las vivencias de seropositivos, así como paneles informativos sobre la enfermedad y sistemas de prevención y paliación.

Igualmente los jóvenes tenían la posibilidad de realizar murales y animaciones diversas, además de actividades de sensibilización y del ya tradicional reparto de preservativos, gracias a los voluntarios de la Universidad de Zaragoza y de Cruz Roja Española.

En los campus de Huesca y Teruel se hizo reparto de preservativos en los respectivos centros universitarios.

CAMPAÑA BICI-ATE. COLECTIVO PEDALEA

Bicicleta, libertad, buena salud y buen humor se encuentran en armonía. Tú que puedes, coge tu bici y muévete por donde quieras con libertad. La bici, como medio de transporte en las grandes ciudades, hoy día, no tiene rival: es económica, no contamina, no lanza CO2 ni contribuye a aumentar el problema del efecto invernadero. Además es sana, porque mantiene el cuerpo y la mente en forma y elimina el estrés que generan el trabajo, los estudios y la vida moderna. Tampoco provoca enfados ni cabreos puesto que es muy fácil de aparcar y nunca se ve envuelta en atascos. Si aún crees que son pocas las razones para decidirte por este medio de transporte alternativo, ecológico, económico, sano y limpio, te damos otra más: está de moda. ¡Venga, ámate, coge tu bici y descubre las ventajas de moverte con ella por la ciudad! El Campus se ha convertido en un lugar de paso y estacionamiento de coches que ocupan la mayor parte del espacio y obstruyen los pasos de peatones, las aceras y las zonas verdes. De esta manera el Campus ha perdido sus funciones tradicionales, muy importantes y necesarias socialmente, afectando a la convivencia. Ha dejado de ser punto de encuentro y esparcimiento, espacio de juego o lugar de descanso y fiesta.

Debemos evitar todo esto y conseguir un Campus más habitable repoblando la Universidad de bicicletas.

- **Literatura**

FICCIONES EN EL PARANINFO

Dentro del Programa "Un Paraninfo Cultural" organizado por el Secretariado de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza se desarrollan lo que hemos subtitulado 'Encuentros con las letras' y que consiste en charlar con algunos de los escritores más interesantes de este momento acerca de sus obras y experiencias vitales. Este ciclo fue posible gracias a la colaboración del Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón y a su programa 'Invitación a la Lectura'.

Todas las charlas se celebraron en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

15 enero 2003 /JOSEFINA R. ALDECOA.

La Robla, León, 1924.

Escritora y docente. Doctora en Filosofía y Letras. Integrante del grupo literario de la revista *España* (Nora, Cremer...) y de la denominada "Generación de los cincuenta" (R. Sánchez Ferlosio, J. Fernández Santos, I. Aldecoa, A. Sastre, C. Martín Gaité). Finalista del Premio Nacional de Literatura, 1994.

Obra literaria: *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986), *El vergel* (1988), *Historia de una maestra* (1990), *Mujeres de negro* (1994), *La fuerza del destino* (1997) y *El enigma* (2002). También ha publicado cuentos (*A ninguna parte*, 1961; *Cuento para Susana*, 1988), relatos (*Fiebre*, 2001), libros de memorias (*Los niños de la guerra*, 1983), el volumen *Confesiones de una abuela* (1998). Ha participado en libros colectivos (*Mujeres al alba*, de Amnistía Internacional...). Su obra forma parte de antologías como *Cuentos de este siglo. 30 narradoras españolas contemporáneas*(1996) de Angeles Encinar.

24 febrero/ ANGELA VALLVEY

Ciudad Real, 1964.

Cursó estudios de Filosofía y Antropología. Licenciada en Historia Contemporánea (Granada). Vive en Ginebra. Por la calidad de su producción literaria ha obtenido ya numerosos premios, entre ellos el Premio Nadal en la edición del 2002.

Obra literaria: Como poeta ha obtenido el Premio Jaen de Poesía (1998) por su libro *El tamaño del universo* (Premio Jaén de Poesía en 1998) Su primera novela, *A la caza del último hombre salvaje*(febrero 2002), está traducida a ocho idiomas y será trasladada al cine por Sebastián Grouset, con guión de Rafael Azcona. *Los estadios carenciales* (2002) fue Premio Nadal en el 2002. Entre sus obras para público juvenil cabe destacar *Donde todos somos John Wayne*(octubre 2002).

29 abril/JOSÉ LUIS SAMPEDRO

Barcelona, 1917.

Escritor, ensayista, profesor de Universidad (Catedrático de Estructura Económica) y economista del Banco de España. Ha ejercido la docencia en universidades extranjeras: en 1968 en EE.UU y, posteriormente, entre 1969-1970 en Inglaterra (Salford y Liverpool). Fue senador por designación real. Es miembro de la Real Academia Española. Además de sus numerosas obras sobre economía y de los trabajos e investigaciones de esta especialidad, José Luis Sampedro practica diversos géneros, entre ellos el ensayo, el teatro y la novela, alcanzando gran éxito de crítica y público. Es premio Nacional de Teatro "Calderón de la Barca" por *La paloma de cartón*.

Obra literaria: *El río que nos lleva* (marzo 1993), *La sombra de los días* (1994), *La estatua de Adolfo Espejo* (marzo 1994), *Congreso de Estocolmo* (1951), *El caballo desnudo* (octubre 1997), *La sonrisa etrusca* (2002), *la vieja sirena* (junio 1990), *Mar al fondo* (1992), *Mientras la tierra gira* (1993), *Real sitio*(1993), *Octubre, Octubre* (1981), *El amante lesbiano* (2001). Teatro: *La paloma de cartón* (1948), *Un sitio para vivir* (1955).

15 mayo/ ALMUDENA GRANDES

Madrid , 1960

Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad Complutense. Trabajó durante muchos años en el mundo editorial. Su salto a la fama se produjo en 1989 al ganar el XI Premio La Sonrisa Vertical de Narrativa Erótica con ***Las edades de Lulú***, que ha sido traducido en dieciocho países y de la que se llevan vendidos cerca de un millón de ejemplares en el mundo entero. En su excepcional y ya larga trayectoria literaria ha gozado del éxito de la crítica y del público y ha ganado recientemente el Premio Julián Besteiro 2002 por la calidad de su obra literaria y periodística.

Obra literaria: ***Las edades de Lulú*** (1989), ***Te llamaré viernes*** (1991), ***Malena es un nombre de tango*** (1994) ***Atlas de geografía humana, Los aires difíciles*** (2002).

POESÍA RUMANA CONTEMPORÁNEA (DARIE NOVACEANU)

Profesor y poeta rumano, realiza una presentación de lo que hoy es la 'Poesía Rumana Contemporánea'. El acto es presentado y dirigido por el Director de Prensas Universitarias de Zaragoza, Prof. Antonio Pérez Lasheras.

UNA POÉTICA DEL DESEO. ALBERTO RUY SÁNCHEZ

Conferencia del autor mexicano Alberto Ruy Sánchez, Premio "Otra mirada" de la Librería Cálamo.

ROSA MONTERO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LA LOCA DE LA CASA'

La expresión de santa Teresa de Jesús, que llama a la imaginación "la loca de la casa", sirve a Rosa Montero para titular este libro mestizo, mezcla de ficción, ensayo y autobiografía. Lo que comenzó siendo un conjunto de apuntes en torno al oficio de escribir, se fue convirtiendo en algo más impreciso y también más creativo: a la reflexión sobre la literatura se añadió el papel de la imaginación en la obra artística, y luego el punto de locura que entraña toda ficción, y por último los paralelismos entre la pasión por narrar y la pasión amorosa. El feliz resultado se mueve entre la realidad y la ficción, entre la literatura y la vida, entre la mentira del sueño y la mentira de lo real.

Rosa Montero nació en Madrid y estudió Periodismo y Psicología mientras colaboraba con grupos de teatro independiente como Tábano y Canon. Ha publicado en diversos medios de comunicación (*Pueblo, Hermano Lobo, Posible, Fotogramas*, etcétera) y desde 1976 trabaja en exclusiva para *El País*. En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios. Además de las novelas *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (1983), *Amado amo* (1988), *Temblor* (1990), *Bella y oscura* (1993), *La hija del caníbal* (Premio Primavera, 1997), y *El corazón del tártaro* (2001), también es autora de un libro de cuentos –*Amantes y enemigos* (Alfaguara, 1998)– y de varios vinculados con el periodismo: *España para ti para siempre* (1976), *Cinco años de país* (1982), *La vida desnuda* (1994), *Historias de mujeres* (Alfaguara,

1995), *Entrevistas* (1996), *Pasiones* (1999) y *Estampas bostonianas y otros viajes* (2002).

- **Asociativismo y Colectivos**

- ARTIC 2002

El objetivo primero de la muestra es dar a conocer la obra más representativa de los artistas jóvenes de la ciudad, en todas las disciplinas artísticas posibles: letras, teatro, música, imagen, artes plásticas e industriales, danza, gastronomía, moda y vanguardias.

Por otro lado pretendemos que durante la celebración de ARTIC 2002 se creen en paralelo foros de debate, donde se analicen los retos y necesidades más importantes para el buen desarrollo de las diferentes disciplinas, con intenciones e iniciativas que guiarán futuras intervenciones de política local de juventud en los campos socioculturales.

Pretendemos también favorecer expresiones artísticas multi-disciplinares y multiculturales, de cara a romper fronteras entre los distintos ámbitos y, en general, entre los mundos artísticos y sus culturas. También entre los jóvenes creadores y los que todavía no. Así mismo, queremos ayudar a potenciar estos talentos por medio de colectivos y agrupaciones artísticas, otra forma de participar más allá del creador individualista, sensible siempre a la realidad, la sociedad y sus problemas. PORQUE CREAR ES PARTICIPAR

- **Charlas/ conferencias/ divulgación**

PRESENTACIÓN LIBRO AMPARO POCH

Descubrimiento de la placa conmemorativa de la médico zaragozana Amparo Poch, en el Edificio Paraninfoy presentación del libro *Una mujer libre. Amparo Poch y Gascón. Médica Anarquista* de la escritora Antonina Rodrigo.

CITA CON LA CIENCIA 02-03

Es este un ciclo de conferencias entre noviembre y febrero. Su propósito es que la ciencia no se limite a las aulas de la Facultad, sino que tenga un amplio eco en la sociedad, por lo que invitan a participar a toda la comunidad universitaria y al público en general que sienta inquietud por conocer los avances científicos, que en definitiva, son motores de nuestra civilización.

El Espacio Facultad cuenta entre sus conferenciantes con reconocidos representantes en sus campos científicos, entre ellos varios miembros de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que colaboran con la facultad a través de su V Programa de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica. También la Agencia Europea del Espacio participa con dos de sus miembros con objeto de difundir la actividad espacial y la presentación de proyectos espaciales.

20-noviembre.- Don Antonio Castro : **"El Proyecto GALILEO"**.
Ingeniero aeronáutico. ESTEC, Agencia Espacial Europea (ESA). Holanda.

25-noviembre.- Don Victoriano Ramírez: **"El problema de la elección social: Paradojas, manipulaciones y comparación de métodos"**.
Catedrático de Matemática Aplicada. Universidad de Granada.

27-noviembre.- Don Carlos Belmonte Martínez: **"El dolor, ¿mecanismo o defensa?"**.
Director del Instituto de Neurociencia. Universidad Miguel Hernández. RAC.

2-diciembre.- Don Alberto Galindo Tixaire: "**Entre el cero y el uno: el arte de calcular**".

Catedrático de Física Teórica. Universidad Complutense de Madrid. RAC.

4-diciembre.- Don Luis Gutiérrez Jodra: "**El Hidrógeno, combustible del futuro**".

Catedrático de Físico-Química en Procesos industriales. Universidad Complutense de Madrid. RAC.

12-diciembre.- Don Gregorio Millán Barbany: "**Cien años de aviación, tecnologías, inventos y aplicaciones**".

Catedrático de la ETSI Aeronáuticos. Universidad Politécnica de Madrid. RAC.

16-diciembre.- Don José Rodríguez Canabal: "**Logros y futuro del I+D espacial en Europa**".

Dr. Ingeniero Aeronáutico. ESOC, Agencia Espacial Europea (ESA). Alemania.

27-enero.- Don Ángel Martín Municio: "**Bases moleculares de la enfermedad de Alzheimer**".

Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular. Universidad Complutense de Madrid. Presidente de la Real Academia de Ciencias (RAC).

17-febrero.- Don Manuel de Guzmán Ozámiz: "**El reto de aprender Matemáticas**".

Catedrático de Análisis Matemático. Universidad Complutense de Madrid. RAC.

VOLVER A PENSAR LA EDUCACIÓN. CGT

La Escuela Pública está cambiando, debido a que es un ente vivo, que refleja y en ocasiones refuerza las modificaciones sociales. La ofensiva neoliberal está atacando con diversas iniciativas legislativas: la ya aprobada LOU, la anunciada Ley de Calidad...; y con su intervención cotidiana en los centros educativos modifica la esencia misma del concepto de educación, potenciándola como negocio cuyos beneficiarios no son difíciles de adivinar. El problema central en este momento es que ambas tendencias (las necesidades sociales y las imposiciones gubernamentales) van en direcciones contrarias. Es, por tanto, momento de reflexionar, intentando evitar tanto la sumisión a las iniciativas legislativas, como centrarse sólo en la resistencia a las mismas. Pues la Escuela Pública tiene problemas y debemos analizarlos sistemáticamente, como requiere la tradición universitaria. A esta tarea, a repensar la Escuela Pública en tiempos de mudanza, pretenden contribuir las presentes Jornadas, aportando una visión crítica, pero abierta y de enfoque libertario, de la actual crisis educativa.

La realidad educativa en Aragón

Moderador José Ángel Maestro,

Profesor del IES "Tiempos Modernos".

Participan: FAPAR, educadores de calle,

CGT enseñanza, Universidad, ADUNARE.

Movimientos sociales y nuevas necesidades educativas

Gonzalo Romero Izarra, Profesor de Didáctica de

Organización Escolar de la Universidad de Alcalá de

Henares, representante del área de educación, exclusión

y menores de los movimientos antiglobalización.

¿Derecho a la educación o competencia de mercado?

José María Pérez Hernández,

sociólogo e investigador en el Centro Superior de

Investigaciones Científicas de Asturias.

Las desigualdades en la educación

*Maria Gloria Arenas Fernández,
profesora titular del Departamento de Didáctica y
Organización Escolar de la Universidad de Málaga.*

CIEN AÑOS DE MECÁNICA CUÁNTICA

Cuatro Grandes de la Mecánica Cuántica: Pauli, Fermi, Heisenberg y Dirac en el centenario de su nacimiento.

Desde la Facultad de Ciencias y la Real Academia de Ciencias de Zaragoza se han organizado una serie de charlas para conmemorar este centenario. Se trata de recordar la importancia de sus contribuciones a la **Física Cuántica** y familiarizar a profesores y estudiantes de nuestra Universidad con la vida y obra de quienes tan decisivamente contribuyeron a lo que se ha denominado Revolución Cuántica, una visión del mundo tan distinta de la que proporciona la Física Clásica.

Cinco especialistas que conocieron personalmente a los homenajeados hablaron de ellos y de sus aportaciones, con arreglo al siguiente programa:

- 6 de febrero, jueves, de 18 a 21 horas
-Inauguración
-*Vida y obra científica de Paul A.M. Dirac, 1902-1984*, a cargo de **Manuel García-Doncel**, físico e historiador (Barcelona)
-*The life of Werner Heisenberg (1901-1976)*, a cargo de **Walter Blum**, coeditor de esta obra y físico experimental (CERN)
- 7 de febrero, viernes, 17.30 a 21 horas
-*Wolfgang Pauli (1900-1958) y sus aportaciones a la Física*, a cargo del editor del libro, físico e historiador **Karl von Meyenn**.
-*Heisenberg's concepts for a Unification of Physical Laws*, a cargo del físico teórico **Heinrich Saller** (Munich)
-*Enrico Fermi (1901-1954) en Chicago* a cargo de **Luis Gutiérrez-Jodra** (Profesor emérito, Foro Nuclear, Madrid)
- 8 de febrero, sábado, 11 a 13 horas
-Mesa redonda con todos los participantes.
Moderador: **Luis J. Boya** (Zaragoza)

ESPACIOS DE MUJERES

No existe el texto sin contexto. Un poema, una escultura, una canción, una persona, textos todos ellos, pertenecen a un contexto absolutamente necesario para su interpretación.

Igualmente, todas las construcciones de pensamiento se sitúan en algún lugar, en algún momento, en algún espacio, fuera de él dejan de ser "ellas" para convertirse en "otras".

No somos sujetos neutros. Estamos contruidos como hombres y como mujeres, atravesados por la categoría de la diferencia sexual: el masculino y el femenino. Sin embargo, si veo a un pato en un estanque, mi cabeza precisa de una lectura construida para poder mirar a una pata, para darle la oportunidad al sujeto femenino de ser, porque el masculino se presenta desde el simbólico como un neutro universal.

Sobre estas cuestiones: sobre los espacios y sobre los sujetos femeninos, se centran estas jornadas que la Universidad de Zaragoza desea abrir a la ciudad, con

el objetivo de proporcionar una perspectiva que refleje ambas realidades desde ámbitos diversos.

El espacio urbano como entidad física, los conflictos bélicos y su impacto de transformación para "estar en el mundo", los cambios culturales inherentes a la emigración, y las artes plásticas y literarias como proyectos de creación, son los temas que configuran estos Espacios de Mujeres. Espacios cuya clave reside en poner de relieve y visibilizar la figura de las mujeres, sus necesidades y sus deseos en unos marcos que les son propios y de los que ya han dejado de formar parte como sujetos subalternos.

Miércoles 28

Mujeres de/en otros lugares. (Sala Jerónimo Borao)

-19h. Conferencia: *El impacto de la guerra en la vida de las mujeres* de Carmen Sarmiento (periodista).

-20,30h. Mesa redonda *Voces y espacios en la inmigración*

con Carmen Gallego (profesora de la Universidad de Zaragoza),

mediadoras interculturales (emigrante latinoamericana y emigrante africana).

-Inauguración de la Exposición *Divers*.

Jueves 29

Mujeres y espacios urbanos. (Sala Paraninfo)

-19h. Conferencia: *El espacio y la ciudad en la vida de las mujeres* de Raquel Santiso (profesora de la Universidad de Zaragoza).

-20,30h. Mesa redonda *Aportaciones de las miradas de las mujeres al urbanismo* con Raquel Santiso, Gerardo Molpeceres (arquitecto) y Elvira Adiego (arquitecta).

Viernes 30

Mujeres en las artes plásticas y literarias. (Sala Jerónimo Borao)

-19h. Conferencia *Mujeres y espacio literario. ¿Una habitación propia o una casa común?* de Marta Segarra (directora del Centro Dona i Literatura).

-20,30h. Mesa redonda de Concha Lomba (profesora de la Universidad de Zaragoza), Pilar Cruz y una artista.

- **Concursos**

PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2003 'UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA'

El programa UN PARANINFO CULTURAL se cierra este curso académico con la entrega de los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Zaragoza 2003 y con la exposición de una amplia selección de las obras presentadas a concurso. En la misma línea que iniciábamos el pasado año, la convocatoria reúne premios consolidados en nuestra Universidad (XV Narrativa y Poesía en castellano y III en aragonés, y XIII Concurso Fotográfico, XXV Concurso C.M.U. Pedro Cerbuna), junto con otros de más reciente incorporación, como el II Concurso Artes Plásticas, o los premios Pedalea, enmarcados en una amplia campaña de sensibilización social. Todos ellos coinciden en un objetivo común prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la comunidad universitaria.

A lo largo de este curso, el Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural ha seguido proponiendo espacios para la reflexión y el diálogo desde los que abordar algunos de los principales problemas que afectan a la sociedad contemporánea, sin perder de vista el auténtico de la formación integral, que rebasa ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Y así es como surgen estos Premios, una invitación expresa para participar en la vida universitaria. Con el impulso de acciones para el fomento de la creatividad y de la difusión de las obras asumimos el deber social y cultural de una Institución que, como la nuestra, no

olvida su responsabilidad con el enriquecimiento personal de la comunidad universitaria. En el trayecto, el generoso patrocinio del banco Santander Central Hispano y del periódico El País ha hecho posible un mejor reconocimiento y difusión de los premios. La Universidad de Zaragoza desea agradecerles una colaboración que nos ha permitido asimismo contar con jurados excepcionales para la difícil tarea de selección y resolución de los premios. Son especialistas en el ámbito de la creación artística procedentes de nuestra comunidad universitaria, y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas de concurso.

Nos consta que su trabajo ha sido arduo, porque las obras presentadas a las diversas modalidades han sido numerosas y de gran calidad.

Nos congratulamos por la amplitud de la respuesta obtenida y felicitamos muy sinceramente a todos los artistas participantes por el esfuerzo y originalidad que han demostrado en sus propuestas. Ellos y ellas son los auténticos protagonistas de una actividad sin los cuales estos premios no tendrían sentido.

III CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO 'UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA'

En colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter nacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación.

- **Exposiciones**

- DIORAMAS. EXPOSICIÓN ÓSCAR SANMARTÍN
- GAUDÍ, UN UNIVERSO
- INVERSUS. CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ARAGÓN
- CONMUTACIONES 2002
- ARAGÓN BAJO TUS PIES. FOTOS DE ARTURO POLO ENA
- PARÍS Y LOS GRABADORES ESPAÑOLES. COLECCIÓN U. DE CANTABRIA
- Hª DE LA AUTONOMÍA DE ARAGÓN
- PORTUGAL EN ABRIL
- DIVERS. ARTE ACTUAL Y DIVERSIDAD CULTURAL
- EXPOSICION PREMIOS DE LOS CONCURSOS ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD