

MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2021-2022

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación
- 1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones (Incremento de las colecciones)
- 1.3. Préstamo de obra
- 1.4. Restauraciones
- 1.5. Visitas guiadas

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

- 3.1. Fondos de la colección
 - 3.1.1. Incremento de la colección
 - 3.1.2. Gestión de ejemplares tipo
 - 3.1.3. Préstamos y solicitudes de estudio
 - 3.1.4. Inventario de colecciones
 - 3.1.5. Expedientes del Gobierno de Aragón
- 3.2. Innovación y mejoras de la exposición permanente
- 3.3. Exposiciones temporales en el Museo
- 3.4. Actividades conmemorativas
- 3.5. Ciclo conferencias Encuentros en el Museo
- 3.6. Concursos
- 3.7. Presentaciones de libros y documentales
- 3.8. Visitantes y visitas guiadas
- 3.9. Centros satélite
- 3.10. Docencia universitaria
- 3.11. Proyección social

4. AULA DE CINE E IMAGEN

- 4.1. Ciclo La Buena Estrella
- 4.2. Ciclos de cine
- 4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
- 4.4. Otras actividades cinematográficas

5. AULA DE MÚSICA

- 5.1. Ciclo Lírca en la Magna, 5ª edición
- 5.2. Jota en la Academia
- 5.3. Recital de Navidad

6. AULA DE TEATRO

- 6.1. Muestra de Teatro Universitario

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 7.1. Lección Cajal
- 7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 7ª edición
- 7.3. El tiempo de las mujeres
- 7.4. Ciclo Guerra Civil

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

8.2. Ciclo La Buena Letra

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

10. CONCURSOS

10.1. XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

10.2. Certamen de Música Universitaria ZerbuRock 2022

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audioguía edificio Paraninfo

13.2. Audioguía Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

13.3. La Noche en Blanco

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Inventario de Patrimonio Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes acciones y cifras:

Inventario histórico artístico:

- Hasta la actualidad se han inventariado y subido a la web dedicada específicamente al patrimonio cultural universitario (<http://patrimoniocultural.unizar.es>) un total de **1957** piezas de naturaleza histórico-artística.

Inventario científico-técnico (por centros):

- Piezas inventariadas **2303** / catalogadas y subidas a web **2303**

1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones

En el curso 2021-2022 se han formalizado **3 donaciones** dentro del patrimonio histórico artístico. Las obras de Emilio Gastón no formaron parte de la exposición Iluminaciones. La obra donada de Dino Valls sí formó parte de la exposición *Scientia pictoris*.

Los datos técnicos de todas ellas son:

- Emilio Gastón, *Constitución*. Escultura, Hierro. Soldadura. 91 x 50 x 42 cm. 1990. Tasación: 1.000 €. Ubicación en la Facultad de Derecho.
- Emilio Gastón, *El Trovataire*. Escultura, Hierro. Soldadura. 100 x 62 x 30 cm. 2004. Tasación: 1.500 €. Ubicación en los jardines de la Residencia Universitaria de Jaca.
- Dino Valls. *Hipnagogia*. Pintura. Técnica mixta. Tabla. 24 x 30 cm. 1998. Tasación: 3.000 €.

Asimismo, **se han adquirido** las siguientes obras, que formaron parte de las exposiciones temporales que se llevaron a cabo en el curso 2021-2022:

- Alicia Vela. *Alas*. Obra gráfica. Xilografía sobre papel. 50 x 50 cm (políptico, 4 unidades). 1996. Tasación; 5.000 €.

- Fernando Martín Godoy. *Zaragoza Desaparecida*. Acrílico sobre lienzo. 163 x 185 cm. 2021. Tasación: 6.000 €. Ubicación: Área de cultura

En referencia al patrimonio científico técnico se ha realizado un **depósito** de 60 piezas variadas de equipamiento audiovisual al Museo Pedagógico de Aragón (Huesca) procedentes del Centro de Innovación Formación e Investigación en Ciencias de la Educación (CIFICE).

1.3. Incremento de las colecciones

- Producción de las ilustraciones de Luis Grañena expuestas en la muestra “Nunca olvido una cara...pero con la suya haría una excepción”: 75 reproducciones en cartulina e impresión digital.
- Para la exposición ‘Pioneras ilustradas’ producción de 26 ilustraciones en papel Hahnemühle y adquisición de cuatro originales. Las ilustraciones para dicha muestra son 30 de diversas ilustradoras aragonesas:

Laura Alloza | Áurea Amada Lucinda Javierre y Mur | **Elisa Arguilé** | María Dolores de Palacio y Azara | **Eva Armisén** | Donaciana Cano Iriarte | **Beatriz Barbero Gil** | María Juana Moliner Ruiz | **Blanca Bk** | María Buj Luna | **Erica Con C** | Antonia Zorraquino Zorraquino | **Chica Con Flequillo** | Matilde Moliner Ruiz | **Beatriz Entralgo** | María De La Concepción Diego Rosel | **Coco Escribano** | Jenara Vicenta Arnal Yarza | **María Felices** | Ángela García de la Puerta | **Vera Galindo** | María del Pilar Amparo Poch y Gascón | **Harsa** | Sara Maynar Escanilla | **Ester Laguna** | Carolina Jiménez Butigieg | **Inés Marco** | Carmen Rius Gelabert | **Vicky de Sus** | Martina Bescós García

1.4. Préstamo de obra

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España: 1804-1939*, realizada en el IAACC Pablo Serrano y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, a través del préstamo de la obra:

- M^a Luisa de la Riva y Callol, *Flores y frutas*, 1887. Óleo sobre lienzo, 168 x 104 cm. Depósito del Museo del Prado en la Universidad de Zaragoza.

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición *Las artes en Aragón 1939-1957*, organizada por el IAACC Pablo Serrano, de noviembre 2021 hasta agosto de 2023, a través del préstamo de la obra:

- Ciriaco Párraga, *Rector Gil Gil y Gil*, 1944. Óleo sobre lienzo, 144 x 114,5 cm.

1.5. Restauraciones

Durante el curso 2021-2022, se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario para su exposición en la muestra *Dino Valls. Scientia pictoris*:

- Corazón Clástico, maquetas y modelos anatómicos, 1ª mitad del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 31 x 9 x 11 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002422
- Mano derecha, Taller de Les fils d'Émile Deyrolle. Maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 46 x 20 x 68 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000675
- Extremidad inferior izquierda, Enrique Zofío Davila, Maquetas y modelos anatómicos, 1860-1877. Escayola policromada, vaciado. 41 x 23 x 4 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000710
- Extremidad inferior derecha, Enrique Zofío Davila, Maquetas y modelos anatómicos, 1860-1877. Escayola policromada, vaciado. 41 x 23,5 x 6 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000748
- Extremidad superior, maquetas y modelos anatómicos, final s. XIX - Principios s. XX. Escayola policromada, vaciado. 72 x 32 x 12 cm. Facultad de Medicina. NIG UZ000780
- Corte de la piel, maquetas y modelos anatómicos, 1º cuarto del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 20,5 x 30 x 5,5 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002440
- Corte sagital de la cabeza y el cuello, Taller de 'Les fils d'Emile Deyrolle', maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 50,2 x 31,5 x 11 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002444.
- Corte de la papila gustativa, maquetas y modelos anatómicos, 1ª mitad del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 29 x 30 x 20 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002446
- Corte de la vista, Taller de 'Les fils d'Emile Deyrolle', maquetas y modelos anatómicos, hacia 1896. Escayola policromada, vaciado. 40 x 40 x 15 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002436
- Hombre clástico, maquetas y modelos anatómicos, mediados del siglo XX. Escayola policromada, vaciado. 134 x 57 x 52 cm. Edificio Paraninfo. NIG UZ002449.

1.5. Visitas Guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales y al edificio Paraninfo.

Las visitas guiadas al edificio Paraninfo realizadas durante el curso 2021/2022 se destinan a grupos cerrados excepto las realizadas durante la Noche en Blanco. En total se realizaron 27 visitas guiadas a un total de 500 visitantes.

Las visitas guiadas realizadas a las diferentes exposiciones temporales se engloban en el ciclo de *Distancias cortas*. Las exposiciones a las que se dedica este ciclo son las producidas en las salas Goya y Saura. Generalmente, dichas visitas las lleva a cabo el comisario de la exposición pertinente y el artista al que esté dedicada la muestra.

Las visitas realizadas son:

- **Fernando Martín Godoy, *Mapa***: 18 y 27 de noviembre y 1 de diciembre de 2021
- **Alicia Vela, *Rastros***: 2 y 16 de marzo de 2022
- **Dino Valls. *Scientia pictoris***: 11 y 25 de mayo; 8 y 22 de junio de 2022

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1. Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. ***Nunca olvido una cara...pero con la suya haría una excepción*, de Luis Grañena**

Sala África Ibarra

Del 23 de septiembre de 2021 al 09 de diciembre de 2021

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: **5.627**

Catálogo: sí

El caricaturista Luis Grañena (Zaragoza, 1968) se inició en infografía en el Heraldo de Aragón, y pronto dio el salto al dibujo y fue trabajando un estilo personal y característico con el que dar vida a personajes a través de sus ilustraciones. Comisariada por la diseñadora Ana Bendicho, la muestra refleja todos esos ámbitos en los que se desarrolló

la trayectoria de José Cerdá Udina. El propio autor organizó meticulosamente su amplísimo archivo y, tras su muerte este mismo año, ha emergido una increíble producción, que aun estando presente y a ojos del público en los últimos 80 años, resulta completamente desconocida en su conjunto.

Quienes visiten la sala África Ibarra se encontrarán con personalidades reconocidas habitualmente por el gran público en los medios de comunicación, por su trabajo en el cine, en el ámbito de la música, en la política o el deporte, entre otros, tanto a nivel nacional como internacional. Destacan nombres tan dispares como Rafael Nadal, el medallista Michael Phelps y el atleta Usain Bolt, el cineasta calandino Luis Buñuel, la icónica Ava Gardner, Clint Eastwood o las actrices Monica Bellucci y Charlize Theron, Felipe González y José Luis Rodríguez Zapatero, Angela Merkel, el guitarrista Johnny Winter, Patti Smith, The Rolling Stones, las cantantes Rosalía y Björk, Édith Piaf y Montserrat Caballé, Ramón J. Sender, Gabriel García Márquez, Virginia Woolf o el artista David Hockney. Todos ellos comparten un trazo minimalista y depurado con el que Grañena esculpe personajes desde la observación, la inteligencia y la variedad de gestos y caracteres.



2.1.2. *Mapa*, Fernando Martín Godoy

Salas Goya y Saura

Del 06 de octubre de 2021 al 08 de enero de 2022

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado: Chus Tudelilla

Asistentes: **4.616**

Catálogo: sí

Mapa es el título elegido por Fernando Martín Godoy para su exposición en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un mapa singular, pues no es su propósito describir el mundo, y mucho menos transformarlo. Fernando Martín Godoy se quiere viandante en el mapa, motivado por la necesidad de fijar los lugares del viaje y el recordatorio de cada una de las etapas, al decir de Italo Calvino. De su estudio en Londres, donde reside en la actualidad, irradia esta cartografía pictórica configurada por imágenes

que condensan tiempos distantes en espacios intermedios entre la realidad y la ficción. Un mapa, en definitiva, que hacemos nuestro con el ánimo de atender y compartir los temas que ocupan sus obras, tales como la obligatoriedad de ver



en lo oscuro y en las grietas de un mundo en desorden, o la imperiosa necesidad de ensayarnos una y otra vez, para reconocernos y relacionarlos, sorteando el férreo control que la cultura mediática ejerce en la construcción de las identidades

Presentación del catálogo de la exposición y conferencia por Chus Tudelilla, comisaria de la muestra; Luis Francisco Pérez y el propio artista, Fernando Martín Godoy. 4 de noviembre de 2021.

2.1.3. Pioneras Ilustradas

Sala África Ibarra

Del 21 de diciembre de 2021 al 21 de mayo de 2022

Asistentes: **6.646**

Catálogo: sí

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

El proyecto PIONERAS, que inició su andadura en 2019, tiene como objetivo fundamental recuperar la memoria de todas aquellas primeras tituladas de la Universidad de Zaragoza. Como consecuencia a la



necesidad de otorgar rostro a aquellas pioneras, surge PIONERAS ILUSTRADAS, cuya primera fase podemos ver en esta exposición.

Si PIONERAS se proyecta como un espacio en el que dar a conocer las biografías de estas primeras universitarias aragonesas en Química, Historia, Derecho, Medicina o Matemáticas que, en las primeras décadas del siglo XX, se incorporaron a las aulas y

conquistaron un espacio vital para las mujeres y su independencia, PIONERAS ILUSTRADAS viene a completar su relato. Ante la ausencia de imágenes en muchas de sus biografías, queremos imaginarlas. Imaginarlas en sus laboratorios, rodeadas de libros o por los pasillos de edificios como este Paraninfo, antigua Facultad de Medicina y Ciencia.

De la mano de quince ilustradoras aragonesas o afincadas en Aragón, presentamos estas primeras quince pioneras de la Universidad de Zaragoza, que se incorporaron a las aulas de diferentes ramas del saber y abrieron paso a muchas otras. Ilustradoras que a su vez representan una feliz circunstancia: la extraordinaria incorporación de mujeres a la nómina actual de ilustradores. Pioneras todas ellas que representan la conquista de nuevos espacios.

Presentación del catálogo expositivo *Pioneras ilustradas de la Universidad de Zaragoza*. El 10 de mayo de 2022.

2.1.4. *Rastros*, de Alicia Vela

Salas Goya y Saura

Del 20 de enero de 2022 al 26 de marzo de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: Carmen Abad

Asistentes: **3.446**

Catálogo: sí

Rastros es el título escogido por Alicia Vela (Villalengua, 1950) para reunir en una exposición un conjunto de pinturas, grabados y dibujos que la artista realizó entre 1982 y 2007. Para contarse en el

presente, Alicia Vela ha tenido que buscar, recopilar e interpretar huellas infinitesimales de su trayectoria pasada, en lo artístico y lo vital. En las salas especularmente confrontadas, las pinturas de gran formato dialogan con xilografías, grabados o dibujos de distintas etapas, formatos y series. El discurso diacrónico ha sido sustituido por la lógica interna de un imaginario que se formula y revisita, siempre transformado, ante nuestros ojos.



Acompaña a la muestra, la edición de un catálogo con textos de la propia pintora, de Carmen Abad y Alejandro Ratia y que puede adquirirse en la tienda librería y en puz.unizar.es.

2.1.5. **DINO VALLS. *Scientia pictoris***

Salas Goya y Saura

Del 07 de abril de 2022 al 09 de julio de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: Sabina Lasala

Asistentes: **15.310**

Catálogo: sí

Dino Valls nació en Zaragoza en 1959. Cursó su licenciatura de Medicina y Cirugía en esta Universidad entre 1976 y 1982, un periodo de estudio que compaginó con su crecimiento como pintor – se inicia de forma autodidacta en la pintura al óleo en 1975–. Su producción artística pronto destacó en exposiciones individuales (Zaragoza, 1981) y colectivas (Barcelona, 1982), así como en certámenes (Primer Premio de Pintura San Jorge, 1982). Para entonces su carrera artística estaba ya en pleno auge, varias galerías de Madrid le invitaron a exponer su trabajo, se estableció en la capital y en 1986 fue seleccionado para la Muestra de arte español contemporáneo, que itineró por varias ciudades de Alemania. Al año siguiente llevó a cabo su primera exposición individual en Madrid. Durante los 90 su trabajo alcanzó un gran éxito y se proyectó internacionalmente, con muestras como su primera individual en Estados Unidos en 1993 o proyectos colectivos por toda Europa. A estos han seguido más de 20 exposiciones individuales y más de 120 colectivas a lo largo de 15 países, especialmente Estados Unidos, Italia y Alemania. Su obra está presente en numerosas instituciones y colecciones privadas de más de 20 nacionalidades. En 2001 se celebró una gran retrospectiva en el zaragozano Palacio de Sástago. Dos décadas después, y de nuevo en su ciudad natal, su *alma mater* acoge una cuidada selección de pinturas, bocetos y apuntes, en el edificio que lo vio formarse como médico y acompañado por un pequeño



repertorio de materiales que hacen referencia a sus años de estudio. Referencias presentes en su pintura, que nos ayudan a contextualizar uno de los aspectos esenciales de su poliédrica personalidad artística.

Adentrarse en la pintura de Dino Valls supone un viaje fascinante que arranca desde la apreciación de la depurada técnica de los maestros flamencos, nos acerca a las formas más sugerentes e idealizadas de la belleza del arte italiano y sutilmente nos imbuje en la complejidad de la psique humana. Un ejercicio concienzudo que exige al espectador ir más allá de lo estéticamente bello o irracionalmente repulsivo. Valls nos exhorta a mirar sin prejuicios, dejar caer la venda de nuestros ojos y mirarnos reflejados en ese espejo.

Acompaña a la muestra, la edición de una publicación que reúne una completa radiografía de la obra del autor, a través de los textos de Alicia G., Juan V. Fernández de la Gala, Yolanda Guixá, María García Soria y el propio Dino Valls en conversación con Sabina Lasala, comisaria de la exposición. Puede adquirirse en la tienda librería y en puz.unizar.es.

2.1.6. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Cuatro décadas de cultura editorial

Sala África Ibarra

Del 26 de mayo de 2022 al 03 de septiembre de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: **2.778**

Catálogo: sí

La exposición temporal Cuatro décadas de cultura editorial viene a celebrar los casi 40 años de vida de Prensas de la Universidad de Zaragoza, tiempo en que PUZ se ha convertido en un instrumento de mediación entre la universidad y la sociedad.



Su catálogo constituye un capital intelectual formado a lo largo del tiempo por la labor combinada de docentes, científicos, investigadores, escritores y creadores en su totalidad, que han tenido en la Universidad de Zaragoza una plataforma de apoyo a su trabajo.

Mostrar los resultados de la actividad universitaria, difundir entre públicos más amplios el producto de la investigación, contribuir al conocimiento de la cultura científica y

humanística, y facilitar el acceso a la creación cultural, tanto en el pasado como en el presente, son las líneas principales que definen su perfil editorial.

La exposición está compuesta por ilustraciones originales creadas por reconocidos artistas, ejemplares de las colecciones más destacadas y materiales que documentan todo el proceso de trabajo de Prensas de la Universidad de Zaragoza.

2.1.7. La casa ilustrada. Ciencia y Cultura en la Residencia Universitaria de Jaca. (Exposición permanente)

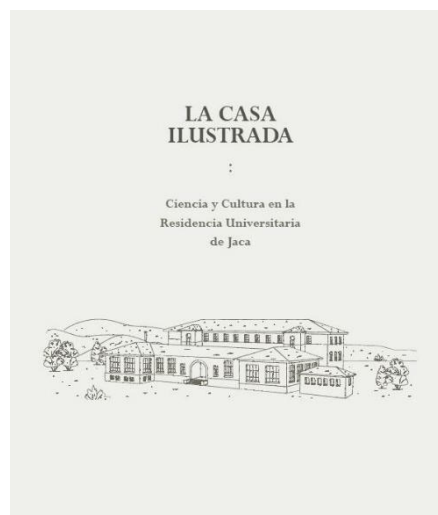
Residencia Universitaria de Jaca

Inauguración: 30 de junio de 2022

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Catálogo: sí

Salvo el periodo de la Guerra Civil, desde 1927 la Universidad de Zaragoza ha venido celebrando ininterrumpidamente sus Cursos de Verano, primero en Jaca y luego ampliados a numerosas localidades, lo que ha permitido transferir nuestro conocimiento a todo el territorio aragonés. Se trata de los cursos de verano más antiguos de España, por los que han pasado numerosas figuras, tanto de la Filología, como de la Historia, la Historia del Arte, el Derecho, las Ciencias, la Medicina, la Economía, la Música, la Pedagogía o la Literatura. Queremos destacar todo el conocimiento que ha pasado por la residencia universitaria de Jaca, y qué mejor manera de hacerlo que recordando y reconociendo a quienes durante estos 95 años lo han hecho posible y cuya generosidad intelectual nos permitió disfrutarlos durante este largo período.



3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El 11 de diciembre de 2015 fue inaugurado el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el sótano del edificio Paraninfo y que reúne la colección *Longinos Navás*, depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. El Museo fue creado y su reglamento aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013. El Gobierno de Aragón autorizó su creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos.

Desde su inauguración, el Museo ha recibido un total de **315 823 visitantes**, y han asistido a las visitas guiadas ofertadas por el propio museo **976 grupos**. La gran mayoría de los solicitantes de estas visitas son centros escolares de primaria y secundaria, pero también hay un porcentaje significativo de asociaciones.

3.1. Fondos de la colección

Las tareas de conservación y estudio de los fondos que alberga el Museo de Ciencias Naturales son, junto con la difusión de los mismos, los objetivos principales de esta institución museística. En esta memoria, se describen en cifras los trabajos realizados en el ámbito del catálogo de los fondos y de nuevas entradas de material realizadas durante el curso 2021-2022. Se han mantenido a día todas las entradas y actividades del año, además de revisado, puesto al día y recuperado material disperso y prestado en otras instituciones nacionales y extranjeras:

Fecha Depósito	EMPZ	Sigla	Donde Está
6/10/2021	2021/39		Tipoteca
Material			
30 ejemplares del molusco <i>Marocella aff morenensis</i>			
Lugar		Edad	
Llerena (Badajoz), Mesones de Isuela, Borobia, Purujosa, Jarque, Villafeliche y Murero (Zaragoza).		Cámbrico medio	
Formación		Yacimiento o Perfil	
MPZ	Donante	Observaciones	
MPZ 2019/233 al 252	Rodolfo Gozalo	Publicado en: Collantes, L., Mayoral, E., Chirivella, J.B., Gozalo, R. 2020. New data on <i>Marocella</i> (Mollusca, Helcionelloida) from the Cambrian (Series 2–Miaolingian) of the Iberian Peninsula, GFF 142(3), 190-205.	
Exped. DGA			
Año	Fecha ficha	Museable	
6/10/2021	6/10/2021		
Nº estimado	MPZ	Fósiles	Minerales Invertebrados Esqueletos Herbarios
30	30	30	
Otros			

Ejemplo de ficha de entrada de material al Museo (EMPZ)

3.1.1. Incremento de la colección

Este año, se han producido **40 Entradas (EMPZ)** de nuevos materiales en el Museo de Ciencias Naturales por medio de depósitos de investigadores en el marco de la legislación de Patrimonio cultural del Gobierno de Aragón, además de donaciones de particulares y de otras procedencias. Parte de material no está inventariado en detalle (cáscaras de huevo, bloques con diversos ejemplares, etc.), pero al menos la colección **se**

ha incrementado en más de 3230 ejemplares de fósiles, minerales y restos de organismos actuales provenientes fundamentalmente de Aragón, pero, también, de otros lugares de España (Huelva, Sevilla, Badajoz, León) o extranjeros como Marruecos, EE UU y Alemania.

3.1.2. Gestión de ejemplares tipo

Durante el curso 2021-2022 **han ingresado 917 fósiles nuevos** en la base de datos de la Tipoteca, que sumados a los existentes hacen un total de **40015 ejemplares** inventariados. Todos ellos procedentes de investigaciones realizadas por paleontólogos que han sido publicadas en revistas científicas, la mayoría incluidas en el Science Citation Index. El material proviene en su mayoría de Aragón. La colección de la Tipoteca es la más completa y diversa de fósiles publicados en revistas científicas conservada en un museo español conservando material desde el Precámbrico hasta la actualidad y de todos los periodos geológicos.

A día de hoy, el museo tiene guardado **312 holotipos**, que son los ejemplares de referencia de las nuevas especies. Se trata de ejemplares únicos en el mundo y de obligada conservación para poder ser revisados por investigadores de cualquier parte del mundo. En diversidad y número, la colección del Museo es la mayor en cuanto a fósiles de los museos españoles.

La Tipoteca conserva los ejemplares de fósiles publicados en **710 revistas científicas**. Durante este curso 2021-2022 se han depositado fósiles provenientes de **21 nuevas publicaciones**.

3.1.3. Préstamos y solicitudes de estudio

El MCNUZ, en su vertiente de centro universitario y científico, ha facilitado la consulta de investigadores nacionales y extranjeros a sus colecciones. Durante el año 2022 se han recibido **34 solicitudes de estudio**, todas ellas han tenido como objeto la consulta y/o fotografía de la colección de fósiles. La mayor parte de las solicitudes han sido de investigadores pertenecientes a instituciones aragonesas, pero también han consultado las colecciones del MCNUZ investigadores de Galicia, Tarragona, Barcelona, Huelva y Portugal. La consulta se ha realizado en las instalaciones de la Universidad de Zaragoza, habiéndose rechazado las solicitudes para el envío de fósiles de nuestras instalaciones.

3.1.4. Inventario de colecciones



Fotografía de parte de la colección de minerales de la Colección Longinos Navás durante los trabajos de inventariado y embalaje de los ejemplares (izquierda). Fotografía de los ejemplares embalados y etiquetados (derecha)

Este año se ha focalizado en el apartado de minerales y rocas de la Colección Longinos Navás, así como en los ejemplares de minerales de la colección del museo. Se han tomado fotografías y medidas de cada una de las piezas, se han siglado y etiquetado y se han realizado nuevos embalajes para los ejemplares. Esta actividad se ha llevado a cabo por el personal del museo en colaboración con los estudiantes de geología que realizaban sus prácticas en el museo, resultando en un **total de 681 nuevos ejemplares registrados**. No se ha completado toda la colección por lo que se continuará con esta tarea durante el próximo año.

Durante este año se han realizado diferentes acciones para la correcta conservación de las colecciones del museo.

- Se han diseñado nuevas etiquetas para cada una de las piezas del MCNUZ que permiten tener de manera accesible toda la información importante.
- Se han adquirido **fundas de polipropileno** para almacenar las etiquetas originales de los ejemplares históricos del museo.
- Se han comprado **cajas de polipropileno y tiras de humedad** para los ejemplares que requieren un control específico de la humedad.
- Se han adquirido trampas de insectos específicas para museos y archivos, para realizar un correcto **control de plagas**.
- Se han conseguido **armarios con cerradura** procedentes de los almacenes de mobiliario descartado de la universidad para el almacenaje de las colecciones de organismos actuales del museo.
- Se ha diseñado un **nuevo protocolo de limpieza** de la exposición permanente del museo, en colaboración con el personal de limpieza de la

Universidad de Zaragoza, para el correcto mantenimiento de los ejemplares expuestos.

- Se han **escaneado** los **libros originales de asignación de números de inventario** de la colección de paleontología del museo correspondientes a los años 90, así como parte de los inventarios de herbarios de la colección del **Gabinete de Historia Natural de la colección de minerales y fósiles**.
- Se han redactado **protocolos** de manipulación, inventariado, siglado y almacenamiento para las **colecciones de minerales y de herbarios** del museo. Se han **fotografiado** la colección de calcos de mariposa (179 ejemplares) y parte de la colección de herbarios (aproximadamente 100 ejemplares) de la **Colección Longinos Navás**, en colaboración con **Marta Sánchez Marco**, profesora del colegio del Salvador de Zaragoza y fotógrafa profesional.

3.1.5. Expedientes del Gobierno de Aragón

La dirección general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón ha resuelto depositar los materiales provenientes de **62 expedientes** de autorizaciones de excavaciones y prospecciones de Paleontología. Estos expedientes han sido solicitados por investigadores de la Universidad de Zaragoza y empresas que solicitaban prospecciones previas a actuaciones con remoción de terreno (parques eólicos, carreteras y similares). Además, se ha realizado el seguimiento de expedientes de años anteriores para conocer la situación de los materiales, así como solicitar el depósito de los materiales en el museo para los casos que se ha recogido fósiles.

3.2. Innovación y mejoras de la exposición permanente

A lo largo de 2022 se han ido realizando diferentes acciones para mantener la exposición permanente en condiciones adecuadas para los visitantes.

- **Instalación de la exposición permanente de minerales “Minerales de Aragón”**. Durante este curso se ha trabajado en la instalación de una nueva colección dentro de la exposición permanente del museo dedicada a los minerales aragoneses, y que se inaugurará en el último trimestre de 2022. Esta exposición consta de 8 módulos que se dividen en: “Los minerales”, concepto de mineral, métodos de clasificación y principales grupos; y seis módulos correspondientes a las tres provincias aragonesas (Huesca, Zaragoza y Teruel) dedicados tanto a la tradición minera y principales minas de estas regiones como a sus minerales más destacables.

- **Renovación de las bombillas y mantenimiento de luces.** Se han cambiado las bombillas de más de 100 bañadores, por bombillas led de luz cálida con el objetivo de homogeneizar la iluminación de la exposición, y reducir el consumo eléctrico del museo.
- **Mantenimiento de textos.** Se han revisado y arreglado los desperfectos sufridos por los textos en vinilo de corte de la gráfica del museo.
- **Televisión en el “Pasillo de la evolución”.** Se ha instalado una nueva televisión en el pasillo de la evolución que sirve como recurso didáctico a la hora de exponer vídeos relacionados con exposiciones temporales y otras actividades que tienen lugar en el museo.
- **Sistema de tuberías.** Se han arreglado problemas relacionados con el sistema de tuberías del Edificio Paraninfo que afectaban al Museo de Ciencias Naturales.

3.3. Exposiciones temporales en el Museo

3.3.1. ‘Mauricio Antón. Una mirada al pasado’

Sala Odón de Buen

Del 22 de octubre de 2021 al 29 de enero de 2022

Organiza: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: **7.230**

En la exposición “Mauricio Antón. Una mirada al pasado” se expusieron 30 obras del prestigioso ilustrador científico Mauricio Antón (Bilbao, 1961). Fue la primera vez que el artista expuso sus obras en una exposición temporal centrada en su trabajo. A través de ellas, el visitante recorrió el proceso de reconstrucción de las especies fósiles. En esta exposición, se mostraron las distintas etapas de creación, desde el estudio anatómico del animal hasta la integración de aspectos conductuales, paleoambientales e, incluso, culturales, en el caso de las especies del linaje humano.

Destacan entre sus obras las reconstrucciones realizadas sobre los restos humanos de la Gran Dolina del yacimiento burgalés de Atapuerca, que no sólo ilustran la anatomía de estas especies tan cercanas a la nuestra, sino que también hacen partícipe al visitante de los comportamientos, costumbres y desarrollo social que mostraban nuestros antepasados, basándose en los datos del registro fósil.



Lona de la exposición temporal "Mauricio Antón. Una mirada al pasado"

3.3.2. 'Geoparques Mundiales: Maestrazgo y Sobrarbe-Pirineos'

Sala Odón de Buen

Del 10 de febrero de 2022 al 27 de marzo de 2022

Organiza: Departamento de Educación, Cultura y Deporte a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural.

Asistentes: **3145**

El objetivo de esta exposición fue dar a conocer al público en general los Geoparques Mundiales declarados por la UNESCO en Aragón: el Geoparque del Maestrazgo (Teruel) y el Geoparque de Sobrarbe-Pirineos (Huesca), con el que el MCNUZ ha colaborado en la renovación del Espacio del Geoparque.

En esta muestra el visitante pudo aprender sobre los diferentes aspectos que abarca el concepto de Geoparque. España sobresale a nivel internacional por su cantidad de Geoparques ya que, a fecha de hoy, cuenta con un total de quince solo superado por China.

La exposición compuesta por 30 módulos expositivos y varias mesas expositivas se centró en los Geoparques aragoneses del Maestrazgo y Sobrarbe-Pirineos y presentó sus peculiaridades geológicas, medioambientales y culturales. El visitante pudo aprender sobre los lugares de interés geológico más relevantes, los valores naturales y culturales de otros reconocimientos UNESCO y, especialmente, la vinculación de los geoparques aragoneses con la figura de los Parques Culturales de Aragón.

Cartel de la exposición temporal “Geoparques Mundiales: Maestrazgo y Sobrarbe-Pirineos”

3.3.3. Fossili femina: hembras pretéritas

Museo de Ciencias Naturales

Del 11 de febrero al 7 de abril de 2022

Organiza: Exposición producida por el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: **8754**





Cartel de la exposición temporal "Fossili femina: hembras pretéritas".

A través de 5 piezas expuestas en la exposición permanente del MCNUZ los visitantes pudieron aprender qué es el dimorfismo sexual, cómo varía entre los distintos grupos de animales y qué herramientas utilizan los paleontólogos para distinguir el sexo de los organismos extintos.

El concepto de dimorfismo sexual hace referencia a las diferencias anatómicas que existen entre un macho y una hembra de la misma especie. La importancia de su estudio va más allá del simple hecho de diferenciar el sexo de los organismos, es una forma de averiguar datos tan interesantes como cuáles eran los comportamientos sociales de una especie, cómo eran las poblaciones, cómo era su reproducción, o evitar confundir una nueva especie con variaciones debidas al sexo del individuo. Estas cuestiones son esenciales en los estudios paleontológicos y nos permiten entender cómo eran y cómo se comportaban estos organismos que desaparecieron hace millones de años. Esta exposición estuvo englobada dentro de las actividades propuestas para el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

3.3.4. "La casa de tu amigo Balay"

Sala Odón de Buen

Del 8 de abril de 2022 al 28 de junio de 2022

Organiza: Balay

Asistentes: **5125**

Con motivo del 75 aniversario de la empresa Balay, han querido hacer una exposición en la que se muestra el vínculo y cercanía de la marca Balay con la sociedad aragonesa agradeciendo al visitante tantos años juntos. Además, aprovechan para mostrar su continuo trabajo en innovación y la labor que desempeñan junto a entidades e instituciones locales.



Cartel de la exposición temporal “La casa de tu amigo Balay”.

3.3.5. Proyectos emergentes 2022. La ingeniería de diseño ante el futuro

Sala Odón de Buen

Del 14 de julio al 17 de septiembre de 2022

Organiza: Universidad de Zaragoza en colaboración con el Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón

Asistentes: **4500**

Como otros años, el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza exhibió una nueva edición de su muestra anual de Proyectos emergentes, en la que se expusieron los diseños realizados por los alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y el Máster Universitario en Ingeniería de Diseño de Producto de la Universidad de Zaragoza.



Cartel de la exposición temporal “Proyectos emergentes 2022. La ingeniería de diseño ante el futuro”

3.4. Actividades conmemorativas

3.4.1. Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras (30/09/2022)

Con motivo de la “Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras” de 2021, celebrada el 30 de septiembre, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UZ planificó una serie de visitas guiadas a la exposición permanente del MCNUZ a las que asistieron aproximadamente **75 personas**.



Fotografías tomadas durante las visitas guiadas realizadas en la Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras

3.4.2. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2021)

El Museo de Ciencias Naturales se suma a las diferentes actividades que se realizan en todo el mundo con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (se celebra cada año el 11 de febrero).



Fotografías: a la derecha el premio otorgado a los ganadores del concurso y a la izquierda una fotografía tomada durante la retransmisión de la entrega de premios del concurso Científicas antes que yo 2022

En esta ocasión, se realizaron diversas actividades. Este año tuvimos un par de charlas que impartieron dos paleontólogas, Laia Alegret (Universidad de Zaragoza) y Julia Galán (Universidad de Bilbao) mostrando cuáles son las actuales líneas de investigación de estas científicas, así como, proyectamos el documental sobre Dorothea Bates una mujer pionera en el mundo de la paleontología. El 24 de febrero realizamos online la gala

de premios del concurso de “Científicas antes que yo”. El acto, abierto a todo el público, se retransmitió a través del canal de YouTube. En el acto intervinieron la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo, y el director del Museo de Ciencias Naturales, José Ignacio Canudo.

3.4.3. Día Internacional de los museos (18/05/2022)

Con motivo del Día Internacional de los Museos 2022, se realizaron diversas actuaciones presenciales y virtuales organizadas por el Museo de Ciencias Naturales.

Inauguración de la exhibición de los dibujos presentados al **VII Concurso de Jóvenes Artistas, “Animales mitológicos”**. El certamen de dibujo infantil continúa aumentando su participación este 2022, habiendo recibido más de **160 trabajos** de niños y niñas de hasta 12 años. Al acto, celebrado a las 18:30 horas en las instalaciones del Museo, asistieron el director del Museo, José Ignacio Canudo Sanagustín, y la Directora de Secretariado Actividades Culturales Victoria Bordonaba Juste.



Fotografías entrega de premios VII Concurso de Jóvenes Artistas.

3.4.4. Noche en blanco (27/06/2022)

Un año más, el MCNUZ se suma a la celebración de la Noche en Blanco en el marco de una programación general organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Durante todo el día, en el museo estuvieron disponibles unos códigos QR que pertenecen a una colección de vídeos llamada “Paleontólogos al habla” donde investigadores de la Universidad de Zaragoza nos cuentan curiosidades sobre piezas de la exposición permanente. Por la noche, las actividades consistieron en:

- Guías encargados de explicar dos piezas emblemáticas del museo en pases de quince minutos realizados en intervalos de media hora.
- Presentar el Laboratorio Paleontológico de Loarre. Los trabajadores del centro acudieron al museo para explicar cómo es trabajar en un yacimiento de huevos de dinosaurio, la importancia de este yacimiento y como es la restauración de un huevo.

Asistieron a esta actividad un **total de 1110 personas**.



Fotografías tomadas durante la noche en blanco 2022. A la derecha se muestra una fotografía de uno de los guías y a la izquierda la mesa con la restauradora del Laboratorio Paleontológico de Loarre

3.5. Ciclo de conferencias *Encuentros en el Museo*

Dentro de las actividades propias del MCNZse ha continuado realizando el ciclo de charlas “Encuentros en el Museo”. En esta actividad tienen lugar charlas divulgativas, abiertas a todos los públicos, que se celebran el último miércoles del mes en la sala Pilar Sinués del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Como novedad, y desde la pandemia, **estas charlas son grabadas y pueden ser visionadas en el canal de YouTube “Museonat Actividades”** para darles mayor difusión. Además, algunas de ellas se han emitido en *streaming*. Este formato online, ha tenido muy buena aceptación por el público oscilando el número de visionados de los directos entre 50 y 80 personas. En el curso 2021-2022, han tenido lugar **12 charlas** en el MCNUZ:

Durante este año, los Encuentros en el Museo han abarcado distintas temáticas relacionadas con las ciencias naturales, incluyendo ponencias sobre paleontología, clima y biodiversidad urbana.

- **29 de marzo**, Consejo de Protección de la Naturaleza “Jornada sobre Especies Exóticas Invasoras.”
- **30 de marzo**, José Manuel Vidal Cordero “Las hormigas y su uso para estimar el impacto de los incendios en la biodiversidad.
- **27 de abril**, Nacho Dean “Explorador por la naturaleza”
- **25 de octubre**, Consejo de Protección de la Naturaleza “Corredores ecológicos y conectividad verde en Aragón”

Además, durante este año se han realizado varios ciclos especiales de conferencias.

3.5.1. Ciclo especial por el “Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia”

El primero de ellos, se encuadró en la temática del 11 de febrero titulado ciclo especial “Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia” con la intervención de 2 ponentes que se detallan a continuación:

- **26 de enero**, Julia Galán: “Soy paleontóloga y estudio murciélagos”, o “por qué es relevante el registro fósil cuaternario de los quirópteros en España”
- **16 de febrero**, Laia Alegret: “Cambio climático y Zelandia, el continente oculto”



Carteles ciclo especial por el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia”

En relación a este ciclo y al “Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia” el 4 de febrero se realizó la proyección sobre el documental “Dorothea y el Myotragus” que cuenta las aventuras y hazañas de esta paleontóloga a principio del siglo XX a través de los registros realizados en sus diarios. Producido por MOM Works en coproducción con IB3, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Consell de Mallorca.

3.5.2. Ciclo especial por el “Investigación en Ciencias Ambientales”

El segundo ciclo especial titulado “Investigación en Ciencias Ambientales” se realizó en colaboración con el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA), y comenzó el 8 de septiembre. Este ciclo, pretendió acercar a la comunidad universitaria y al público general cómo se abordan desde el ámbito de la investigación los retos que plantean diferentes cuestiones relacionadas con el medioambiente y las ciencias ambientales. En este caso intervinieron 4 ponentes de distintos centros de investigación nacionales e internacionales:

- **8 de septiembre**, Judith Domínguez: “(In)seguridad hídrica en las Américas”
- **22 de septiembre**, María Marta Sampietro: “Modelos gearqueológicos como aproximación alternativa a otras propuestas interpretativas en Arqueología”
- **28 de septiembre**, Rosa Mª Poch: “El suelo donde todo empieza”
- **29 de septiembre**, Marc Vander Linden: “Cautionary tales for exciting times? On the role of causality and uncertainty in integrating archaeology and palaeo-science”



Cartel del ciclo de conferencias "Investigación en Ciencias Ambientales".

3.5.3. Ciclo especial *Nutrición y consumo responsable*

El Museo de Ciencias Naturales, en colaboración con el Gobierno de Aragón, realizó entre los días 27 de octubre al 10 de noviembre un nuevo ciclo especial de Encuentros en el Museo sobre "**Economía circular y consumo**". Este ciclo cuenta con el apoyo de la Dirección General de Protección de Consumidores y Usuarios, dentro del Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón. Durante el ciclo se trataron temas relacionados con las acciones que está desempeñando el Gobierno de Aragón en relación a la economía circular hasta los retos que se tienen que superar desde el ámbito universitario, la industria textil o la alimentación. El ciclo constó de las siguientes ponencias:

- **27 de octubre**, Miguel Luis Lapeña Cregenzán: “Los retos de consumo frente a la Economía Circular”
- **2 de noviembre**, David Cambra Campillo: “Economía circular en la gestión de la UZ”

- **8 de noviembre**, Clemente Garcés Gambaro: “Buenas prácticas en economía circular: Naturuel, el valor del origen”
- **10 de noviembre**, Marta Pedraja Iglesias: “Los consumidores ante la compra de ropa de 2ª mano”



Cartel del ciclo de conferencias "Economía circular y consumo responsable"

3.6. Concursos

Este año se han realizado 3 concursos en el MCNUZ con el objetivo de acercar el museo a la ciudadanía y fomentar la interacción con el público. En base a esta pretensión el museo celebra concursos y talleres a lo largo del año y algunos de ellos, como el Concurso de Jóvenes Artistas, se celebran anualmente. En otras ocasiones se plantean actividades de acuerdo con iniciativas planteadas por otras instituciones para abarcar a tipos de público distintos de los habituales.

3.6.1. Séptima edición del Concurso de Jóvenes Artistas "Animales mitológicos"

Concurso para participantes de hasta 12 años donde pueden dar rienda suelta a su imaginación realizando dibujos inspirados en la exposición permanente del museo. Esta edición se ha dedicado a los mitos de la Antigua Grecia y los trabajos presentados se han podido ver expuestos hasta el 2 de julio. Esta iniciativa tuvo una gran aceptación por parte

de los centros escolares y escuelas de dibujo y el Museo recibió más de medio centenar de ilustraciones.



Cartel del VII Concurso de Jóvenes Artistas, "Animales mitológicos".

3.6.2. Científicas antes que yo 2022

"Científicas antes que yo" es un proyecto colaborativo entre alumnado de educación primaria y secundaria, profesorado e investigadores del MCNUZ, enmarcado en la Iniciativa 11 de febrero, que pretende poner en valor los referentes históricos de mujeres científicas en el ámbito de las Ciencias Naturales, fomentar vocaciones científicas y contribuir a cerrar la brecha de género en ciencias. En esta actividad, dedicada al alumnado de enseñanza primaria, secundaria obligatoria y bachiller, consiste en la presentación de vídeos de 1 minuto de duración sobre la vida y obra de científicas de todas las disciplinas relacionadas con las ciencias naturales.

Dentro de la actividad se otorgaron tres premios por categoría: educación primaria y educación secundaria. A los creadores de los vídeos que obtuvieron el primer premio se les obsequió con un diploma y un pack-regalo. Este premio consistió en varios productos de merchandising del museo, y como novedad, este año se realizaron escaneos de dos cráneos de animales actuales de las colecciones del museo y se entregaron reproducciones en 3D acompañadas de una ficha con la descripción de los organismos.

Todos los vídeos aceptados se emitieron en el museo, así como en su página web y redes sociales, y el jueves 24 de febrero se realizó la entrega de los premios a través de

streaming y comenzó el periodo de exposición de los mismos en el museo hasta el 26 de marzo.

El museo recibió un total de 106 vídeos, de 16 centros de la provincia de Zaragoza; 4 de centros de educación primaria de Teruel, y 3 de educación primaria de Huesca.



Cartel del concurso científicas antes que yo 2022 (izquierda) y pack-regalo (derecha superior) con ejemplo de una de las fichas que acompañaron a la impresión 3D de un cráneo de Gyps fulvus (derecha inferior)

3.6.3. Visitante 300000

El pasado 7 de octubre, el museo alcanzó la cifra de 300.000 visitantes. Por ello, se lanzó un concurso, a través de las redes sociales del MCNUZ, sorteando una visita guiada al Museo de Ciencias Naturales de Zaragoza y al recientemente abierto Laboratorio Paleontológico de Loarre. El concurso tuvo una gran aceptación y participaron más de **70 personas**.

Además, se realizó un acto en el propio museo con el **visitante 300 000** que resultó ser Carla Zabal alumna de 5º de primaria del colegio CPI Parque Venecia de Zaragoza, a la que se le hizo entrega de un cheque simbólico por el valor de una visita guiada para ella y tres acompañantes al Laboratorio Paleontológico de Loarre.



Fotografía del visitante 300000 e imagen difundida en las redes sociales del MCNUZ para el concurso

3.7. Presentaciones de libros y de documentales

Presentación en el museo es una serie de eventos de presentación, sobre todo, de libros y documentales que están en relación con las ciencias naturales. Estas presentaciones son impartidas por los propios autores de las obras, y son aptas para todos los públicos. Esta actividad tiene lugar en la sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, que tiene un aforo para 125 personas. Durante este año, han tenido lugar **8 presentaciones**, lo que remarca que el museo se está convirtiendo en un lugar de referencia en Zaragoza para la presentación de libros relacionados con las ciencias naturales.

- **17 de septiembre**, presentación del libro “Entre pinos y sembrados” de Víctor Quero García
- **20 de octubre**, presentación del libro “Guía turística de la celtiberia, un país imaginado” editorial PRAMES
- **21 de octubre**, presentación del libro “GastroRutas por los pirineos”
- **18 de noviembre**, presentación del libro “El terremoto de Used de 1953: ciencia y memoria”
- **2 de diciembre**, “Catálogo florístico de la Reserva Natural de las Saladas de Chiprana”
- **20 de enero**, “Plantas de las cumbres del Pirineo, flora del piso alpino”.
- **31 de marzo**, volumen 38 de la revista de divulgación científica “Naturaleza aragonesa”.
- **20 de abril**, presentación del libro: “Huellas y señales de los animales en la Península Ibérica y resto de Europa” de Carlos Lastanao.
- **17 de mayo**, presentación del libro: “Historia de la mineralogía: geología e historia de los minerales que han cambiado el mundo” de Guiomar Calvo.
- **16 de junio**, presentación del libro: “Roedores, edades y paisajes en el Cuaternario de la Península Ibérica” de Gloria Cuenca Bescós y Álvaro Morcillo Amo.
- **20 de junio**, Proyección y coloquio del documental “El último gran dinosaurio”.

- **5 de julio**, presentación del libro: “Rutas a parajes idílicos del Pirineo Central” de Eduardo Viñuales.



Cartel de la presentación del libro “Roedores, edades y paisajes en el Cuaternario de la Península Ibérica “.

3.8. Visitantes y Visitas guiadas

La entrada al Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza y a sus exposiciones temporales es gratuita. Desde septiembre de 2021 hasta octubre de 2022, el museo ha recibido un total de **41060 visitantes**, siendo uno de los museos de Zaragoza que más visitas recibe. Los visitantes acuden al museo a través de dos modalidades. A través de las visitas libres, donde existe la opción de descargarse nuestra audio-guía gratuita y predominan las familias, o a través de las visitas guiadas, que son realizadas por personal del museo especializado en didáctica y paleontología, y que están orientadas principalmente para grupos escolares de primaria y secundaria, y asociaciones.

Este año se han realizado **145 visitas guiadas** para un total de **3017 personas** por parte del personal del museo realizando una labor muy importante a la hora de divulgar el Patrimonio paleontológico Aragonés.

3.9. Centros satélite

A lo largo de 2022 la oferta expositiva del MCNUZ ha ampliado sus fronteras con la apertura de **dos nuevos centros de interpretación** en los que se exponen las

colecciones del MCNUZ. Sumados al Museo de los Dinosaurios de Arén (Huesca) y al Museo del Oso de Tella (Huesca), completan una oferta de cuatro centros satélite del MCNUZ dispersos por la geografía aragonesa.

3.9.1. Centro de Interpretación Dinosaurios de Zaragoza

En Villanueva de Huerva, Zaragoza este año se ha inaugurado un centro, dedicado al registro fósil del Cretácico Inferior aragonés y, en especial a los fósiles encontrados en Villanueva de Huerva, comenzó a gestarse en el año 2019 como parte del proyecto de gestión turística del Ayuntamiento de Villanueva de Huerva para la puesta en valor de los fósiles de dinosaurios encontrados en la localidad y estudiados por los investigadores del Grupo Aragosaurus-IUCA de la Universidad de Zaragoza.

3.9.2. Laboratorio Paleontológico de Loarre

En Loarre, Huesca se abrió el pasado agosto al público el centro donde se exhiben los huevos fósiles de dinosaurios encontrados en 2019 en la Sierra de Loarre, en el yacimiento de Santa Marina, y que fueron excavados durante dos campañas en 2020 y 2021. Desde su apertura, el laboratorio ha sido visitado por más de 2 000 amantes de la paleontología, que han podido acompañar a los restauradores y paleontólogos en la preparación y estudio de los más de sesenta huevos fósiles recuperados en el Prepirineo aragonés.



Fotografía del interior del centro de interpretación de Villanueva y fotografía de los visitantes en el interior del laboratorio paleontológico de Loarre (derecha).

3.10. Docencia Universitaria

3.10.1. Prácticas alumnos

Durante los meses de julio y agosto **dos alumnos** del Grado de Geología hicieron 150 horas de prácticas reguladas por la plataforma **Universa** en el Museo. Durante este tiempo, realizaron diferentes actividades de limpieza, catalogación y almacenamiento de minerales y fósiles de la colección Longinos Navás. Además, participaron como colaboradores de funciones informativas durante la Noche en Blanco. Estas actividades

les han permitido formarse en materias no impartidas en su grado. Estas prácticas permiten al museo participar y complementar la formación de los estudiantes de la Universidad de Zaragoza.

Desde el Laboratorio Paleontológico de Loarre también se han realizado este verano prácticas para estudiantes englobadas dentro de las iniciativas **Paleolocal@unizar**, una rama del proyecto **Erasmus Rural de Universa**, en la Universidad de Zaragoza, que ha permitido la realización de prácticas de empresa en el laboratorio a **cinco estudiantes y licenciados** durante los meses de junio a octubre de 2022 financiado por el vicerrectorado de Transferencia e Innovación Tecnológica.

3.10.2 Grados y másteres de la Universidad de Zaragoza

El profesorado de la Universidad de Zaragoza durante este año ha usado las instalaciones del MCNUZ para complementar docencia de grado y de postgrado realizando prácticas o actividades en la exposición permanente.

- **Master de Profesorado de Secundaria.** Facultad de Educación del Campus de Zaragoza. Asignaturas de Contenidos disciplinares en Geología y Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Biología y Geología.
- **Máster de Museos: Educación y Comunicación**, título propio de la Universidad de Zaragoza
- **Grado de Geología.** Asignaturas de Paleontología de Técnica. Facultad de Ciencias.
- **Grado de Historia del Arte.** Asignatura: Museos. Facultad de Filosofía y Letras
- **Alumnado de Universidad de la Experiencia**

3.11 Proyección social

3.11.1. Prácticas profesionales con la Fundación Down

Con motivo del convenio firmado con la Fundación Down Zaragoza, este año hemos tenido 10 meses a un alumno de su taller de empleo “Cultura inclusiva” que ha realizado prácticas profesionales en las que ha organizado, documentado y ordenado material del museo.

3.11.2 Exenciones de pagos

El Museo ofrece la posibilidad de realizar una exención de pago para colectivos en peligro de exclusión social de modo que puedan seguir realizando visitas guiadas al museo.

3.11.3 Sociedad de Amigos del Museo y Voluntarios

Las actividades de la Sociedad de Amigos del Museo (SAMPUZ) y del equipo de voluntarios han continuado durante 2022. Los voluntarios han ayudado en la limpieza y catalogación de fósiles de invertebrados de la colección del MCNUZ. También han participado en el triado de microvertebrados de yacimientos del Pleistoceno extrayendo dientes y huesos de microvertebrados.

3.11.4 Ciencia ciudadana. Recuperando la memoria olvidada de las minas aragonesas

Nuestra institución cuenta con un número importante de ejemplares minerales entre sus colecciones. Pero no existe una exposición dedicada a las minas y minerales de Aragón. Desde el Museo se lanzó durante la pandemia un proyecto de Ciencia Ciudadana que pretende devolver a la vida las olvidadas minas de Aragón, recolectando información acerca de sus nombres, su localización (coordenadas o como llegar), los minerales que se extraían, fotografías, y esas pequeñas historias que encierran y se han perdido o son desconocidas para la mayoría. El primer objetivo de nuestro proyecto es recuperar un conocimiento patrimonial a punto de perderse y se busca realizarlo por medio de la colaboración ciudadana a través de nuestra dirección museonat@unizar.es. Estas aportaciones se han ido compartiendo en nuestra página web como en nuestras redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram). Con toda esta información **se ha realizado una base de datos con más 1.480 localizaciones de minas y lugares con interés mineralógico** que será la base de la futura Web de las Minas olvidadas de Aragón, donde se incluirá la información de los minerales aragoneses.

4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo La Buena Estrella

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con los invitados de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura o la música.



Sesiones celebradas durante el curso 2021-2022:

Nº SESION	INVITADOS	FECHA	Asistentes
206	Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y David Angulo presentan '¿Esto cuándo lo echan?', y Encarni Corrales y J.J. Sánchez presentan 'Comisaría en fiestas'	29/09/2021	Sin determinar
207	Daniel Monzón, Marcos Ruiz y Chechu Salgado presentan 'Las leyes de la frontera'	14/10/2021	Sin determinar
208	Óscar Aibar, Vicky Luengo y Ricardo Gómez presentan 'El sustituto'	09/11/2021	65
209	Manuel Martín Cuenca e Irene Virgüez presentan 'La hija'	09/12/2021	56
210	Almudena Amor presenta 'La Abuela' de Paco Plaza	08/02/2022	67
211	Javier Ruiz Caldera, Alberto de Toro y Miki Esparbé presentan 'Malnazidos'	15/03/2022	28
212	Ernesto Sevilla, Joaquín Reyes y Arturo Valls presentan 'Camera Café'	30/03/2022	216
213	Aitana Sánchez-Gijón presenta la función teatral 'Malvivir'	08/06/2022	80

4.2. Ciclos de cine

El curso 2021-2022 ha continuado con la programación del Aula de Cine. Como el año pasado, se ha disfrutado de una sesión semanal, los lunes, dentro de lo que podemos considerar un único ciclo pero que al mismo tiempo reúne lo que ha caracterizado al Aula de Cine durante casi dos décadas: atender a toda la historia del cine, desde los orígenes hasta la actualidad, y ofrecer una amplia variedad de contenidos, miradas y procedencias.

En este nuevo curso el Área de Cultura de la Universidad vuelve a apostar por el lunes como el día destinado a la promoción del séptimo arte. Las sedes, como todos los años, han sido el Paraninfo en el caso de Zaragoza, así como la Facultad de Empresa y Gestión Pública en Huesca y el C.M.U. Pablo Serrano en Teruel.

Dentro del aula de cine, se han programado tres ciclos temáticos en este curso 2021-22 que se han proyectado simultáneamente en los tres campus aragoneses.

4.2.1. El ciclo de octubre a diciembre de 2021 ha querido aprovechar el 275 aniversario del pintor Francisco de Goya para hacer un homenaje con películas que hagan descubrir nuevas miradas acerca de una de las figuras más emblemáticas del arte y la cultura aragonesas. El ciclo ha sido coordinado por la profesora Ana Asión Suñer.

- *Goyescas (Benito Perojo)*
- *Domingo de carnaval (Edgar Neville)*
- *La maja desnuda (Henry Coster)*
- *Goya, genio y rebeldía (Konrad Wolf)*
- *La hora de los valientes (Antonio Mercero)*
- *Goya en Burdeos (Carlos Saura)*
- *Los fantasmas de Goya (Milos Forman)*
- *Orson Welles y Goya (Emilio Ruiz Barrachina)*



4.2.2. El ciclo de enero a marzo de 2022 propuso un repaso por la cinematografía como director del también actor, novelista, dramaturgo y guionista Fernando Fernán Gómez. Aprovechando el centenario de su nacimiento celebrado en 2021, el aula de cine ha querido recordar a una de las figuras más emblemáticas del séptimo arte nacional. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- *La vida alrededor*
- *La venganza de Don Mendo*
- *El mundo sigue*
- *El extraño viaje*
- *Mi hija Hildegart*
- *Mambrú se fue a la guerra*
- *El viaje a ninguna parte*
- *Lázaro de Tormes*



4.2.3. El ciclo de marzo a mayo de 2022 estuvo compuesto por títulos diversos en busca de la sonrisa del espectador. Bajo el título “Humor sin fronteras”, este ciclo reúne ocho títulos en clave de comedia llegados de distintos países. El Aula de Cine se sumerge, de esta manera, en el humor de otras culturas para eliminar barreras y disfrutar de la diversidad de otras sociedades. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- *Rufufú (Mario Monicelli)*
- *Con faldas y a lo loco (Billy Wilder)*
- *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores (Terry Jones y Terry William)*
- *Línea no regular (Slobodan Sijan)*
- *Esperando la carroza (Alejandro Doria)*
- *Tampopo (Jūzō Itami)*
- *Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda)*
- *La cena de los idiotas (Francis Veber)*



4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

4.3.1. Ciclo de cine Derechos de Infancia y Adolescencia

Para el **X Ciclo de Cine sobre Derechos de Infancia y Adolescencia** hemos querido poner el acento en un asunto que entronca con los temas tratados en las dos últimas ediciones. Si en la edición de 2019 tratamos la pobreza y la exclusión social, y en 2020 nos situamos en el trabajo infantil y la explotación laboral, en esta décima edición de nuestro ciclo de cine retomamos estos aspectos desde una perspectiva más amplia, considerando los problemas a los que se enfrentan multitud de niños y niñas y que tienen como consecuencia que no vean adecuadamente satisfechas algunas de sus necesidades básicas, afectando seriamente al ejercicio de sus derechos. Estos problemas se han visto especialmente acrecentados en estos dos últimos años de la pandemia provocada por la

COVID-19, especialmente en familias con bajos ingresos. Planteamos así una nueva reflexión para concienciar sobre la necesidad de eliminar la brecha de desigualdad que afecta a la infancia, mediante películas de gran calidad, poco vistas, y algunas incluso inéditas en nuestro territorio.

Se han proyectado en los Campus de Huesca y Zaragoza las siguientes películas:

- *Nadie sabe (Dare mo shiranai)*
- *El italiano (Italianetz)*
- *Los herederos*
- *Mommo (Kiz kardeşim)*
- *Los niños de Diyarbakir (Min dît)*
- *The Foster Boy (Der Verdingbub)*
- *The Selfish Giant*
- *Sold*

4.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI

Tras un año de pausa, el Ciclo de cine alemán del siglo XXI vuelve a la Universidad de Zaragoza, en la que ya es su decimocuarta edición. La colaboración del Aula de Cine con la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán (AAGYPA) y el Goethe-Institut de Madrid permite, una vez más, acercar al público de Huesca y Zaragoza una muestra de la diversidad y pujanza del reciente cine alemán.

En esta nueva edición de cine actual de los países de lengua alemana, se da continuidad al propósito expresado en ediciones pasadas de ofrecer un panorama más amplio de esta cinematografía. Por ello, entre los largometrajes programados encontramos de nuevo películas dirigidas especialmente a un público juvenil, e igual que en la pasada edición se muestra un género cada vez más relevante en la cinematografía alemana: el cine documental. El ciclo está coordinado por los profesores Daniel F. Hübner y Ana Asión.

- *3 Tage in Quiberon (3 días en Quiberon)*
- *Es gilt das gesprochene Wort (Vale la palabra dicha)*
- *Systemsprenger (Rompeestructuras)*
- *Das Wunder von Taipeh (El milagro de Taipéi)*
- *Futur Drei (Futuro Tres)*



4.4. Otras actividades cinematográficas

4.4.1. Proyección de la película *Cohen y yo*, de Manuel Iborra

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social acogió el martes 19 de abril de 2022 un documental promovido por la Cátedra Cohen, *Cohen y yo*, dirigido por Manuel Iborra. Su objetivo es divulgar la obra poética del joven Leonard Cohen y mostrar la imagen de la profunda huella que el autor ha dejado en la cultura española e hispanoamericana a través del testimonio de lectores y escritores.

4.4.2. Proyección del documental *La soledad de los que no existen*

El 10 de febrero de 2022 tuvo lugar la presentación del largometraje documental *La soledad de los que no existen*, que cuenta la historia de cómo el programa Acompañando-T de voluntariado combate la soledad no deseada en el corazón de la España Vacía.

La soledad de los que no existen plantea una reflexión desde la España vaciada, la que desde algunos estamentos parece que no existe. Hay personas en todo el territorio nacional que viven en soledad y conviven con el aislamiento como pueden. En el contexto de la pandemia, ha crecido la proporción de personas que viven en soledad en todo el mundo que sufren en primera persona sentimientos transversales y comunes a cualquier otra persona.



El proyecto está dirigido por Alfonso Burgos Risco, profesor de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel; junto a un equipo de estudiantes de Bellas Artes, con el apoyo de nuestra Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y la Fundación Universitaria Antonio Gargallo. Además, recibió numerosos reconocimientos, entre ellos cuatro premios internacionales.

4.4.3. Presentación poemario y proyección de la película *Los fugaces párpados*. Una quimera visual sobre la obra de Jorge Gay.

Sala Pilar Sinués a las 19:00 horas. 4 de mayo de 2022.

Los Fugaces Párpados, que fue una exposición y también un libro de poemas, se hace ahora película, un trayecto, una quimera visual; retazos de la vida de un pintor que fijaba el mundo en su mirada para poder decirlo con el corazón...

Los Fugaces Párpados son esa vida digna de ser vivida y bien amada pero también, y sobre todo, es el fruto del ánimo y del entusiasmo de un grupo de personas que quisieron hacerlo crecer como aventura.

Presentarán el acto el escritor y periodista **Antón Castro** y la actriz **María José Moreno**.

5. AULA DE MÚSICA

5.1. Ciclo *Lírica en la Magna*, 5ª edición

Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lírica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo '*Lírica en la Magna*' pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta quinta edición nos centramos, principalmente, en la obra de compositores que han obtenido el reconocimiento que merecen en las últimas décadas, con un catálogo de obras de una gran belleza, y que, por muy diversas razones, han dormido en el olvido o empiezan a despertar.

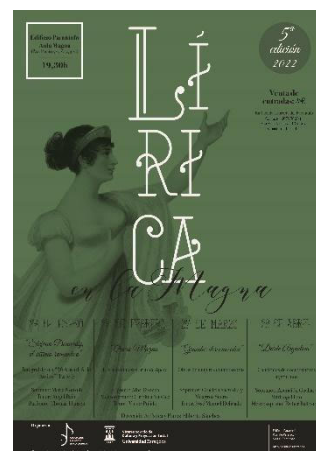
Así de este modo, en el primer recital abordaremos la primera parte de la Integral de las 36 Arias al estilo antiguo de Stefano Donaudy, compositor que supo unir el romanticismo pleno con las formas de las arias antiguas. Pondremos en valor la obra de las más destacadas compositoras internacionales de los dos últimos siglos, mujeres de una gran valía musical que tuvieron que competir en desigualdad de oportunidades con el injusto menosprecio del género masculino imperante en el mundo de la música. Conoceremos uno de los subgéneros líricos que más auge ha tomado en el siglo XX, la canción argentina, a través de la obra de sus más grandes compositores que fusionan la música culta con la popular de forma magistral. Y como no podía ser de otro modo, también haremos nuestro homenaje al mundo de la gran ópera, a través de una selección de arias de las óperas más famosas.

Para ello, a lo largo de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva. El ciclo está organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Asociación Zaragoza Lírico Cultural. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez.

- **Stefano Donaudy, el último romántico.** 27 de enero

Integral de las "36 Arias di Stilo Antico" (Parte I) del compositor italiano Stefano Donaudy.

Intérpretes: Thomas Hansen, Ángel Baile y Marta Notivoli.



- **Ópera Magna.** 24 de febrero

Conoceremos las arias de ópera más famosas haciendo un recorrido por una selección de los títulos operísticos más laureados de la historia del género lírico.

Intérpretes: Alba Taverna, Carolina Nalváez y Víctor Pulido.

- **Grandes desconocidas.** 24 de marzo

Nos adentraremos en las obras de mujeres compositoras a lo largo de la historia.

Intérpretes: Graciela Saavedra, Milagros Suero y José Manuel Delicado.

- **Desde Argentina.** 28 de abril

Nos adentraremos en canciones de compositores argentinos.

Intérpretes: Asunción Guallar, Mariangel Leo y Esther Ballester.

5.2. La Jota en la Academia (4ª edición)

El viernes 8 de octubre de 2021, la Jota aragonesa volvió al Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en la IV edición del ciclo 'La Jota en la Academia' en una ocasión singular. Universitarios aragoneses de diversas generaciones han amado la jota y han escrito sobre ella, incluso algún Rector escribió cantas reconocidas. Pero no hay constancia de un recital como el ahora programado.

La Universidad de Zaragoza ha sido, en su muy larga trayectoria, la Universidad de Aragón y nada de lo aragonés le puede ser ajeno. Menos aún, algo tan propio como la Jota. Una música y un canto que atrajo a grandes compositores clásicos, pero que nunca ha perdido su raíz popular. Y que ha experimentado desde hace algunos años un evidente renacimiento, en músicas, letras y estilos, en busca de la pureza y la mejor tradición, en busca permanente de la excelencia, se podría decir en lenguaje universitario. La Universidad quiere estar con la Jota y ningún otro sitio mejor y más emblemático para mostrarlo que el edificio Paraninfo, su sede central.

El recital lo protagonizaron dos de los más grandes cantadores actuales, **Beatriz Bernad y Nacho del Río**. No solo están entre las mejores y más completas voces de los últimos tiempos, sino entre los más estudiosos de la mejor tradición de la Jota. Se han esforzado como pocos en recuperar estilos y tonadas antiguos y cuidar la elegancia de las letras. Su trilogía de discos, La Jota, Ayer y Hoy, representa un punto de inflexión en la modernización de la Jota. Los acompañará la Rondalla Aragonesa del maestro Badules. El programa tiene tres partes y pretende ser un compendio de estilos antiguos, clásicos, y jotas populares y bien conocidas.

5.3. Recital de Navidad

16 de diciembre

Con motivo de las fiestas navideñas, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social junto con la Asociación Zaragoza Lírico Cultural obsequian a la Universidad y a la ciudadanía en general con un concierto lírico de Canciones de Navidad de autores clásicos.

La Asociación Zaragoza Lírico Cultural está formada, principalmente, por profesionales de la lírica (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Este concierto contó con la presencia de la mezzosoprano Esther Ballester y las sopranos Marta Notivoli, Graciela Saavedra, el barítono Thomas Hansen y el tenor Víctor Pulido. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez.

6. AULA DE TEATRO

6.1. XXII Muestra de Teatro Universitario

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y la Muestra de Teatro Universitario retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

La Muestra de Teatro Universitario, se celebra en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, está organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Política Social y el colegio mayor anfitrión, en ella que participan varios grupos de teatro, procedentes de la propia Universidad de Zaragoza: dos grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, grupos de teatro de los campus universitarios de Huesca y de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro, últimamente contamos con la participación de un grupo del campus de Navarra y otro de Soria.

La XXII Muestra de Teatro Universitario del curso 2021/2022 se celebró del 3 al 12 de mayo en el Salón de Actos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna con la siguiente programación:

- **Martes 3 de mayo: Grupo de Teatro de la U. Pública de Navarra**

“Arrabaladas”, fragmentos de obras de Fernando Arrabal. Dirección: Óscar Orzáiz Resano

- **Miércoles 4 de mayo: Teatro del Campus Universitario de Soria**

“Fuera de quicio” de José Luis Alonso de Santos. Dirección: Germán Andrés Marcos.

- **Miércoles 11 de mayo: Arte3 Teatro**

“Más o menos blanco” de Yasmina Reza. Dirección: Ana Cózar

- **Jueves 12 de mayo: Cerbuna Teatro**

“Cuesta abajo y sin frenos” escrito y dirigido por Lucía Reyero

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. Actividades en torno a Cajal

7.1.1 III Lección Cajal

La Lección Cajal comenzó su andadura en este 2019 y se configura como un encuentro de carácter anual en la Universidad de Zaragoza, en el que se darán cita figuras académicas relevantes en su campo del saber. Forma parte del **Proyecto Cajal** y está impulsada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social para conmemorar el 150 aniversario de la entrada de Santiago Ramón y Cajal en esta universidad, su ‘venerada alma mater’.

La tercera edición tuvo lugar el **21 de enero de 2022** a cargo de la doctora en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid, **Ángela Nieto Toledano**, con el título 'De Cajal, los embriones y el cáncer'.

Ángela Nieto Toledano (Universidad Autónoma de Madrid) es una de las más destacadas científicas españolas. Doctora en Bioquímica y Biología Molecular, es profesora de Investigación en el Instituto de Neurociencias (CSIC-UMH) en Alicante y miembro de CIBERER; académica de número de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC), miembro de la Academia Europaea y miembro extranjero de las Academias de Ciencias de Francia y Latinoamérica; preside la International Society Developmental Biologists (ISDB); es miembro de Comité Científico Asesor del CSIC y delegada científica por España en el laboratorio Europeo de Biología Molecular (EMBL-EMBC Councils) desde 2010 y Vicepresidenta del Council del EMBL. Entre muchos otros, ha recibido el Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (2019) y el Premio Internacional L'Oréal-UNESCO a Mujeres en Ciencia (2021).

7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 7ª edición

El Ciclo 'Los martes del Paraninfo: Cita con los Profesores Eméritos' (7ª edición) se reanudó de forma presencial durante el curso 2021/2022 pues, por motivos de la pandemia, el curso anterior tuvo que ser presentado telemáticamente. **El ciclo ha contado con un total de 18 conferencias** a cargo de docentes a los que la Universidad de Zaragoza les ha otorgado el título de eméritos por su currículum y prestigio.

Ciencia y experiencia definen por este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos *eméritos* por la Universidad por haber dedicado su actividad profesional con esfuerzo y ejemplaridad, y seguir desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos expertos.

Programa

- **Martes, 9 noviembre de 2021**

Mutuno Tutuno y otras aventuras del falo en Roma, por el profesor Guillermo Fatás Cabeza

- **Martes, 16 noviembre de 2021**

La Confederación Hidrográfica del Ebro. Un hito en la política hidrológica, por la profesora Luisa María Frutos Mejías

- **Martes, 23 noviembre de 2021**

Ciudadanía y derechos: historia y política, por el profesor Carlos Forcadell Álvarez

- **Martes, 30 noviembre de 2021**

El mundo microbiano y el ser humano, por la profesora María del Carmen Rubio Calvo

- **Martes, 14 diciembre de 2021**

La simbolización del cuerpo femenino en la cultura occidental, por la profesora Susana Onega Jaén

- **Martes, 11 enero de 2022**
“¿Quién cuidará de nosotros?” Huérfanos y tutores en el Aragón de la Edad Moderna, por el profesor “¿Quién cuidará de nosotros?” Huérfanos y tutores en el Aragón de la Edad Moderna
- **Martes, 18 enero de 2022**
Pandemias y panzootias: ¿Debemos aunar esfuerzos y conocimientos para combatirlas?, por el profesor Juan Badiola Díez
- **Martes, 25 enero de 2022**
El nacimiento de Europa en la Edad Media, por el profesor Esteban Sarasa Sánchez
- **Martes, 1 febrero de 2022**
Paisajes sagrados, por el profesor Francisco Marco Simón
- **Martes, 8 febrero de 2022**
Europa y su papel en el mundo en el siglo XXI, por el profesor Maximiliano Bernad y Álvarez de Eulate
- **Martes, 15 febrero de 2022**
Globalización y enfermedades emergentes compartidas entre los animales y el hombre, por la profesora Caridad Sánchez Acedo
- **Martes, 22 febrero de 2022**
La inoportuna revolución tecnológica de las baterías, por el profesor Mariano Sanz Badía
- **Martes, 1 marzo de 2022**
La Seguridad Alimentaria en el siglo XXI no solo debe ser garantía de inocuidad alimentaria, por el profesor Antonio Herrera Marteache
- **Martes, 8 marzo de 2022**
¿En qué consiste hablar correctamente?, por la profesora Antonia Martín Zorraquino
- **Martes, 15 marzo de 2022**
Publicaciones periódicas y creación literaria, por el profesor Leonardo Romero Tobar

- **Martes, 22 marzo de 2022**

Unidades de psiquiatría psicosomática: La atención psicológica durante ingresos médicos hospitalarios, por el profesor Antonio Lobo Satué

- **Martes, 16 marzo de 2022**

El vino en la cultura mediterránea, por el profesor Francisco Cacho Palomar

- **Martes, 5 abril de 2022**

Química, medio ambiente y desarrollo sostenible, por el profesor Luis Oro Giral

7.3. Ciclo 'El tiempo de las mujeres'

'El tiempo de las mujeres' es un ciclo de conversaciones protagonizado por mujeres muy sobresalientes y de amplia trayectoria de la sociedad española, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y coordinado por Luis Alegre.

La idea del ciclo es realizar un recorrido por la vida de mujeres que, formadas en una época donde la sensibilidad hacia la condición femenina era prácticamente residual, han llegado muy lejos y se han convertido en toda una referencia para diversas generaciones.

El título del ciclo es un guiño a *El tiempo de las mujeres* (2003), una novela del gran escritor aragonés Ignacio Martínez de Pisón centrada en la historia de tres hermanas en la Zaragoza de los años de la Transición.

Estas han sido las invitadas de la primera edición de este ciclo:

- **3 diciembre de 2021**

Manuela Carmena conversa con la periodista Genoveva Crespo

- **14 enero de 2022**

Pepa Bueno conversa con la periodista Carmen Ruiz Fleta

- **28 febrero de 2022**

Elvira Lindo conversa con la periodista Carolina González

- **14 marzo de 2022**

Teresa Perales conversa con la periodista Lola Ester

- **4 abril de 2022**

Cristina Garmendia conversa con la periodista Eva Pérez Sorribes

- **29 abril de 2022**

Maixabel Lasa conversa con la periodista María José Cabrera

7.4. Ciclo Guerra Civil

Ciclo de conferencias coordinado por el profesor Julián Casanova, dedicado a la guerra civil española. Todas las conferencias se llevarán a cabo en el Aula Magna del edificio Paraninfo, a las 19:30 horas. El ciclo arrancará el 26 de abril con Historia y memorias de la guerra civil, de la mano de Julián Casanova. El 3 de mayo se darán cita Ángela Cenarro, Julieta Cifuentes, Pilar Maluenda, Pilar Salomón y Julián Casanova, en la mesa redonda El pasado oculto y la represión franquista en Aragón: treinta años después. Y cerrará el ciclo Enrique Moradiellos el 17 de mayo con la conferencia El refugio de Europa: Intervención y No-Intervención en la guerra civil española.

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

Los tiempos en que la literatura de mujeres se utilizaba para describir novelas llenas de estereotipos y sin demasiado contenido, por suerte, han quedado atrás. La literatura escrita por mujeres brilla: las librerías y las bibliotecas están repletas de narrativa de escritoras de enorme calidad, obras excelentes con protagonistas poderosas, llenas de fuerza que merecen ser leídas, comentadas, compartidas.

Por todo esto, desde el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza proponemos un club de lectura feminista donde leeremos

autoras pasadas y presentes, de distintos lugares del mundo, que escriben de formas diversas. Compartiremos lecturas con perspectiva de género y escucharemos a sus autoras y expertas que nos darán las claves para que la lectura sea más rica.

Durante el curso 2021-2022 han tenido lugar las siguientes sesiones:

- **3 de febrero:** *El tercer país*, de Karina Sainz Borgo
- **25 de febrero:** *Los enanos*, de Concha Alós
- **24 de marzo:** *Nos veíamos mejor en la oscuridad*, de Monika Zgustova
- **27 de abril:** *Las formas del querer*, de Inés Martín Rodrigo
- **20 de mayo:** *La bajamar*, de Aroa Moreno



8.2. Ciclo La Buena Letra

“La buena letra” pretende acercar novedades literarias de ficción y no ficción al público que visite el Paraninfo de la mano de sus autores, que nos visitarán para presentarlas y conversar sobre ellas. Destacados escritores y escritoras del panorama literario español pasarán por este ciclo para hablarnos de sus libros y del oficio de escribir.

El ciclo ha comenzado con la conversación entre los dos autores de *La muerte contada por un sapiens a un neandertal*, de Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga.

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El 25 de octubre de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza con el fin de realizar presentaciones conjuntas de libros, propiciar la celebración de congresos, jornadas y encuentros de interés común, la edición conjunta de publicaciones y la divulgación de las actividades de ambas entidades. Este curso seguimos colaborando con la Asociación de Librerías y apoyaremos firmemente la presentación de libros en nuestros espacios. Han sido varias las librerías que nos han elegido para presentar algunos de sus libros: Cálamo, Los Portadores de Sueños (ahora tristemente desaparecida), París, etc.

Fruto de este convenio, se han producido en el Paraninfo las siguientes presentaciones en el curso 2021-2022:

- ***El banquete anual de la Cofradía de Sepultureros***, de Mathias Enard. 16 de septiembre de 2021
- ***Francisco de Artiga. El final de un mundo***, de Carlos Garcés, Julio Bernués y Natalia Juan. 30 de septiembre de 2021
- ***Días en Nueva York y otras noches***, de Fernando Sanmartín. 1 de octubre de 2021
- ***Siempre quiero ser lo que no soy***, de Aloma Rodríguez. 15 de octubre de 2021
- ***El hombre que ordenaba bibliotecas***, de Juan Marqués. 3 de noviembre de 2021
- ***Mi París***, de Francisco Michavila. 11 de noviembre de 2021
- ***Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen***, coordinado por Julio A. Gracia, Ana Asión y Laura Ruiz. 19 de noviembre de 2021
- ***Lecturas y pasiones***, de José Luis Melero. 23 de noviembre 2021
- ***El nieto de Goya***, de Félix Teira y Vera Galindo. 24 de noviembre de 2021
- ***Santiago Ramón y Cajal. Senador del reino de España***, de José María Mur Bernad. 26 de noviembre de 2021

- **IMAGO MUNDI. Álbum del tiempo**, editado por Amparo Martínez Herranz (varios autores). 13 de diciembre de 2021
- **Inmortal**, de Jesús Santamaría. 15 de diciembre de 2021
- **El artista, mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V**, editado por Rebeca Carretero, Alberto Castán y Concha Lomba. 22 de diciembre de 2021
- **Poemas a Miguel Labordeta**, coordinado por Nacho Escuin y Enrique Villagrasa. 10 de enero de 2022
- **Elvira de Hidalgo. De prima donna a maestra de María Callas**, de Juan Villalba. 11 de enero de 2022
- **Bajo la mirada del dragón despierto**, de Mavi Doñate. 3 de febrero de 2022
- **Presentación publicaciones del Instituto de Estudios Turolenses**. 9 de febrero de 2022
- **El arrojito de vivir**, de Ángel Guinda. 14 de febrero de 2022
- **Las chicas de la 305**, de Ana Alcolea. 22 de febrero de 2022
- **Los caminos del progreso: una historia del desarrollo económico**, de Domingo Gallego. 23 de marzo de 2022
- **La piedra permanece: Historias de Bosnia-Herzegovina**, de Marc Casals. 5 de abril de 2022
- **Rolde. Revista de Cultura Aragonesa (nº 180)**, dedicada a la memoria de Chesús Bernal. 21 de abril de 2022
- **Banda de cosacos. Historia de las Nueve y sus hombres**, de Diego Gaspar Celaya. 5 de mayo de 2022
- **Lo infinito en un chunco**, de Irene Vallejo. 24 de mayo de 2022
- **La educación de las mujeres (Madame de Remusat)**, coordinado por María Gómez y Patiño. 25 de mayo de 2022
- **Obras especializadas en danza: Poéticas de creación en danza** (varios autores), *Flor salvaje. Danzar Carlotta Ikeda* (Anna Ventura Natsuki) y *Trabajo de Sísifo* (varios autores). 31 de mayo de 2022
- **Puente de hierro**, de Miguel Mena. 2 de junio de 2022

10. CONCURSOS

10.1. XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, en colaboración con Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales, presentan anualmente el Certamen Internacional Videominuto, con el objetivo de favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en

metrajesh cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. La Universidad de Zaragoza lleva celebrando este certamen desde 2001.

La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza y Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales. A partir de 2009, este certamen se convierte en Certamen Internacional. Y en la edición pasada se dio un paso más y los premios se distribuyen en tres categorías, *premio al Mejor videominuto aragonés*, *Mejor videominuto español* y *Mejor videominuto internacional*. Los premios están dotados con 700 € para cada categoría.

Los trabajos premiados de esta edición del Certamen Internacional de Videominuto de la Universidad de Zaragoza son:

- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ARAGONÉS 2022:** *Dust* (Zaragoza)
- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ESPAÑOL 2022:** *Til We Die* (Manresa)
- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO INTERNACIONAL 2022:** *Un día normal* (Argentina)

10.2. XIX Certamen de Música Universitaria ZerbuRock 2022

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organizan el XIX Certamen de Música Universitaria 'ZerbuRock 2022' con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes, reforzar y estimular el atractivo cultural y la importancia de la actividad musical universitaria en sus diferentes estilos y dar cauce a las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses.

El ganador de esta decimonovena edición del concurso representará a la Universidad de Zaragoza en el VI Certamen Musical G-9, que se celebrará durante el próximo mes de septiembre. El ZerbuRock 2022 está abierto a proyectos musicales de cualquier estilo o tendencia musical, sin limitación, en los que al menos uno de sus miembros forme parte de la comunidad universitaria. Una comisión designada por la organización seleccionó de entre todos los candidatos a tres grupos, ***The Blue Cabin***, ***Práxedes*** y ***Mallazo***, que pasaron a la segunda fase del certamen, que consiste en un concurso-concierto en directo que se celebró el jueves 5 de mayo en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna. El ganador del certamen fue *The Blue Cabin*, que obtuvo un

diploma, un premio en metálico de 300 euros y representará a la Universidad de Zaragoza en el VI Certamen Musical G-9.

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.



Se plantean 2 convocatorias de ayudas:

- Ayudas concedidas en el periodo de septiembre de 2021:

- **50º Aniversario de las movilizaciones en la Universidad de Zaragoza 1972**
- **Goya historia y crítica en la Biblioteca universitaria**
- **El oído extendido**
- **Proyecto transversal de promoción del libro y la lectura**
- **Realización de dos talleres y elaboración de un reportaje fotográfico de la vendimia**
- **Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros**
- **Estudio Mujer y Ciencia**
- **Actividades Culturales con motivo de Festival de Cine de Zaragoza en Unizar y el 25**
- **Zaragoza lingüística**
- **RetroMañía 2021**
- **10 años de Radio Unizar, el futuro es ahora**

- Ayudas concedidas en el periodo marzo de 2022:

- **I Festival de cine escolar Facultad de Educación**
- **Actividades culturales del día del Patrón de la Facultad**

- **Jornadas Culturales 'La Universidad es Gitana' - Semana celebración día internacional del pueblo gitano 8 abril**
- **Arquitectura impresa: los tratados de arquitectura, siglos XVI al XVIII**
- **Ciclo #biblioEPSactiva (abril-septiembre 2022)**
- **Difusión del patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza entre los colectivos de capacidades diversas a través de la Lectura fácil: el edificio**
- **Actividad de la Asociación Universitarios con la infancia**
- **Ciclo de conferencias con motivo del XXX aniversario de la primera promoción de Biblioteconomía y Documentación**
- **Actividades OCAZ Enigma**
- **RetroAcción 2022**
- **Oro, plata o libros: donaciones a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras**

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón para la realización de actuaciones de educación y formación para un consumo responsable (Fecha de la firma del convenio: 12/03/2021)



2. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Zarafilms S.A. en relación con las actividades del *ciclo La Buena Estrella* (Fecha firma del convenio 12/02/2019)
3. Convenio específico de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza (Fecha de la firma del convenio: 25/10/2016)
4. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. (Vigente)
5. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de lenguas propias de Aragón y Patrimonio inmaterial aragonés (Fecha de firma del convenio: 21/02/2017 y renovación 02/2021)

6. Convenio con la Comarca Ribagorza: Museo Dinosaurios de Arén. (Vigente desde 2013)
7. Convenio con el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes. (Vigente desde 2013)
8. Convenio con la Sociedad de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza. (Vigente desde 2015)
9. Convenio con el Acuario de Zaragoza S.L. (Vigente desde 2016)
10. Convenio con el Instituto Aragonés de la Juventud: Programa Carnet Joven Europeo. (Vigente desde 2016)
11. Convenio con la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Vigente desde 2020)
12. Convenio con el Gobierno de Aragón. Incorporación de información sobre minería en el buscador Dara de documentos y archivos de Aragón. (Vigente desde 2021)
13. Convenio con la Fundación Down Zaragoza. Taller de empleo “Cultura inclusiva” para la realización de prácticas profesionales por parte de personas con discapacidad intelectual. (Fecha de firma del convenio: 08/11/2021)
14. Convenio con la Comarca de Sobrarbe. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para la renovación del Centro de Interpretación Espacio del Geoparque. (Vigente desde 2021)
15. Departamento de Industria, Competitividad y Desarrollo Empresarial del Gobierno de Aragón. Conservación y divulgación del patrimonio mineralógico y minero de Aragón, en el que se definen ayudas concretas destinadas al estudio, inventario y divulgación de los minerales presentes en Aragón y sus aprovechamientos históricos. (Fecha de firma del convenio 29/09/2022)
16. Convenio con el Ayuntamiento de Villanueva de Huerva. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para su exposición en el Centro de Interpretación Dinosaurios de Zaragoza. (Fecha de firma del convenio 21/03/2022)
17. Convenio con el Ayuntamiento de Loarre. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para su exposición en el Laboratorio Paleontológico de Loarre. (Fecha de firma del convenio 11/07/2022)

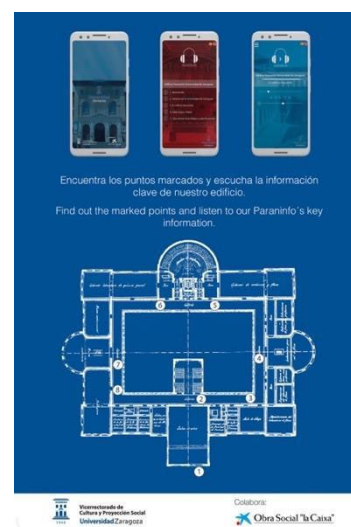
13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audioguía del Edificio Paraninfo

El Edificio Paraninfo incorpora una Audioguía con la que podemos recorrer el edificio y conocer más sobre su historia y la de la Universidad de Zaragoza.

En la entrada del edificio se encuentran las indicaciones pertinentes para poder descargar gratuitamente en el móvil la app que permite el acceso a la audioguía, junto con un plano del inmueble para ver dónde se sitúa cada parada del recorrido.

La audioguía funciona sin conexión una vez descargada la app y tiene una interfaz sencilla y manejable. Las locuciones están disponibles en español e inglés.



13.2. Audioguía Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Con esta audioguía se puede visitar la exposición permanente del Museo de manera autónoma, en inglés y castellano. Proporciona información sobre las piezas clave de la exposición, tanto fósiles originales como reproducciones siguiendo el recorrido de la exposición en el orden programado. El visitante descubrirá cómo ha cambiado el territorio y los organismos que en él habitaban a lo largo del tiempo geológico. Y, al mismo tiempo, conocerá los principales hallazgos paleontológicos realizados en Aragón.

La audioguía está pensada para ser utilizada como apoyo a los contenidos de la exposición y para brindar al espectador una experiencia didáctica, clara y adaptada a todos los públicos. La descarga de la audioguía es gratuita y una vez instalada la aplicación, los datos se almacenarán en tu dispositivo y la audioguía podrá usarse sin conexión.



13.3. La Noche en Blanco 2022

Por undécimo año consecutivo, y con fecha 25 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La Noche en Blanco*, con una gran oferta de actividades.

Apertura de exposiciones (17:00-24:00 h)

- *DINO VALLS. Scientia pictoris*
- *Prensas de la Universidad de Zaragoza. Cuatro décadas de cultura editorial*
- *La casa de tu amigo Balay*
- *Arquitectura impresa: Antiguos tratados de arquitectura en la colección universitaria (Biblioteca)*

Actividad del Museo de Ciencias Naturales

- *Exposición permanente del Museo de Ciencias Naturales (17:00-24:00h)*
- Presentación del Laboratorio Paleontológico de Loarre (20:00-23:00h).
- Guía en una pieza emblemática (20:00-23:00h).
- Paleontólogos al habla. A través de códigos QR los paleontólogos de la Universidad de Zaragoza cuentan detalles de las piezas del museo en las que han estado trabajando.

Visita al edificio con audioguía

- Visita guiada individual del edificio Paraninfo con audioguía. Planta calle
- Visita guiada individual del Museo de Ciencias Naturales con audioguía

Visitas guiadas

- Visitas guiadas al edificio Paraninfo cada media hora (19:30-23:00h)

Aulas de Cine (19:00-24:00 h)

- **VIDEOMINUTO.** Proyección de las obras finalistas y publicación de los ganadores del XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza (Sala Pilar Sinués/ 19:30-24.00 h)
- **CINE EN EL PATIO** (22:30 h). Proyección cinematográfica de Segundo de Chomón

Venta de catálogos antiguos por el Área de Cultura

Tienda-librería (17:00-24:00 h)



VISITANTES NOCHE EN BLANCO 2022

	Visitas libres	Visitas guiadas	Total
Visita Edificio Paraninfo	0	8	240
Museo Ciencias Naturales	1.110	0	1.110
Salas Goya y Saura: Expo. Temp. 'DINO VALLS. Scientia pictoris'	800	0	800
Sala África Ibarra: Expo. Temp. 'Prensas de la Universidad de Zaragoza. Cuatro décadas de cultura editorial'	266	0	266
Biblioteca	654	0	654
Sala Pilar Sinués: videominutos (pase continuo)	400	0	400
Patio Central	300	0	300
TOTAL VISITANTES			3.770