

MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2014-2015

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación.
- 1.2. Donaciones y depósitos.
- 1.3. Restauraciones.
- 1.4. Museo de Ciencias Naturales.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia
 - 2.1.1. Noh-Kabuki. Escenas del Japón
 - 2.1.2. Exposición 'Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)'
 - 2.1.3. Exposición 'Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos XV-XVII)'
 - 2.1.4. Proyectos Emergentes 2015
- 2.2. Exposiciones en colaboración:
 - 2.2.1. 'Cinco años de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza'
 - 2.2.2. Exposición de los XVI Premios Goya de Fotografía y Vídeo y II Aragón Negro
 - 2.2.3. Exposición '100 años de WILPF'
- 2.3. Otras exposiciones en el Paraninfo:
 - 2.3.1. Exposición bibliográfica: Ciencia en el Renacimiento

3. AULA DE CINE E IMAGEN

- 3.1. Ciclo “La Buena Estrella”
- 3.2. Ciclos de cine
 - 3.2.1. Ciclo de cine “Un paseo por el cine cubano”
 - 3.2.2. Joyas del cine mudo XIII: Maurice Tourneur
 - 3.2.3. El futuro de la vida: Ciencias y científicos
 - 3.2.4. XI Ciclo de Guionistas: Carl Foreman
 - 3.2.5. Ciclo de cine camboyano contemporáneo: Rithy Panh
 - 3.2.6. Ciclo de cine cubano contemporáneo
- 3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
 - 3.3.1. Ciclo de cine “Derechos de infancia y adolescencia IV”
 - 3.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI-8
 - 3.3.3. XII Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza

4. AULA DE MÚSICA

- 4.1. XV Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas
- 4.2. “Claudio Monteverdi (1567-1643). V libro de Madrigales (Venecia, 1605)” a cargo del grupo *Vozes de Al Ayre Español*.
- 4.3. Conciertos sociales “Musethica”
- 4.4. Ciclo En Petit Comité: “Coral Arca y Enebros”
- 4.5. II Bienal de coros de la Universidad de Zaragoza

5. AULA DE TEATRO

- 5.1. XVII Muestra de Teatro Universitario

6. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 6.1. Conferencias en torno a la exposición ‘Noh Kabuki. Escenas del Japón’
- 6.2. Ciclo de conferencias ‘Genealogías de la mirada’ (Vida en Ficciones)
- 6.3. Ciclo ‘Distancias cortas’.
 - 6.3.1. ‘Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1936)’
 - 6.3.2. Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (Siglos XV-XVII)

- 6.4. ‘Un paseo por el cine cubano’ (Cátedra José Martí: Universidad de La Habana / Universidad de Zaragoza)

7. CONCURSOS

- 7.1. XIV Certamen Internacional Videominuto “Universidad de Zaragoza”
- 7.2. IV Concurso Internacional de Vídeo para estudiantes ‘Grupo Compostela de Universidades’
- 7.3. ‘ In situ’ I Concurso de proyectos artísticos

8. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

9. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

10. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

- 10.1. Alumnos
- 10.2. Universidad de la Experiencia

11. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

- 11.1. Institucionales
- 11.2. Académicos
- 11.3. Jornadas y conferencias
- 11.4. Congresos y seminarios
- 11.5. Reuniones y coloquios. Ciclos
- 11.6. Cursos
- 11.7. Presentaciones
- 11.8. Inauguraciones y clausuras
- 11.9. Asambleas y debates
- 11.10. Foros, convenciones y simposia
- 11.11. Presentación de libros
- 11.12. Entrega de premios y diplomas
- 11.13. Real Academia de Medicina
- 11.14. Varios

12. OTRAS ACTIVIDADES

- 12.1. La Noche en Blanco

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Política Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes cifras:

Inventario histórico-artístico: **1.049 fichas** (inventariadas y subidas a web).

Inventario científico-técnico (por centros):

- Veterinaria: inventariadas y subidas a web 568
 - Medicina: inventariadas y subidas a web 286
 - Ciencias: inventariadas 1.052 / subidas a web 893
 - Economía y empresa: 77 inventariadas / ninguna subida a web
 - Museo de Informática Histórica (CPS): 49 inventariadas / ninguna subida a web
 - Colección ubicada en Paraninfo procedente de Educación: inventariadas y subidas a web 103
 - Facultad de Educación (en proceso): inventariadas 47 / ninguna subida a web
 - Facultad Filosofía (en proceso): inventariadas 21 / ninguna subida a web
- Total científico técnico: inventariadas **2.587** / catalogadas y subidas a web 2.033

Museo de Ciencias Naturales:

- catalogación y publicación en web de patrimonio de la colección Longinos Navás y de la colección paleontológica expuesta
- Colección de Paleontología: inventariadas 214 (en exposición) y longinos 460 = 674)
- Piezas presentes en tipoteca: 32.860.

1.2. Donaciones y depósitos

El Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza se ha visto enriquecido con las siguientes donaciones:

- Autor: Agustí Centelles y Fondo Centelles

Obras: 40 fotografías.

Técnica: Fotografías sobre papel.

Donante: Octavi Centelles y Natividad Pugés Carbó

- Autor: Josep Rocarol y Faura (Barcelona, 1882-1961)

Obras: 4 álbumes de dibujos originales de Josep Rocarol y Faura de tema aragonés, titulada *Apuntes de Aragón*.

Técnica: Grafito sobre papel.

Donante: Familia Zabala Adrada

- Autor: Varios autores

Obras: 32 Libros, 6 Películas en DVD y 16 carteles

Técnica: Libros, dvds y carteles serigrafiados

Donante: Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC) y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, a través de Ana M^a González Mafud, representante de la Cátedra José Martí

Y en cuanto a depósitos:

- Se hace efectivo con el Museo Nacional del Prado el depósito de dos obras de M^a. Luisa de la Riva (Zaragoza, 1859-Madrid, 1926): *Uvas y granadas* y *Flores y frutas*.

1.3. Restauraciones

Durante el curso 2014-2015 se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario:

- Pintura *La musa Calíope (Alegoría de la Universidad)*, firmado por el artista Félix Pescador Saldaña en París en 1876, óleo/lienzo, 245 x 197 cm.

- Modelo anatómico de carpa. En restauración, mediante convenio de colaboración con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Huesca).

1.4. Museo de Ciencias Naturales

Durante el curso 2014-2015 se ha trabajado en distintos ámbitos (legislativo, museográfico, financiero...) para la instalación en el edificio Paraninfo del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, que reunirá inicialmente la colección "Longinos Navás", depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología. Este Museo tiene prevista su apertura al público a finales del presente año 2015. El Museo fue creado y su reglamento aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013, y el Gobierno de Aragón autorizó la creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos. Actualmente se está trabajando en el montaje del museo.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1 Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. *Noh-Kabuki. Escenas del Japón*



7 de octubre 2014 al 10 de enero 2015

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura.
Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Comisariado: David Almazán (U. de Zaragoza) y
Elena Barlés (U. de Zaragoza).

Asesor Científico: José Antonio Giménez Más

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Catálogo: Sí.

Una ventana al arte y la cultura japonesa a través de una delicada selección de representaciones teatrales, un género con una larga tradición en la pintura y el grabado japonés.

Esta colección es una mirada a dos tradiciones teatrales japonesas que pone de manifiesto sus antagonismos, la aristocracia y la cultura del teatro noh, con el vínculo a la cultura samurái, frente a la popularidad del teatro kabuki que refleja los gustos de la ciudadanía de las grandes urbes japonesas y que auparon las clases medias a pesar de no contar con el apoyo gubernamental. Un conjunto de 28 pinturas, 47 estampas y 16 objetos que ofrecen al visitante un viaje por la cultura del país nipón desde el siglo XIV hasta el XX.

La exposición ha conseguido construir una línea temporal de la evolución de la cultura asiática al reunir alrededor de la colección "Pájaro Profeta" de José Antonio Giménez Más obras de coleccionistas públicos y privados de Zaragoza, Madrid y Sevilla, principalmente.

2.1.2. Exposición 'Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)'



19 de febrero al 3 de mayo 2015

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo (U. de Zaragoza)

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Comisariado: Alberto Castán Chocarro (U. de Zaragoza)

Catálogo: Sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Política Social (Universidad de Zaragoza)

“Si sacamos de la tierra los frutos que nos alimentan y las primeras materias que elaboran nuestras fábricas, ¿por qué no hemos de sacar también un ideal de belleza que se acomode a nuestro temperamento y sea el más gozoso consuelo de nuestros espíritus?”, se preguntó José Valenzuela la Rosa en Revista de Aragón a finales de 1905.

La tierra y sus gentes como “ideal de belleza” para una sociedad que, paralelamente, asistía a su primer desarrollo industrial. Esta doble dimensión: la tradición heredada frente a los avances propios de la sociedad contemporánea, marcó el debate cultural español durante las primeras décadas del siglo XX. Urgía modernizar y regenerar España, tanto como permanecer fieles a aquello que se entendía como su auténtica esencia. El arte se hizo eco de esa dicotomía, participando de las disquisiciones en torno a la identidad. La regional y la nacional.

La exposición Ideal de Aragón: Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898- 1939) ilustra el modo en que ese proceso se vivió en Aragón a través de una serie de obras de autores como Francisco Marín Bagüés, Ángel Díaz Domínguez, Rafael Aguado Arnal o Ramón Acín, así como de determinadas imágenes de Aragón tomadas por autores españoles como Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla o Ignacio Zuloaga.

2.1.3. Exposición 'Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos XV-XVII)'

19 de mayo al 20 de julio 2015

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo (U. de Zaragoza)

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Patrocina: Gobierno de Aragón, Dirección General de Patrimonio Cultural

Comisariado: María del Carmen Lacarra Ducay y Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza (U. de Zaragoza)

Catálogo: Sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Política Social y Prensas de la Universidad de Zaragoza

La exposición *Aragón y Flandes: Historia de un encuentro* pretende mostrar, a través de una apurada selección de unas sesenta obras (pinturas, esculturas, dibujos y grabados) procedentes de instituciones públicas y privadas y de colecciones particulares, en buena parte inéditas o poco conocidas, la estrecha vinculación existente entre el antiguo Reino de Aragón y los Países Bajos meridionales entre los siglos XV y XVII. Vinculación que se plasmó en diferentes campos (político, religioso, económico, social...) y, por supuesto, como reflejo de todo ello, en el campo de las Bellas Artes.



Este cruce histórico de caminos entre Aragón y los territorios de la actual Bélgica se puso de manifiesto especialmente en la llegada de pintores y de obras flamencas, que a su vez influyeron en el estilo de los artistas autóctonos, pero también en la circulación de modelos que alcanzaron amplia difusión, en especial gracias al grabado, instrumento idóneo por su carácter múltiple, su bajo coste y su tamaño reducido, fácilmente transportable; modelos que llegaron a todos los rincones de Europa y fueron utilizados de diferente modo por los artistas, desde la copia literal hasta la reinterpretación o la mera inspiración, en un fenómeno muy estudiado en otras regiones pero que en Aragón no había sido hasta ahora objeto de reflexión y estudio de manera conjunta para el ámbito cronológico fijado, es decir, coincidiendo con el desarrollo del Gótico, el Renacimiento y el Barroco.

Organizada y producida por la Universidad de Zaragoza, la muestra forma parte del programa cultural Corona de Aragón. Historia y Arte del Gobierno de Aragón. Está comisariada por la Dra. María del Carmen Lacarra Ducay, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y una de las más destacadas especialistas europeas en pintura gótica española, y por el Dr. Juan Carlos Lozano, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y reconocido experto en pintura barroca española.

Con motivo de la exposición, se ha editado un catálogo con estudios de ambos comisarios y de significados investigadores que han sido invitados a participar en él, como Werner Verbeke, profesor emérito de Historia Medieval en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica); Francesc Ruiz Quesada, especialista en pintura gótica e investigador en excedencia del Museo Nacional de Arte de Cataluña; Pilar Silva Maroto, jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500) del Museo Nacional del Prado; y José Juan Pérez Preciado, técnico de museos del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en esa misma institución.

Asimismo, y tal como suele ser habitual en la programación expositiva del edificio Paraninfo, se desarrollará un programa de divulgación a través de visitas guiadas y ciclos de conferencias o de obras comentadas.

2.1.4. Proyectos emergentes 2015



21 de mayo al 21 de junio 2015

Sede: Edificio Paraninfo, Sala África Ibarra, Universidad de Zaragoza

Organizan: Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores)(ESDA) y Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto)(EINA)

Comisario: Eduardo Manchado Pérez (EINA)

El diseño es una disciplina profesional capaz de mejorar la calidad de vida de las personas mediante el desarrollo de productos, entornos y gráficos más amables, más cómodos y más útiles. También es un elemento cultural de primera magnitud. Pero es además una herramienta imprescindible para el desarrollo económico, porque contribuye a generar oportunidades para cualquier tipo de empresa y a mejorar su competitividad. Una empresa que hoy día no incorpore profesionales del diseño como una parte fundamental de su organización, ya sea contando con un departamento interno o contratando servicios externalizados no tiene, sencillamente, ninguna posibilidad de éxito en el mercado. Esta exposición supone un encuentro de nuevos profesionales del diseño en Aragón, que se suman ahora a los que ya se encuentran en activo en nuestra Comunidad: estudiantes de último curso de la ESDA, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores), y de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto), presentan conjuntamente una selección de sus proyectos. La exposición pretende mostrar el alto nivel de capacitación técnica y de creatividad que tienen estos jóvenes diseñadores, con el objetivo de llamar la atención del público en general, pero, sobre todo, de las empresas y emprendedores, sobre la necesidad de aprovechar su potencial como actores ya completamente preparados para ayudar a conducir a nuestra sociedad, en su conjunto, a un futuro más prometedor.

2.2. Exposiciones en colaboración

2.2.1. 'Cinco años de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza'

22 de octubre al 15 de noviembre 2014

Sede: Sala África Ibarra, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Zaragoza,

Comisarios: Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa, Angélica Fernández Morales

Colaboradores: Noelia Cervero, Zaira Peinado, Miguel Sancho y todos los profesores del área;

Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Cosentino y Rollo Vegetal.

Catálogo: Sí

Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza



El Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza presenta una exposición sobre los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades del área desde que se iniciaron los estudios en Arquitectura en la Universidad de Zaragoza en el año 2008. La exposición se realiza en dos sedes: el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y el Colegio de Arquitectos de Aragón, y se divide en dos partes que se corresponden con las sedes: Patrimonio y Análisis.

Patrimonio: la Expresión Gráfica es un pilar fundamental en la conservación «virtual» del edificio, es decir, en la generación de un patrimonio inmaterial asociado al bien físico. Sería el tercero de los denominados como triple espectro vital de los edificios, siendo los dos primeros el material y el cultural. Si la vida material o física del edificio viene definida por un comienzo — el inicio de su construcción— y un final, las otras dos trascienden esos límites. La vida cultural del edificio comienza ya en las primeras ideas del proyecto, como «constructo mental germinativo», y se va conformando en paralelo a la vida material del edificio, a partir de la valoración cultural que la sociedad le otorga, formando parte de su memoria colectiva y pudiendo por lo tanto prolongarse más allá de su desaparición. Por último, la vida gráfica del edificio es el conjunto de registros gráficos —bocetos, planos, documentos digitales u otros— que diferentes autores elaboran en diferentes momentos, reflejando los múltiples estados del edificio a lo largo del tiempo.

Análisis: el arquitecto se expresa gráficamente de diversas maneras y el análisis arquitectónico es una de ellas, nos referimos a ella cuando las motivaciones tienen como finalidad investigar y profundizar sobre una obra arquitectónica, independientemente de la manera en que se realice. En esta exposición se presentan análisis de maneras muy diversas, a través de maquetas ya sean reales o virtuales, a través de representaciones bidimensionales de una realidad tridimensional, mediante fotografía, infografía, dibujos a mano alzada...

La exposición está formada por una selección de trabajos originales realizados por los alumnos en las actividades de las distintas asignaturas del Área, en función de esas actividades se presentan en distintos formatos: Los trabajos realizados mediante herramientas manuales se presentan a través de dibujos originales en formato A3, aunque también hay maquetas realizadas por los alumnos, por último los trabajos presentados en formato digital se presentan en la exposición a través de proyecciones.

2.2.2. Exposición de los XVI Premios Goya de Fotografía y Vídeo y II Aragón Negro

13 de enero al 7 de febrero 2015

Sede: Sala África Ibarra, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Asociación de Fotógrafos Profesionales de Aragón, Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza.

La exposición está compuesta por las obras nominadas que optan al Premio Goya en los apartados de boda, retrato, industrial – publicitario, libre creación en fotografía; reportaje social en vídeo y al Premio Imagen de Aragón Negro 2016.

Los Premios Goya de Fotografía y Vídeo se crearon en el año 1985. Se trata este de un certamen de ámbito internacional de carácter bienal, que se celebra siempre en años impares. El 24 de enero se celebra la Gala de los Goya en la que se hace entrega del diploma acreditativo de nominación y estatuilla Goya, obra del escultor Paco Rallo. La Semana Aragón Negro es un concurso fotográfico con un único apartado basado en la novela y cine negro, y con la misma mecánica de premios que los Goya. La entrega de diplomas se hace en la misma Gala de los Goya de fotografía y vídeo.

La obra ganadora de dicho concurso se convierte en la imagen corporativa de la Semana en 2016. Ambos premios son sin dotación económica.



2.2.3. Exposición '100 años de WILPF'

3 al 21 de marzo 2015

Sede: Sala África Ibarra, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: WILPF España, Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza

Colaboran: Fundación SIP, Vicerrectorado de Cultura y Política Social

WILPF son las siglas en inglés de la *Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad*, que nació en 1915, en plena I Guerra Mundial, en un Congreso en La Haya.

Mientras los hombres de sus países se estaban matando, más de 1000 mujeres de 12 países, beligerantes y neutrales, se reunieron para protestar contra la locura de la guerra, proponer la convocatoria inmediata de una conferencia de mediación y llamar a constituir un foro internacional para la resolución de las disputas de intereses entre países por la vía del diálogo y la negociación. El Congreso sentó bases de lo que más tarde fue la Sociedad de Naciones, antecesora de las Naciones Unidas. Durante 100 años WILPF ha defendido el desarme y una paz basada en la justicia. Tiene sedes en Ginebra y Nueva York, y secciones en 31 países del mundo. Recientemente, el Parlamento de Catalunya, a propuesta del Instituto Catalán Internacional por la Paz, le ha concedido el Premio Constructoras de Paz, por el trabajo de estos 100 años.

Con motivo de esta exposición se celebra una **mesa redonda** en la sala Pilar Sinués en la que intervienen la vicerrectora de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, Concha Lomba, la directora de la Casa de la Mujer, M^a Pilar Maldonado, la directora del Seminario de Investigación para la Paz y presidenta de WILPF-España, Carmen Magallón, y la historiadora y miembro de WILPF-España, Concha Gaudó.

100 años de WILPF

La Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad - WILPF es desde hace un siglo una organización internacional e independiente dedicada al trabajo y apoyo a políticas de promoción para la paz.



Es una organización de mujeres unidas para eliminar las causas del conflicto y la guerra y para promover la paz basada en la justicia, la igualdad y el desarme.

2.3. Otras exposiciones en el Paraninfo

2.3.1. Exposición bibliográfica: Ciencia en el Renacimiento

Del 13 de enero al 30 de junio 2015

Sede: Biblioteca General (Edificio Paraninfo).

Organiza: Biblioteca Universitaria



Se ha definido el Renacimiento como una época de ampliación de perspectivas. Para la Historia de la Ciencia representa el nacimiento de teorías científicas y aplicaciones técnicas que fundamentaron la idea del progreso durante las siguientes centurias.

La imprenta fue un elemento de trascendental importancia para la difusión de los nuevos conocimientos, o para la revisión de los que se habían transmitido desde la Antigüedad. A través de los libros impresos, los estudiosos de los siglos XV

y XVI nos dejaron los testimonios más esclarecedores de su afán por el conocimiento sobre la realidad física del hombre, la naturaleza y el Universo.

La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza conserva un representativo conjunto de publicaciones científicas dentro de su colección histórica. Con el fin de dar a conocer este valioso fondo ha organizado la exposición bibliográfica bajo el título Ciencia en el Renacimiento.

La muestra pretende colaborar en la difusión de la historia de la ciencia y a su vez reivindicar el valor de las obras de ciencia antiguas como fuente de conocimiento, unas obras que a pesar de haber perdido su vigencia académica, constituyen las raíces de la documentación científica más actual.

Con tal fin se ha reunido una selección de cuarenta obras, cinco de ellas incunables y las demás correspondientes a ediciones del siglo XVI.

El conjunto se organiza en cuatro secciones que, con diferentes niveles de desarrollo, albergan la mayor parte de los saberes teóricos de la época. Inicia la muestra la sección dedicada a la tradición de los autores clásicos, con ediciones comentadas de Plinio, Galeno y Avicena entre otros; le sigue una notable representación de la medicina humanista; continúa la historia natural, sección que incluye obras de zoología, botánica, herbarios y farmacopeas; finaliza la astronomía, unida a la astrología, la geometría y las matemáticas.

3. AULA DE CINE E IMAGEN

3.1. Ciclo “La Buena Estrella”



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el/los invitado/s de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Economía y Empresa, Edificio Paraninfo y CMU “Pedro Cerbuna”.

Sesiones celebradas durante el curso 2014-2015:

Nº SESIÓN	INVITADOS	FECHA	Nº DE ASISTENTES
137	Alberto Rodríguez, Raúl Arévalo y Nerea Barros	1/10/2014	263
138	Santiago Segura	21/10/2014	329
139	Ignacio Estaregui, Jorge Asín, Laura Gómez-Lacueva, Gloria Sendino y Jaime G ^a Machín	17/11/2014	123
140	Javier Fesser	15/12/2014	100
141	Julián López, Nacho G ^a Velilla y Malena Alterio	10/03/2015	319
142	Borja Cobeaga, Melina Matthews y Josean Bengoetxea	19/03/2015	128
143	Gracia Querejeta y Maribel Verdú	16/04/2015	348
144	Leticia Dolera y Manuel Burque	11/06/2015	124

3.2. Ciclos de cine

Dentro del aula de Cine e Imagen, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. La mayoría de estos ciclos se proyectan en los tres campus aragoneses.

3.2.1. Ciclo de cine “Un paseo por el cine cubano”. Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza (octubre 2014)

- *Las doce sillas*
- *Lucía*
- *La primera carga al machete*
- *El hombre de Maisinicú*
- *Los pájaros tirándole a la escopeta*
- *¡Vampiros en La Habana!*
- *Fresa y chocolate*
- *El Benny*



3.2.2. Ciclo de cine “Joyas del cine mudo XIII: Maurice Tourneur”. Campus de Huesca y Zaragoza (noviembre 2014)

- *The Wishing Ring: An Idyll of Old England*
- *Alias Jimmy Valentine*
- *La pobre rica (The Poor Little Rich Girl)*
- *El pájaro azul (The Blue Bird)*
- *Victory*
- *El último mohicano (The Last of the Mohicans)*
- *Lorna Doone*
- *Hombres sin ley (Das Schiff der verlorenen Menschen)*

3.2.3. “El Futuro de la vida: ciencias y científicos”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel (diciembre 2014)

- *La tragedia de Louis Pasteur (The Story of Louis Pasteur)*
- *Madame Curie*
- *Monsieur Fabre*

- *Salto a la gloria*
- *La herencia del viento (Inherit the Wind)*
- *Gorilas en la niebla (Gorillas in the Mist: The Story of Dian Fossey)*
- *Los últimos días del Edén (Medicine Man)*
- *Home*

3.2.4. “XI Ciclo de Guionistas: Carl Foreman”. Campus de Huesca y Zaragoza (febrero 2015)

- *El ídolo de barro (Champion)*
- *Acusado a traición (The Clay Pigeon)*
- *El trompetista (Young Man with a Horn)*
- *Cyrano de Bergerac*
- *Solo ante el peligro (High Noon)*
- *El tigre dormido (The Sleeping Tiger)*
- *La llave (The Key)*
- *Los vencedores (The Victors)*



3.2.5. Ciclo de cine camboyano contemporáneo: Rithy Panh. Campus de Huesca y Zaragoza (abril 2015)

- *Site 2*
- *La gente del arrozal (Les gens de la rizière)*
- *Un soir après la guerre*
- *La terre des âmes errantes*
- *S-21: La máquina roja de matar (S-21: La machine de mort Khmère rouge)*
- *Le papier ne peut pas envelopper la braise*
- *Un barrage contre le Pacifique*

3.2.6. Ciclo de cine cubano contemporáneo. Campus de Huesca y Zaragoza (mayo 2015)

- *Roble de olor*
- *Tres veces dos*
- *Los dioses rotos*
- *El premio flaco*
- *Casa vieja*
- *Habanastation*
- *Vinci*
- *Y, sin embargo...*

3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

3.3.1. Ciclo de cine “Derechos de Infancia y adolescencia IV”

El ciclo “Derechos de infancia y adolescencia IV” pone en juego el compromiso social de la Universidad, gracias a la colaboración con la asociación *Universitarios con la Infancia*, la sección de la ONG *Save the Children* en la Universidad de Zaragoza. De este modo, centramos nuestra mirada en los menores de edad, su mundo y, sobre todo, los abusos y desatenciones que muchos de ellos padecen. Para ello hemos seleccionado una serie de películas clásicas que nos muestran diversas situaciones, desde el abandono al maltrato, que siguen estando tristemente de actualidad. Además, cada película será presentada por *Universitarios con la Infancia* y se desarrollará un coloquio tras la proyección.

Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza:

- *Ángeles sin paraíso (A Child is Waiting)*
- *El enigma de Gaspar Hauser (Kaspar Hauser–Jeder für sich und Gott gegen alle)*
- *La piel dura (L’argent de poche)*
- *Padre patrón (Padre padrone)*
- *El rey de los niños (Hai zi wang)*
- *Lecciones inolvidables (Stand and Deliver)*
- *Diarios de la calle (Freedom Writers)*
- *Más allá de la pizarra (Beyond the Blackboard)*

3.3.2. “Ciclo de cine alemán del siglo XXI-8”. Campus de Zaragoza.



Cine alemán del siglo XXI es fruto de la colaboración del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza, la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán y el Instituto Goethe de Madrid, y gracias a este ciclo tenemos la oportunidad de disfrutar de varios de estos intérpretes, en especial de un elenco de actrices, de procedencia muy diversa, cuya capacidad para involucrar emocionalmente al espectador ha sido unánimemente reconocida por la crítica.

- *Warchild*
- *Entre nosotros*
- *Tres*
- *El color del océano*
- *La invisible*

3.3.3. XII Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza



La Muestra de Cine y Derechos Humanos inició su andadura en 2004 y actualmente es un acontecimiento es un referente cinematográfico de gran envergadura que acerca a la ciudadanía la cultura fílmica humanitaria. El propósito del proyecto es la denuncia de los abusos, la desigualdad, la injusticia y la pobreza. La celebración de esta actividad en Zaragoza reviste especial interés por el creciente mestizaje que está experimentando la ciudad, con la llegada de nuevos vecinos que precisa una armoniosa convivencia basada en el conocimiento y el

respeto del otro. La Muestra apuesta por ello a través del mejor vehículo lúdico-reivindicativo: el cine. Las películas programadas abordan el tema de la vulneración de derechos en distintos lugares del mundo, así como otros aspectos relacionados con historias en ocasiones no exentas de mensajes optimistas que apuestan por la denuncia, el respeto y/o la integración. Tras la proyección de las cintas se celebra un debate-coloquio dirigido por representantes de ONGs y otras organizaciones, asentadas en Zaragoza, que conocen el tema tratado en la película. La Muestra concede unos premios honoríficos que otorgan el público mediante sus votos, un jurado constituido por representantes de las distintas ONG's y entidades que colaboran y un jurado joven formado por estudiantes. La muestra se desarrolló entre el 10 y el 17 de abril de 2015. La sección 'Desde Aragón' se proyectó en la Universidad. La sección

antes mencionada se proyectó en la Sala Joaquín Costa, del Edificio Paraninfo, con las siguientes películas:

Sección 'Desde Aragón'

Lunes 13 de abril: *Organizadas. Mujeres tejiendo la historia*

Martes 14 de abril: *El mal viaje de Daysy; Hlabja. Vida después de la muerte*

4. AULA DE MÚSICA

4.1. XV Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

El Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), ha llevado a cabo la decimotercera edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, en la que han



intervenido cuatro jóvenes orquestas y una banda sinfónica. En su ya larga andadura, este ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año

realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

-Se han desarrollado 15 ediciones del ciclo.

-Han pasado 52 jóvenes orquestas diferentes por el ciclo (72 orquestas por el ciclo) con lo que ha supuesto una participación en el ciclo de unos 5.500 jóvenes intérpretes procedentes eminentemente de España, Europa y Estados Unidos.

-Anualmente han disfrutado en Aragón entre 5.000 y 6.000 personas de los conciertos; un total de 65.000 personas en las quince ediciones anteriores.

-Se han producido 119 conciertos en las catorce ediciones

En el curso 2014/2015 han participado:

ORQUESTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón	17/02/2015	920
Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante	28/03/2015	1.041
Orquesta Filarmónica Martín i Soler de Valencia	26/04/2015	882
Orquesta Filharmònica de la Universitat de València	09/05/2015	936
Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid y Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza	17/05/2015	1.242

Todos los conciertos han tenido lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

4.2. “Claudio Monteverdi (1567-1643). V libro de Madrigales (Venecia, 1605)” a cargo del grupo *Vozes de Al Ayre Español*.

El jueves 16 de octubre, en la capilla de Santa Isabel de Portugal actuó el grupo denominado ‘Vozes de Al Ayre Español’. Este grupo de intérpretes es una selección de alumnos participantes en el curso titulado ‘*V Libro de Madrigales de C. Monteverdi: técnica y estilo*’, que se celebró en Jaca del 27 al 31 de julio de 2014, dirigido por Eduardo López Banzo, fundador y director artístico de *Al Ayre español* y el contratenor Carlos Mena. Este curso estuvo dirigido a cantantes, profesionales en activo y estudiantes avanzados, así como instrumentistas de bajo continuo (tiorbistas y clavecinistas) que quisieran conocer, ampliar y/o profundizar en sus conocimientos del repertorio en torno a la figura de Monteverdi y su literatura musical madrigalística, centrando el trabajo técnico vocal y estilístico, así como instrumental (bajo continuo) en torno al V Libro de Madrigales ya mencionado. Las clases incluían técnica instrumental, técnica vocal, trabajo corporal adaptado al canto e interpretación. La entrada al concierto es libre hasta completar el aforo.



El quinto libro de madrigales fue publicado en 1605, y representa un punto de inflexión en la obra de Monteverdi, donde el compositor avanza más radicalmente con las innovaciones del cuarto libro. Esto originó la famosa polémica con su antagonista, G.M. Artusi, un canónigo de Bolonia. Es una de las obras más revolucionarias de la historia de la música, un anuncio de los múltiples cambios que se van a producir en ella en los siglos siguientes.

Los textos están basados en poemas de Gian Battista Guarini, y otros poemas anónimos.

4.3. Conciertos sociales “Musethica”

Musethica es un proyecto que nace para, a través de la música clásica poner en contacto a dos colectivos de personas: El primer colectivo se refiere a las personas que tienen dificultades para acceder y disfrutar de conciertos de música clásica, como niños y adultos con discapacidad, personas mayores, personas con menos recursos económicos o aquellas en exclusión o en riesgo de exclusión. El segundo colectivo está formado por jóvenes músicos que actualmente tienen un elevado nivel de formación, capacidad y reconocimiento internacional. Estos músicos tienen la oportunidad de dar a conocer su talento y compartir su vocación por la música a través de conciertos que, además, permiten potenciar su formación.

-12 de diciembre de 2014. Marina Saura y Ana Simón (Violín), Avri Levitan, Alejandra Navarro, Carolina Úriz y Armando Yagüe (Viola) y Fernando Arias y Adya Khanna (Chelo) interpretaron obras de Cassadó i Moreu, Bach y Mozart.

-6 de mayo de 2015. Avri Levitan junto con la violonchelista Micha Beck y el violinista Ori Wissner-Levy interpretaron obras de Beethoven y Ernó Dohnányi.

-11 y 12 de junio de 2015. III Festival Internacional de Música de Cámara. Conciertos con obras de Bach, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski y Brahms a cargo de los profesores Jakub Jackowicz (Polonia), Stephan Picard (Alemania), Avri Levitan (Alemania), Fernando Arias (España), Mariano García (España) y Erica Wise (España), y excelentes jóvenes músicos procedentes de Moldavia la violinista Xenia Gogu), Israel, Bélgica (el violinista Cesar Laporev), Polonia (la violinista Marta Sikora), Corea del Sur (la violinista Yang Yoon Jung), Portugal (el chelista Dinis Lecomte), Reino Unido (el oboísta Julian Scott), Honduras (la chelista Esther Valladares) y España (los violas Lara Fernández, Sergio Vallejo y Armando Yagüe; los chelistas Víctor García y Paula Lavarías; la clarinetista Beatriz Polanco; el saxofonista Víctor Pellicer).



4.4. Ciclo *En Petit Comité*: “Coral de cámara Arca y Enebros”

Concierto celebrado en el Edificio Paraninfo el viernes 31 de octubre a las 20h.

La Coral de cámara ‘Arca y Enebros’ fue fundada por la familia Castilla en el año 1998. Desde su fundación ha participado en diferentes Concursos Corales obteniendo el primer premio en diversos certámenes navideños y de habaneras. Ha cantado en diversas localidades dentro de la geografía española, como en Murcia, Madrid, La Rioja, Vitoria, Burgos, Santo Domingo de Silos y por supuesto en Málaga, su ciudad de origen. También cuenta en su trayectoria con conciertos en Treviso y en Roma. Javier Castilla Ruiz, su director, es traumatólogo y cirujano de profesión, y un amante de la música que lleva hasta la máxima expresión el arte de la música coral. Ha realizado estudios de dirección coral que pone en práctica frente a la Coral Arca y Enebros, fundada por su familia. Cuenta en su currículum musical con arreglos de obras para cuatro voces mixtas y con algunas composiciones propias. Este coro interpretó un programa de estilos variados que incluye obras de música sacra y canciones populares españolas e iberoamericanas.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Gobierno de Aragón
Dirección de Cultura

CICLO ‘EN PETIT COMITÉ’

**Coral de Cámara
‘Arca y Enebros’**
Javier Castilla Ruiz -Director

Viernes 31 de octubre de 2014
Edificio Paraninfo (Pza. Paraíso, 4)
20 horas
<http://cultura.unizar.es>

Entrada libre hasta completar aforo

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

4.5. II Biental de coros de la Universidad de Zaragoza



El Vicerrectorado de Cultura y Política Social ha querido dar, con la celebración de este encuentro, una mayor visibilidad a aquellos coros universitarios que han podido participar en este ciclo. La Universidad de Zaragoza cuenta con cerca de una decena de coros, repartidos entre sus tres campus. Estos coros suelen estar vinculados bien a un centro, como en el caso del Coro de Ingenieros Industriales, vinculado al Centro Politécnico Superior, o a un departamento, como en el caso del Coro Moon River, vinculado al Departamento de Física Aplicada; o sencillamente, universitarios alrededor de un ilusionante proyecto musical.

El ciclo se compone de dos conciertos, los días 15 y 16 de abril.

El miércoles 15 es el turno de los coros Enarmonía, Moon River y Locus Amoenus; el jueves 16 de abril actúan el Coro del Campus Universitario de Huesca y el Coro de Ingenieros Industriales. Los coros interpretarán temas tradicionales y populares que evolucionarán hasta repertorios basados eminentemente en arreglos vocales de conocidos temas musicales.

El coro Enarmonía, fundado en 1996, centra su especial repertorio en temas de pop-rock adaptados para ser interpretados a capella. El coro Moon River está compuesto por profesores y personal de administración y servicios del Departamento de Física Aplicada y de la Facultad de Ciencias; está dirigido por el profesor Juan Carlos Martín. El coro Locus Amoenus es uno de los más veteranos de nuestra universidad, al haberse fundado en 1992, y está dirigido por

Eulalia Fornells. El coro de Ingenieros se fundó en 2005 y está vinculado al Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja; lo dirige Noelia Torres, que también dirige el coro Enarmonía. Los conciertos tienen lugar en el Edificio Paraninfo a las 19.30 horas.

5. AULA DE TEATRO

5.1. XVII Muestra de Teatro Universitario

Del lunes 11 al sábado 16, se celebra en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna la 17ª edición de la Muestra de Teatro Universitario, organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Política Social y el colegio mayor anfitrión, en la que participan seis grupos, todos ellos procedentes de la propia Universidad de Zaragoza: los dos grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, el del Colegio Mayor Santa Isabel, los grupos de teatro de los campus universitarios de Huesca y de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro.

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y esta muestra retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

Todas las actuaciones se celebran a las 19,30h de la tarde en el cine-teatro del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, y las entradas podrán adquirirse desde las 19 h en las taquillas del teatro al precio de 3€.



- Lunes 11 de mayo: Cerbuna Teatro
“Las mujeres sabihondas”, de Molière. Dirección: José Carlos Álvarez.
- Martes 12 de mayo: Grupo de teatro del Campus de Teruel
“Cuadros de amor y humor, al fresco”, de J. L. Alonso de Santos. Dirección: Carmen Sánchez
- Miércoles 13 de mayo: Morfeo Teatro.
“Terror y miseria en el primer franquismo”, de José Sanchís Sinisterra. Dirección: Manuela Cortés.
- Jueves 14 de mayo: Teatro Isabelino (Colegio Mayor Santa Isabel).
“La cantante calva”, de E. Ionesco. Dirección: Laura Rodríguez.
- Viernes 15 de mayo: En Obras Teatro (Grupo de Teatro Universitario del Campus de Huesca).
“Animal curvo”, basada en poemas de varios autores. Dirección: Angélica Morales.
- Sábado 16 de mayo: Cerbuna Teatro (Colegio Mayor Pedro Cerbuna).
“Los impresentables”, de Tomás Afán. Dirección: José Carlos Álvarez.

6. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

6.1. Conferencias en torno a la exposición 'Noh Kabuki. Escenas del Japón'

La exposición *Noh Kabuki. Escenas del Japón* que se exhibe en las salas Goya y Saura del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, ofrece una excelente oportunidad para adentrarse en la cultura japonesa por medio de sus manifestaciones teatrales más características, tanto en su vertiente clásica, el *noh*, como en la popular, el *kabuki*, que sintetizan toda la tradición artística, filosófica, literaria y musical de Japón.

Este recorrido por el género del teatro nos permite acercarnos a la sociedad japonesa a través de la cultura samurái, así como abundar en algunos aspectos esenciales de la estética nipona, como es el minimalismo heredado del pensamiento zen que se observa en las manifestaciones artísticas del teatro *noh*, o el hiperdecorativismo presente en los grabados *ukiyo-e* que aluden a las obras de *kabuki*.



- **Lunes, 1 de diciembre**

- *El minimalismo en el arte de Japón*

Fernando García Gutiérrez (Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla)

- *El arte del teatro noh*

David Almazán (Profesor de la Universidad de Zaragoza)

- **Jueves, 4 de diciembre**

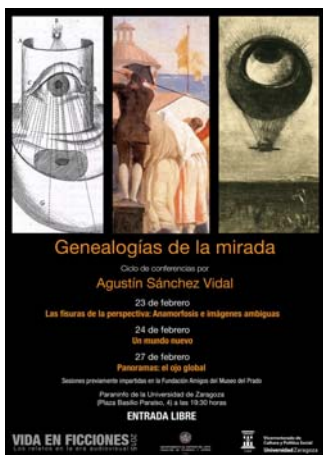
- *El arte de la espada en la cultura samurái*

Fernando Beltrán (Vicerrector de Política Académica de la Universidad de Zaragoza)

- *El teatro kabuki y el ukiyo-e*

Elena Barlés (Profesora de la Universidad de Zaragoza)

6.2. Ciclo de conferencias 'Genealogías de la mirada' (Vida en Ficciones)



Este ciclo de tres conferencias organizado por la Universidad de Zaragoza los días 23, 24 y 27 de febrero bajo el epígrafe general de **Genealogías de la Mirada**, corren a cargo de **Agustín Sánchez Vidal**, escritor, guionista y catedrático emérito de *Cine y otros medios audiovisuales*.

Inicialmente, se trata de un encargo del Museo del Prado, que ha sido impartido en esta institución dentro de las actividades de la Fundación de Amigos de dicho Museo, con extensiones a otras ciudades, como Barcelona y Vigo. El ciclo que ahora se propone en Zaragoza se enmarca en la edición anual de Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual, que coordina la profesora Amparo Martínez Herranz y trata de ahondar en el modo en que las narraciones se articulan a través de las imágenes, tanto en el pasado como las que ahora mismo se ensayan.

A lo largo de sus tres sesiones se abordará la construcción de algunos de los códigos que rigen nuestra mirada.

Se propone, por tanto, un acercamiento desde ángulos muy diversos (artísticos, literarios, tecnológicos, arquitectónicos...) a las relaciones entre instancias como la Pintura y el Cine. Pero no tanto en sus aspectos accesorios y anecdóticos cuanto en los estructurales. Es decir, el modo en que han organizado los flujos de imágenes a lo largo de la historia, desde la tradición artística más canónica hasta las creaciones de vanguardia, las diversas pantallas, la encriptación de las anamorfosis u otras imágenes secretas o los diseños urbanísticos más atrevidos.

- Primera conferencia (23 de febrero), dedicada a las ***Fisuras de la Perspectiva: anamorfosis e imágenes ambiguas***
- Segunda conferencia (24 de febrero). ***Un mundo nuevo***.
- Tercera conferencia (27 de febrero). ***Panoramas: el ojo global***.

6.3. Ciclo 'Distancias cortas'.

6.3.1. 'Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1936)'

Los días 23 y 25 de abril, el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Política Social invita a una nueva edición del ciclo DISTANCIAS CORTAS, en el que destacados especialistas escogen su obra de arte favorita y trasladan su reflexión al público.

- jueves 23 de abril, el Catedrático de Historia del Arte, Manuel García Guatas, hace una reflexión y comentario sobre *'El Pan Bendito: Marín Bagüés, y su contexto de 1914'*

-sábado 25 de abril, el Comisario de la exposición, Alberto Castán Chocarro, habla sobre *'Ya llega el vencedor: tópicos y renovación en la pintura aragonesa'*.



6.3.2. Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (Siglos XV-XVII)



Os invitamos a una nueva edición del ciclo DISTANCIAS CORTAS, en el que destacados especialistas escogen su obra de arte favorita y trasladan su reflexión al público.

Edificio Paraninfo. 20:00 h.

17 junio / Mª Carmen Lacarra Ducay, Catedrática de Historia del Arte y Comisaria de la exposición. Aragón y Flandes. Siglo XV

24 junio / Juan Carlos Lozano López, Profesor titular de Historia del Arte y Comisario de la exposición. Aragón y Flandes. Siglo XVII

1 julio / Susana Sarfson (clave) y Ana Isabel Serrano (soprano). CONCIERTO PARA CLAVE Y VOZ

6.4. 'Un paseo por el cine cubano' (Cátedra José Martí: Universidad de La Habana / Universidad de Zaragoza)

La Cátedra José Martí fue creada en abril de 1996 tras la firma de un convenio entre la Universidad de Zaragoza y el Instituto Superior de Artes de La Habana. Su dirección en Zaragoza recae tradicionalmente sobre el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras y el Vicerrectorado de Cultura. Anualmente se financian dos becas de investigación entre ambas instituciones y se desarrollan distintas actividades culturales en torno a la cultura cubana. En este caso le ha llegado su turno al cine cubano.



Días 27 y 28 de octubre. Edificio Paraninfo y Facultad de Filosofía y Letras.

- Lunes 27 (Edificio Paraninfo)
- Acto de donación por parte del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC) de una colección de quince carteles de películas, una decena de películas emblemáticas y una treintena de libros sobre cine cubano, que pasarán a engrosar los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza y que recibe su director, Ramón Abad.
- Presentación y posterior proyección de la película *José Martí: el ojo del canario* por el catedrático emérito de Hª del Arte, Manuel Gª Guatas, glosando la figura de Martí, exalumno de la Universidad de Zaragoza.

- Martes 28 (Facultad de Filosofía),

Conferencias

- *Sin rumbo fijo: la memoria y el desencanto en el audiovisual cubano contemporáneo*, a cargo de Jacqueline Venet (Doctoranda de la Universidad de Zaragoza y Profesora Adjunta de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba)
- *La construcción de la identidad caribeña a través del cine*, a cargo de Yanelis Abreu (Doctoranda de la Universidad de Zaragoza, beneficiaria de la beca de la Cátedra José Martí 2012)
- *Una de Fresa y otra de Chocolate: diálogo de variedades lingüísticas*, a cargo de Marisela Pérez Rodríguez (Profesora Titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana).

P-royección de *Fresa y Chocolate* en el Paraninfo y el posterior coloquio con su protagonista, el actor cubano Vladimir Cruz, acompañado por la profesora de Hª del Cine, Amparo Martínez y moderados por el escritor y periodista Antón Castro.

7. CONCURSOS

7.1. XIV Certamen Internacional Videominuto “Universidad de Zaragoza”

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Política Social, creó el Certamen Internacional Videominuto que lleva su nombre con el objetivo de estimular y fomentar la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. Se lleva a cabo con la colaboración de CineMaremagnum. La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza. Anteriormente, mediante un equipo organizador distinto, se desarrollaron diversas ediciones pero únicamente se circunscribían al ámbito de nuestra región. A partir de 2009, este certamen tiene carácter internacional. Los premios están dotados con 1.000 € para el primer premio, 700 € para el segundo, y 400 € para el tercero.

En la presente edición se han presentado 166 trabajos de los que el 63% son de procedencia española y el 37% restante, extranjeras.

Las obras extranjeras proceden de Alemania, Argentina (9%), Bélgica, Colombia (4,8%), Cuba, Ecuador, Eslovaquia, Eslovenia, Finlandia, Francia, Guatemala, Hungría, Italia, Lituania (3%), México, Paraguay, Perú, Portugal (2,4%), Reino Unido, Senegal y Uruguay (3%).

Los premiados en esta edición han sido:

1er premio: *Gaur elurra egin du (Hoy ha nevado)* de Mar González Ruiz de Larramendi (Pamplona)

2º premio: *Un litro de pan* del colectivo Imago (Colombia)

3er premio: *La sombra del hombre lobo* del colectivo Gallego Bros (Alicante)



Y los trabajos finalistas:

- Totem PerroLuna*, de Serafín Mesa García (Granada)
- Antes del viernes*, de Pablo More (Cádiz)
- Fallo de sistema*, de Edu González (Bilbao)
- Mamá*, de Juan Diego Aguirre Gómez (Colombia)
- Hasta mañana*, de Damián Sansone (Uruguay)
- Mos N' Tros*, del colectivo Gallego Bros (Alicante)
- La sombra del hombre lobo*, del colectivo Gallego Bros (Alicante)
- Agua*, del colectivo de Alumnos de 1º de Animación EASD Serra i Abella (Barcelona)
- Sin palabras*, de Kike Arroyo (Madrid)
- Premonición*, de Kike Arroyo (Madrid)
- Las fronteras del glifosato*, de Arturo Hortas (Zaragoza)
- Gaur elurra egin du (Hoy ha nevado)*, de Mar González Ruiz de Larramendi (Pamplona)
- Obertura*, de David Fidalgo Omil (Lugo)
- 8:01*, de Juana Caballero Fernández (Zaragoza)
- Fábula*, de Amanda Echevarría Aldao (Cuba)
- 30 días*, de Alfonso Sánchez Calvo (Zaragoza)
- Colmena*, del colectivo Gandhi's Nappy (Zaragoza)
- La soirée arrive (The night arrives)*, de Marta Reis Andrade (Francia)
- Conversación con mi padre*, de Lázaro Lemus (Cuba)
- Cranial ultrasound of Africa*, de Racine Aidara (Senegal)
- Mute?*, del colectivo Mogollón Films (Granada)
- Twins*, del colectivo S&M (Zaragoza)
- Aprendiz*, de Juan Bernardo Rodríguez (Zaragoza)
- Worthless*, de Javier Mayo Olivares (Madrid)
- Un litro de pan*, del colectivo Imago (Colombia)

7.2. IV Concurso Internacional de Vídeo para estudiantes 'Grupo Compostela de Universidades'

La Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Grupo Compostela de Universidades (CGU) al que pertenece, convoca el "IV Concurso Internacional de Vídeo" para estudiantes de las Universidades del Grupo.

El Grupo Compostela de Universidades (CGU) es una iniciativa de la Universidad de Santiago de Compostela que nace en 1993 con objeto de agrupar a todas aquellas instituciones de educación superior creadas a lo largo de los antiguos caminos de peregrinación que recorren Europa para llegar a Santiago e interesadas en colaborar para la preservación y puesta en

valor de su patrimonio cultural común. Aunque en su origen, el grupo estaba constituido únicamente por universidades europeas, a día de hoy, el Grupo ha incorporado universidades del continente americano.

El concurso tiene dos fases. La primera, de carácter local, a realizar en cada una de las universidades del CGU, cuyo ganador será el candidato nominado por dicha Universidad para la segunda fase, de carácter internacional, donde los candidatos nominados optarán al premio final. El Premio consiste en la realización de una estancia en prácticas en Euronews. La estancia en prácticas será remunerada, con una duración de entre 3 y 6 meses. En ningún caso esa remuneración será considerada como un salario. Si se trata de un equipo, Euronews seleccionará a uno de ellos para realizar la estancia en prácticas u ofrecerá más periodos de prácticas. (Más información en las bases del concurso)

La fase local promovida por la Universidad de Zaragoza está coordinada por los Vicerrectorados de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo y de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Gabinete de Imagen y Comunicación y la Titulación de Periodismo de la Universidad de Zaragoza.

En líneas generales, los participantes han de estar matriculados en cualquier titulación oficial de la Universidad de Zaragoza; el vídeo puede ser grabado utilizando cualquier tipo de aparato que lo permita; la duración máxima del vídeo será de 1 minuto 30 segundos, incluyendo los títulos de crédito y deberá versar sobre uno de estos temas:

- Mostrar, de una manera original, qué es el Grupo Compostela de Universidades
- Un día en la vida de un estudiante internacional
- ¿La diversidad fomenta la creatividad en un entorno de trabajo?
- La situación europea actual: ¿crisis u oportunidades?
- ¿Qué hacer después de la Universidad?

7.3.' In situ' I Concurso de proyectos artísticos

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Política Social, convoca el I Concurso de proyectos artísticos "in situ" con el objetivo general de estimular y fomentar la creación contemporánea y el arte público en los espacios universitarios.

Los proyectos tendrán como finalidad la ejecución de una obra de arte público permanente consistente en dos murales para las paredes extremas de la sala del restaurante del edificio Paraninfo, si bien se podrá plantear opcionalmente una intervención en el muro de unión de ambas paredes.

IV Concurso Internacional de Vídeo para Estudiantes del Grupo Compostela de Universidades



Fase local: El plazo de inscripción y recepción de vídeos finaliza el día 27 de marzo de 2015.





Impreso de Solicitud Bases de la fase local Bases del concurso internacional

Inscripción y recepción de los vídeos

Para inscribirse en el concurso, ha de cumplimentarse el impreso de solicitud y enviarlo, junto con el vídeo (el nombre del archivo deberá ser el del solicitante) a la dirección electrónica sacultur@unizar.es utilizando para ello el servicio de transferencia de ficheros "Wetransfer" (<https://wetransfer.com/>). Asunto del mensaje: Solicitud participación Concurso Vídeos Grupo Compostela.



La información necesaria (medidas, planos y fotografías) así como las bases completas de la convocatoria pueden consultarse en <http://cultura.unizar.es/>

La concurrencia es abierta, sin limitación alguna y los participantes podrán hacerlo de manera individual o en equipo. Cada concursante podrá presentar un solo proyecto, tanto si lo hace de manera individual como formando parte de un equipo. Se establece un único premio, dotado con 5.000 euros sujetos a retención, cuantía que incluye todos los gastos necesarios para la ejecución de la pieza y su instalación en la ubicación prevista.

El plazo de presentación de proyectos termina el miércoles 15 de julio de 2015.

8. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

Ayudas concedidas en el periodo octubre-diciembre de 2014

COLECTIVO FRIG

I Jornadas Derechos del Pueblo Saharaui

GRUPO SILEX

Seminario Zaragoza Lingüística

DPTO. LINGÜÍSTICA GRAL E HISPÁNICA

Poesía de la Franja de Aragón: Desideri Lombarte

UNIVERSITARIOS CON LA INFANCIA

Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares.

FACULTAD CC SOCIALES Y HUMANAS TERUEL

Semana del Mundo de la Seta

FACULTAD DE CC SOCIALES Y HUMANAS TERUEL

Exposición: "Danzad, danzad, diablillos".

DECANATO F. FILOSOFIA Y LETRAS
Actos académicos Cátedra José Martí

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Ciencia del Renacimiento. Exposición

EXPRESIÓN GRÁFICA. EINA
Exposición "Cinco Años de expresión gráfica en la UZ

CMU PEDRO CERBUNA
Curso Cata de vino
II Open internacional Pedro Cerbuna
Grupo de Teatro Cerbuna

ASOCIACIÓN CLOWNTAGIOSOS
Escuela de Payasos de Hospital VI

SIEM (S. INTERDISCIPLINAR ESTUDIOS MUJER)
XVII Muestra de Cine realizado por Mujeres

RETROACCIÓN. DTPO INFORMATICA EINA
Retromañía

EINA/ SUBDIRECCIÓN RELACIONES EMPRESAS
Actuación "El Hilo de Betancourt" CIA Helena Turbo

Ayudas concedidas en el periodo enero-marzo de 2015

UNIVERSITAT
Cursos de Lengua Aragonesa

FAC. CC. SALUD Y DEL DEPORTE DE HUESCA
Muestra-Concurso de montajes gimnásticos-expresivos

UNIVERSITARIOS CON LA INFANCIA
Actividad cultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares

GRUPO PSYLEX
Zaragoza Lingüística

DPTO. EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL (T)
Exposición Serigrafía y Litografía

COLECTIVO LEFRIG
I Ciclo Documental "Sahara Libre"

DPTO PSICOLOGÍA Y SOCIOLOGIA (T) IV Jornadas Amor y Ciencia

ALUMNOS F. CC SOCIALES Y DEL TRABAJO
"En clave de igualdad" conferencias

DPTO HISTORIA DEL ARTE
"Vida en ficciones" Conferencias

A. SOCIAL Y SINDICAL INTERNACIONALISTA/ OBSERVATORIA UP
X Jornadas sobre educación y exclusión social

CMU PEDRO CERBUNA
Concurso Poster Ecología y Reciclarse

ALUMNOS DPTO HISTORIA DEL ARTE
"Racismo y estereotipos en la animación clásica: de la animación clásica a la actualidad". Ciclo conferencias

FACULTAD CC SOCIALES Y HUMANAS (T)
Exposición Kabuki Teruel

DPTO. INFORMÁTICA E ING. SISTEMAS/EINA
Museo de Informática Histórica (MIH)

Ayudas concedidas en el periodo marzo-mayo de 2015

ING. DISEÑO INDUSTRIAL
Exposición Proyectos Emergentes 2015

IUMA. I.U. MATEMATICAS Y APLICACIONES
Ars Qubica, el esqueleto geométrico del Arte.
Audiovisual Animación.

DELEGACIÓN DE ALUMNOS DE LA EINA
I Concurso de Banda San Pepe

VICEDECANATO F. FILOSOFIA Y LETRAS
Actos San Isidoro

COLECTIVO LEFRIG
El conflicto del Sahara en menos de 3000 palabras

ASOC. UNIV. FOLCLORE ARAGONES SOMERONDON
IV Certamen de composición de música popular aragonesa Comarca Moncayo

BIBLIOTECA. ESC. POLITÉCNICA SUP. HUESCA
La edafología en los textos universitarios. Perfil cronológico

ASOC. UNIV. SOLIDARIDAD POLÍTICA
XV Seminario de Solidaridad Política

CMU CERBUNA
I Gastromusic

DPTO LINGÜÍSTICA GRAL E HISPÁNICA
I Jornada Periodístico-Literaria de Zero Grados

CLOWNTAGIOSOS-PAYASOS DE HOSPITAL
Son Risas todos los jueves. Curso formación

F. CC. SOCIALES Y DEL TRABAJO
Semana cultural de la Facultad

RETROACCIÓN/DPTO INFORMATICA/EINA
Museo Informática Histórica

9. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza para la organización y desarrollo del XV Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas. 22/01/2014.

2. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. Vigente

3. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)

4. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Musethica para la realización de actividades formativas en el ámbito de la música de cámara y de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 12/02/2015)

10. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

10.1. Alumnos

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, han realizado sus prácticas en el Paraninfo dos alumnos del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, desarrollando tareas vinculadas a la documentación del inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.

Asimismo se ha contado con una alumna en prácticas procedente del Grado en Historia del Arte.

El área de Cultura dota además, con cargo a sus presupuestos, tres becas de apoyo en tareas de gestión y servicios, destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza.

El Paraninfo acogió también algunas clases prácticas del Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural.

10.2. Universidad de la Experiencia

También han realizado sus prácticas en el Paraninfo alumnos de la Universidad de la Experiencia, llevando a cabo vistas guiadas del edificio.

11. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

11.1. Institucionales

- Apertura del Curso Académico 2014/2015 (17/09/2014).
- Apertura solemne del Curso de la Universidad de la Experiencia. (07/10/2014).
- Inauguración Curso Reales Academias (05/11/2014).
- Investidura Honoris Causa: Vincenzo Ferrari (21/11/2014).
- Donación de 4 álbumes de dibujos originales del artista Josep Rocarol (17/01/2015).
- Festividad de San Braulio (27/03/2015).
- Celebración del Patrón San Isidoro de Sevilla de la Facultad de Filosofía y Letras (17/04/2015).
- Celebración del Día del Doctorado (entrega de birretes) (15/05/2015).
-

11.2. Académicos

- Homenaje a Vicente Camarena (16/10/2014).
- Festividad de San Lucas Patrón de la facultad de Medicina (17/10/2014).
- Conmemoración del 40 Aniversario de la Graduación de la Promoción 1969-1974 de Ciencias Químicas de la Universidad de Zaragoza. (29/11/2014).
- Celebración del Patrón de la Facultad de Educación (13/03/2015).
- Acto de graduación de egresados de la Facultad de Economía y Empresa. Grados ADE, Economía, Contabilidad y Finanzas y Marketing e Investigación de Mercados (10/04/2015).
- X Aniversario Máster Sanidad y Producción Porcina. Clausura de la IX edición (21/04/2015).
- Acto de graduación de los estudiantes del Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos y de los estudiantes del Curso de Adaptación al Grado de relaciones Laborales y Recursos Humanos (22/05 y 26/06/2015).
- Ceremonia de graduación ZLC (29/05/2015).

11.3. Jornadas y Conferencias

- V Jornada de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC (12/09/2014).
- Jornada financiera Bankinter (30/09/2014).
- Conferencia de la presidenta de Alzheimer's Asociation y presidente de CEAFA (Confederación Nacional de Alzheimer) (06/10/2014).

- Día del Emprendedor. Ponencia sobre: Empezar, innovar y proteger la innovación (27/10/2014).
- Jornada informativa ERC WP 2015 (29/10/2014).
- Encuentra en ti la motivación (06/11/2014).
- II Conferencia de directores de escuela de doctorado (6 y 7/11/2014).
- Jornada de presentación de las actividades de la Cátedra Sociedad de Prevención FREMAP de Riesgos Laborales de la UZ (07/11/2014).
- II Jornadas de Puertas Abiertas de la Cátedra Boiron de la Universidad de Zaragoza (07/11/2014).
- Actuación de la compañía nacional The Big Van Theory (10/11/2014).
- I Taller de Monólogos Científicos de la Universidad de Zaragoza (10 al 19/11/2014).
- Mesa redonda sobre desigualdad. Informe Oxfam Intermón (13/11/2014).
- Conferencia Máster Propio de Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles (14/11/2014).
- Conferencias Literarias dentro de la semana de poesía "Rosendo Tello" con la intervención de Jesús Fernández Palacios, Josefa Parra, Juan Marqués, Alejandro Céspedes, Manuel Martínez Forega (24 y 25/11/2014).
- La Economía y el Bien Social. Por el profesor: Christian Felber (26/11/2014).
- Día del Auditor en colaboración con el Instituto de Censores Jurados de Cuentas y Registro de Economistas Auditores (27/11/2014).
- Charla sobre "Empleo en la Unión Europea", organizada por la Representación Permanente de España en la Unión Europea (REPER). En colaboración con el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza (28/11/2014).
- Una crisis de veinte años: La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias (1919-1939) (15/12/2014).
- Conferencia que acompaña a la inauguración de la exposición bibliográfica Ciencia en el Renacimiento (14/01/2015).
- Conferencia de Juan Fernando López Aguilar (16/01/2015).
- Jornada de la Cátedra Ibercaja de Competitividad y Diversificación Industrial y Tecnológica de la Universidad de Zaragoza (27/01/2015).
- Master Class: Cómo Crear y gestionar líderes en la empresa. Toni Nadal y José Ángel Niubó (04/02/2015).
- Conferencias del Máster de Patrimonio (12/02/2015).
- VI Jornada de Divulgación Científica (27/02/2015).
- XVIII Jornadas de Economía y Defensa en el marco de la Cátedra Paz, Seguridad y Defensa de la UZ (17/03/2015).
- Acto de la Cátedra Carreras de difusión de resultados (26/03/2015).
- La Reforma de la Ley de Sociedades de Capital para la mejora del Gobierno Corporativo (09/04/2015).

- Jornadas sobre Abordaje Integral de la Patología Respiratoria en Atención Primaria. Cátedra SEMG (10 y 11/04/2015).
- Semana del Medio Ambiente. Segunda Jornada (14/04/2015).
- V Workshop in Time series Econometrics (16 y 17/04/2015).
- Sesión externa de la Certificación de Extensión Universitaria en Protocolo y Ceremonial (18/04/2015).
- Jornada de los Premios Reinvéntate con Unizar (20/04/2015).
- Jornada de prevención de adicciones del proyecto Universidad Saludable (06/05/2015).
- XXI Jornadas de Archiveros Universitarios, dentro de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (13, 14, 15/05/2015).
- II Jornadas Psicólogos Sin Fronteras Aragón y UZ: El papel de Psicólogo en una sociedad que sufre (22/05/2015).
- V Jornada de Arquitectura y Fotografía, 2015 (28/05/2015).
- Conferencia dentro de los seminarios de Calidad Universitaria de la ACPUA, con Marc Yudof (08/06/2015).
- Jornada de acogida a familias (16/06/2015).
- Jornada difusión Guía Buenas Prácticas (18/06/2015).
-

11.4. Congresos y Seminarios

- XIX Congreso Nacional de Microbiología de los Alimentos de la Sociedad Española de Microbiología (SEM) (24 al 26/09/2014).
- 4º WorkShop del proyecto Citylogo (iniciativa URBACT) de la UE (en el cual participa la Universidad de Zaragoza) (22/10/2014).
- XXV Congreso Sociedad Aragonesa de Oftalmología (31/10/2014).
- Semana Académica de la Diabetes del proyecto Universidad Saludable (11 y 12/11/2014).
- Inauguración RER - 2014 - 7th Seminar Jean Paelinck (20/11/2014).
- Congreso Ibérico de Priones (2 y 3/12/2014).
- Seminario ACPUA (15/12/2014).
- Seguridad en trabajos de altura (05/02/2015).
- X Jornadas sobre educación y exclusión social.
 - Orientación escolar a la esclavitud. Nico Hirtt (17/02/2015).
 - Economía ortodoxa, ciencia e ideología. Patxi Zabalo (18/02/2015).
 - Tecnología libre para una educación libre. Richard Stallman (23/02/2015).
 - Filosofías(s) en conflicto. Santiago López Petit (24/02/2015).
 - Colonialismo. Racismo. Historia Abuy Nfubea (25/02/2015).
- Congreso de la asociación de Constitucionalistas de España (ACE) (19 y 20/02/2015).
- Vida en ficciones. Genealogías de la mirada. Ciclo de conferencias por Agustín Sánchez Vidal.
 - Las fisuras de la perspectiva: Anamorfosis e imágenes antiguas (23/02/2015).

- Un mundo nuevo (24/02/2015).
- Panoramas: el ojo global (27/02/2015).
- Congreso Japón y el individuo. Análisis comparativo multidisciplinar (26/02/2015).
- VII Liga Debate Interuniversitario G9 (11/03/2015, 15 y 16/04/2015).
- Seminario de Investigación: "El plurilingüismo en la literatura francesa" (12 y 13/03/2015).
- Riesgos psicosociales, la evaluación del estrés laboral (18 y 19/03/2015).
- Congreso Internacional patrocinado por la FEAGAS. Congreso FIRC (19/03/2015).
- VII Jornadas de orientación universitaria (20/03/2015).
- Congreso Internacional de montañismo CIMA2015 (26, 27 y 28/03/2015).
- Prevención de accidentes de Tráfico (15/04/2015).
- Seminario de Solidaridad Política (27/04/2015 al 6/05/2015).
- IV Congreso Nacional de Equipos de Terapia Intravenosa "ETI" (28, 29 y 30/04/2015).
- Novedades legislativas y jurisprudenciales en materia de prevención de riesgos laborales (15/05/2015).
- Encuentro entre investigadores de la Universidad de Zaragoza y empresas (10/06/2015).
- Congreso Internacional: XI Patras Workshop on Axions, WIMPs and WISPs (22 al 26/06/2015).
- Congreso Anual de la Federación Nacional de Estudiantes de Odontología (15, 16 y 18/07/2015).

11.5. Reuniones y Coloquios. Ciclos

- Reunión de la 17th Summer School History of Economic Thought (1 al 5/09/2014).
- Programa Mentor (22/09/2014).
- Reunión aplicación symposium (30/09/2014).
- Reunión directivos entidad Banco Santander (30/10/2014).
- Reunión de proyecto Europeo WE@EU: Water Efficiency in European Urban Areas (04/11/2014).
- The international dimension of research and mobility programmes (28/11/2014).
- Ciclo de conferencias Noh Kabuki. Escenas del Japón.
 - El minimalismo en el arte japonés por D. Fernando García Gutiérrez (01/12/2014).
 - El arte del teatro Noh por D. David Almazán (01/12/2014).
 - El arte de la espada en la cultura samurái por D. Fernando Beltrán (04/12/2014).
 - El teatro kabuki y el ukiyo-e por Dña. Elena Barlés (04/12/2014).
- Comisión asesora del museo de Ciencias Naturales (04/12/2014).
- Reunión con ACPUA y responsables del Centro (21/01/2015).

- Comisión Sectorial I+D+I (02/02/2015).
- Comisión Sectorial de Orientación Académica de Campus Iberus (05/02/2015).
- Consejo editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza (18/02/2015).
- Mujeres por la paz: A favor de la responsabilidad y la igualdad de género (04/03/2015).
- Futuros egresados Facultad Educación (13/03/2015).
- Reunión Laboratorio Esteve (24/03/2015).
- Ciclo de Conferencias Compromiso científico y responsabilidad profesional dentro de Actividades transversales de la Escuela de Doctorado. Coordinador Ignacio Peiró Martín (8/04/2015 al 19/05/2015).
- Celebración Bodas de Oro de la Promoción de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza (10/04/2015).
- Ciclo Santander en el Paraninfo (03/06/2015).
- Charla-coloquio "Nuevo periodismo en tiempo de buena política", con Ignacio Escolar (10/06/2015).
- VII Coloquio internacional de Historia Antigua Universidad de Zaragoza (18 y 19/06/2015).

11.6. Cursos

- Curso de verano: Diez Lecciones en el Bimilenario de Augusto (63 a.C.-14 d.C.) Inventor del Imperio, organizador de Hispania, fundador de Caesar Augusta. Dr. D. Guillermo Fatás Cabeza (8 y 9/09/2014).
- Curso de Postgrado de la Sociedad Española de Pediatría (24 y 25/10/2014).
- III Curso de Agroecología, Ecología Política y Desarrollo rural (4 y 5/12/2014).
- Curso transversal de la Escuela de Doctorando: Energía, Economía y Sostenibilidad (16/12/2014 al 24/02/2015).
- Curso de formación Inicial de Profesores de Español como Lengua Extranjera (06/02 al 26/03/2015).
- III Curso Interactivo de resolución de casos clínicos en pediatría (12/03/2015).
- Curso "Diseñar un proyecto de I+D+I. El proceso de solicitud" (18 y 19/06/2015).

11.7. Presentaciones

- Presentación / Demostración herramientas colaborativas (Google Apps for education@unizar.es) (8 y 15/10/2014).
- Presentación "Cápsula de Nanotecnología: la raíz electrónica" (18/11/2014).
- Presentación oferta tecnológica de la Universidad de Zaragoza (01/12/2014).
- Presentación cartera de proyectos (04/12/2014).
- Sesión de Ciencia de Cine. Cine fórum de tres documentales científicos (22/12/2014).
- Resultados anuales de Proyectos Europeos de Investigación en la Universidad de Zaragoza (8 y 27/01/2015).

- Presentación ante empresarios de los proyectos de la Fase 2 del Concurso de Acelerador SpinUP (11/03/2015).
- Acto de OTRI (03/06/2015).
- Presentación documentales producidos por una veintena de Investigadores dentro del VI Taller de Guión y Producción del Documental Científico (08/06/2015).
- Presentación del vídeo ARS QUBICA (17/06/2015).
- Presentación proyecto de "Factories of the Future" (24 y 26/06/2015).
- Presentación de proyectos y ceremonia de clausura del Módulo de Logística Integral Industrial del VIII Curso Superior de Logística de Materiales e Infraestructuras (29/06/2015).

11.8. Inauguraciones y clausuras

- Inauguración Caravana Universitaria por el clima (26/09/2014).
- Clausura Caravana Universitaria por el clima (03/10/2014).
- Inauguración de la Fase 2 del Concurso Acelerador SpinUP (07/10/2014).
- Acto de clausura de la XVII edición del Máster en Gestión Internacional y Comercio Exterior y apertura de la XVIII Edición del mismo Máster (30/10/2014).
- Inauguración de la Fase 3 del Concurso Acelerador SpinUP (04/12/2014).
- Inauguración del Centro de Documentación Europea (16/01/2015).
- Inauguración de los V Circuitos Científicos de la UZ para 4º de Secundaria, en colaboración del Programa Ciencia Viva del Gobierno de Aragón. Charla a cargo del investigador principal de Aragosarus, José Ignacio Canudo (18/02/2015).
- Inauguración y Mesa Redonda: Mujeres por la paz "100 AÑOS DE WILPF" (03/03/2015).

11.9. Asambleas y Debates

- Consejo de estudiantes (19/09/2014).
- Redu (7 y 8/11/2014).
- Asamblea general de socios. Zaragoza Congresos (04/03/2015).
- Mesa debate, "Por un Aragón ambientalmente sostenible" con Victor Viñuales, Matilde Cabrera, Fernando Lampre y Ramón Tejedor (09/04/2015).
- "¿Cómo están cambiando los perfiles de los profesionales de las bibliotecas en España?" Mesa redonda conmemoración de los 25 años de la Titulación de Biblioteconomía (09/04/2015).
- Asamblea ASIFA. Conferencia de Javier García Campayo (09/05/2015).
- Acto de emprendimiento (25/05/2015).
- Charla-Debate del ciclo de Derechos Humanos. "El derecho a la paz", con Carmen Magallón (11/06/2015).

11.10. Foros, convenciones y simposia

- Reunión anual de AVEDILA (Asociación de Veterinarios Especialistas en diagnósticos de Laboratorio) (13 y 14/11/2014).
- Organización XXII Finance Forum (20 y 21/11/2014).
- Día Internacional contra la Violencia de Género (24 y 25/11/2014).
- Foro Internacional: Cultivando Agua Boa-Nueva Cultura del Agua (13 y 14/01/2015).
- Foro de emprendimiento dentro del III encuentro desarrollo Ruralia Sostenible (18/02, 18/03, 22/04 y 20/05/2015).
- Simposium sobre el gusto (17 y 18/04/2015).
- Primer Foro de Redes de Campus de Red IRIS (4 y 5/05/2015).
-

11.11. Presentación de libros

- "El trono maldito", de José Luis Corral Lafuente (23/10/2014).
- "Ignacio de Asso. Ciencia y diplomacia en la Europa de la Ilustración" de Antonio Peiró (29/10/2014).
- "Informar sobre la violencia contra las mujeres" (25/11/2014).
- "Juan Antonio Llorente, el factotum del rey intruso." del autor francés: Gérard Dufour (26/02/2015).
- "Cuarenta años con Franco", de Julián Casanova y otros autores, con la participación de los profesores eméritos de la Universidad de Zaragoza José Carlos Mainer y Agustín Sánchez Vidal (19/03/2015).
- "El Pilar, la Historia y la Tradición", de Eliseo Serrano (13/04/2015).
- Cardiología General Básica, Autores: David Romero e Isabel Calvo (20/04/2015).
- "Feminismos. Contribuciones desde la historia" de Ángela Cerrano y Régine Ilion (27/05/2015).
- "Religión, esfera pública, mundo privado" de Fernando Arlettaz (01/06/2015).
- "Amigo Labordeta" Lorenzo Lascorz, 80 autores (02/06/2015).

11.12. Entrega de premios y diplomas

- Premio BSH-UZ a la innovación en la empresa (03/10/2014).
- Jornada Emprender Campus Iberus. Entrega de premios "Iberus Emprende" (17/11/2014).
- Entrega de premios Zangalleta (26/11/2014).
- Entrega del premio del concurso Wikinformática en Aragón (06/02/2015).
- Entrega de premios de Investigación Histórica Los Sitios de Zaragoza (18/02/2015).
- Entrega diplomas Consejo Social del Premio Estudiante Formación y Valores, III Edición (18/02/2015).
- Fallo concurso "A favor de la responsabilidad y la igualdad de género" (12/05/2015)
- Acto de entrega de premios a los estudiantes ganadores de la IV Edición de los Premios de la IV Edición de los premios de la Cátedra Empresa Familiar (26/05/2015).

- 55ª Edición de la Entrega de Premios del Concurso de Jóvenes Talentos de Relato Corto de Coca Cola de la Comunidad Autónoma de Aragón, Soria y La Rioja (06/06/2015).
- Entrega trofeos deporte universitario (10/06/2015).

11.13. Real Academia de Medicina

- Anatomía de la enfermedad de Alzheimer por D. Arturo Vera Gil (02/10/2014).
- Más allá de la piel. Las porfirias: de ayer a hoy. Por el Ilmo Sr. D. José Mascaró Ballester (16/10/2014).
- Ciencia y arte de la anestesia. Los nuevos retos del anesthesiólogo del siglo XXI (30/10/2014).
- Influencia de los trastornos visuales en la pintura. Por los profesores D. Francisco Javier Ascaso Puyuelo y D. José Ángel Cristóbal Bescós (06/11/2014).
- Síndrome Cornelia de Lange: Investigación en tránsito. Por D. Feliciano Ramos Fuentes (20/11/2014).
- Ébola: situación actual y riesgo de transmisión. Por Dr. D. Fernando Simón Soria (25/11/2014).
- La investigación biomédica en la era genómica por D. Carlos López Otín y presentación de D. Ignacio Ferreira Montero (04/12/2014).
- Salud: amigo y enemigo de la mente en desarrollo. Lectura de la Memoria de Reglamentos del año 2014 (22/01/2015)
- Distrés psíquico. Influencia en resultados cirugía protésica de rodilla. Prof. José Antonio Salido Valle (05/02/2015).
- Vida, obra y persona del Excmo. Sr. D. Joaquín Aznar García. Por el Excmo. Sr, Dr. Fernando Solsona Motrel (19/02/2015).
- Genética mitocondrial y respiración celular. Por el Ilmo. Sr. D. Acisclo Pérez Martos (12/03/2015).
- Descifrado del Genoma en el Linfoma Humano. Prof. Dr. D. Elías Campo Güerri (19/03/2015).

11.14. Varios

- Claustros.
- Consejos de Gobierno.
- Entrevistas.
- Fotografías.
- Homenajes.
- Recepciones.
- Ruedas de prensa.
- Visitas guiadas al edificio.

12. OTRAS ACTIVIDADES

12.1. La noche en blanco 2015

Por quinto año consecutivo, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La noche en blanco*, con la siguiente oferta de actividades:

A- Visitas guiadas al edificio Paraninfo y visitas guiadas a las exposiciones temporales:

- *Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (Siglos XV-XVII).*
- *Ciencia en el Renacimiento.*
- *Proyectos emergentes 2015.*

- Visitas especiales a cargo de los comisarios de las exposiciones

B- Aula de cine:

Proyección de las obras finalistas del *Certamen Internacional Videominuto 'Universidad de Zaragoza' (años 2008 a 2015)*.
Lugar: Sala Joaquín Costa.

C- Música. Patio central

Presentación en directo de trabajo discográfico ("Cocodrilo y Serpientes") y grabación de un videoclip del grupo BEEFHEAD.

D- Apertura del patio central, atendido por la cafetería Trufé-Paraninfo

E- Apertura de la tienda-librería.

