

MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2022-2023

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación
- 1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones (Incremento de las colecciones)
- 1.3. Préstamo de obra
- 1.4. Itinerancia de exposiciones
- 1.5. Restauraciones
- 1.6. Visitas guiadas

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia
- 2.2. Exposiciones en colaboración y organizadas con otras instituciones

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

- 3.1. Fondos de la colección
 - 3.1.1. Incremento de la colección
 - 3.1.2. Gestión de ejemplares tipo
 - 3.1.3. Préstamos y solicitudes de estudio
 - 3.1.4. Inventario de colecciones
 - 3.1.5. Expedientes del Gobierno de Aragón
- 3.2. Innovación y mejoras de la exposición permanente
- 3.3. Exposiciones temporales en el Museo
- 3.4. Actividades conmemorativas
- 3.5. Ciclo conferencias Encuentros en el Museo
- 3.6. Concursos
- 3.7. Presentaciones de libros y documentales

3.8. Docencia universitaria

3.9. Proyección social

4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo La Buena Estrella

4.2. Ciclos de cine

4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

4.4. Otras actividades cinematográficas

5. AULA DE MÚSICA

5.1. Ciclo Lírica en la Magna, 6ª edición

5.2. Jota en la Academia

5.3. Recital de Navidad

5.4. Música en el patio

5.5. **Concierto benéfico**

6. AULA DE TEATRO

6.1. Muestra de Teatro Universitario

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. IV Lección Cajal

7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 8ª edición

7.3. El tiempo de las mujeres

7.4. La tribuna de la cultura

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

8.2. Ciclo La Buena Letra

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

9.1. Presentación libro Santiago Ramón y Cajal

10. CONCURSOS

10.1. XXI Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

10.2. VI certamen musical interuniversitario del G-9

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audio guía edificio Paraninfo

13.2. Audio guía Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

13.3. La Noche en Blanco

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del inventario del patrimonio científico-técnico y la actualización del inventario de patrimonio histórico-artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes acciones y cifras:

Inventario histórico artístico:

- Hasta la actualidad se han inventariado y subido a la web dedicada específicamente al patrimonio cultural universitario (<http://patrimoniocultural.unizar.es>) un total de **1971** piezas de naturaleza histórico-artística.

Inventario científico-técnico:

- Piezas inventariadas **2303** / catalogadas y subidas a web **2303**

Durante este curso se ha realizado la revisión del patrimonio de varios edificios:

- En el CMU Pedro Cerbuna se revisó su patrimonio histórico-artístico y científico-técnico y se trasladaron al Paraninfo la mayoría de obras pictóricas almacenadas para su mejor conservación.
- En la Facultad de Ciencias, junto con el personal encargado del mantenimiento de las colecciones de patrimonio científico-técnico, se está realizando la labor de revisión, selección, inventario y catalogación que se irá publicando en la web de patrimonio conforme nos lleguen los datos actualizados.
- Respecto al patrimonio de la Facultad de Veterinaria, el cual se revisó para la exposición del 175 aniversario de los estudios en Zaragoza, se trasladó desde la Escuela de Restauración de Huesca al Paraninfo, la maqueta clásica de la perca marina, realizada en papel maché por el Doctor Auzoux en 1863.
- Se ha realizado la supervisión del patrimonio científico-técnico de la Facultad de Medicina, comprobando el estado de algunas maquetas clásicas ubicadas en la entrada del edificio A y también se han examinado las piezas que estarían por inventariar y catalogar.

1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones

En el curso 2022-2023 se han formalizado **2 donaciones** dentro del patrimonio histórico artístico. Las obras de Katia Acín formaron parte de la exposición *Katia Acín. Gran mujer*.

Los datos técnicos de estas obras son:

- Rafael Cid. *Autorretrato de Rafael Cid*. Pintura. Óleo sobre lienzo, 53 x 63 (con marco). 1945-1946. Ubicación: Seminario Rafael Cid, Facultad de Matemáticas
- Katia Acín. 3 obras de la serie *Gran mujer*: **Gran mujer I**, **Gran mujer III** y **Gran mujer V**. Grabado. Linograbado sobre papel. 1995.

Asimismo, **se han adquirido** las siguientes obras, que formaron parte de las exposiciones temporales que se llevaron a cabo en el curso 2022-2023:

- Ignacio Mayayo, *Bañista y niña*. Pintura. Óleo sobre lienzo, 134 x 122 cm, 2022. Ubicación: despacho vicerrectorado de economía.
- María Buil. *Flores. Homenaje a Jan van Huysum*. Pintura. Óleo sobre lienzo, 97 x 195 cm, 2017.

Además, se han adquirido dos piezas dentro del patrimonio científico técnico para el espacio expositivo permanente *Espacio Cajal*, que se inaugurará en octubre del 2023.

1.3. Préstamo de obra

La Universidad de Zaragoza participará en la exposición *Aragón y las artes 1957–1975*, organizada por el IAACC Pablo Serrano, desde noviembre 2023 hasta agosto de 2025, a través del préstamo de la obra:

- Antonio Cásedas. *El hombre del polo fresa*. Acrílico sobre lienzo, 147 x 115 cm, 1975.

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición *Imaginary*, organizada por el centro asociado a la UNED de Calatayud, entre el 2 de noviembre de 2022 hasta el 11 de enero de 2023, a través del préstamo de las obras:

- *Colección de modelos matemáticos* Zoel García Galdeano pertenecientes a la Facultad de Ciencias de Zaragoza.

1.4. Itinerancia de exposiciones

Pioneras Ilustradas: esta muestra itineró a dos salas expositivas:

- Museo Pedagógico de Aragón en Huesca entre el 3 de noviembre de 2022 y el 15 de enero de 2023
- Sala de exposiciones del Centro de Interpretación de la Villa de Malena de Azuara (Zaragoza), entre el 11 de marzo y el 7 de mayo de 2023

1.5. Restauraciones

Durante el curso 2022-2023, se ha intervenido en la siguiente pieza perteneciente al patrimonio universitario para su exposición en la muestra *Aragón y las artes 1957–1975*, organizada por el IAACC Pablo Serrano:

- Antonio Cásedas. *El hombre del polo fresa*. Acrílico sobre lienzo, 147 x 115 cm, 1975.

Durante este curso se ha tramitado la restauración y limpieza de los cuadros pertenecientes al Museo del Prado depositados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

1.6. Visitas Guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales y al edificio Paraninfo.

Las visitas guiadas al edificio Paraninfo realizadas durante el curso 2022/2023 se destinan a grupos cerrados excepto las realizadas durante la Noche en Blanco. En total se realizaron 24 visitas guiadas a un cómputo de 553 visitantes.

Las visitas guiadas realizadas a las diferentes exposiciones temporales se engloban en el ciclo de *Distancias cortas*. Las exposiciones a las que se dedica este ciclo son las producidas en las salas Goya y Saura. Generalmente, dichas visitas las lleva a cabo el comisario de la exposición pertinente y el artista al que esté dedicada la muestra.

Las visitas realizadas son:

- **Ignacio Mayayo (1986-2022):** 10 y 24 de noviembre, 15 de diciembre, 11 y 25 de enero y 8 de febrero
- **María Buil. El instante atrapado / Tenir l'instant:** 28 y 29 de marzo dos sesiones cada día y una sesión el 30 marzo

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1. Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. Exposición ‘Ignacio Mayayo (1986-2022)’

Salas Goya y Saura

Del 06 de octubre de 2022 al 18 de febrero de 2023

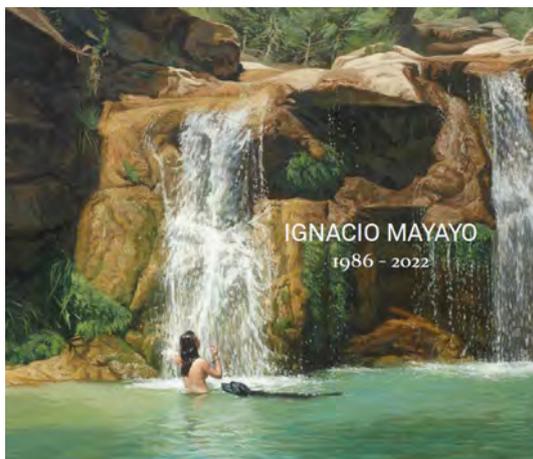
Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Asistentes: **14.058**

Catálogo: sí

IGNACIO MAYAYO (1986-2022)

Ignacio Mayayo nació en Layana, provincia de Zaragoza, el 21 de diciembre de 1953. Su infancia y adolescencia transcurren en dicho pueblo, cursando estudios de bachiller en Sádaba y Ejea de los Caballeros. Entre los años 1970 y 1973 estudia Arquitectura Técnica en Burgos, profesión en la que trabajará esporádicamente. De inclinación temprana por el arte, expondrá por primera vez en 1975. Sus primeras obras son de clara influencia surrealista. Por otro lado, ha sido profesor de Dibujo técnico en la Escuela de Artes de Zaragoza desde 1979 a 2019. Su obra plástica evoluciona a partir de 1983, momento en el que abandona el surrealismo. Se encamina desde entonces hacia un realismo naturalista, utilizando como técnica principal el óleo sobre lienzo, sin olvidar su interés por el dibujo y la obra gráfica.



Esta muestra hace un recorrido por la producción pictórica del artista aragonés desde 1986, abordando diferentes temáticas dentro del realismo naturalista. En la exposición se pueden ver retratos de mujeres ensimismadas, que nos acercan a su intimidad y cotidianidad de la sociedad. Podemos disfrutar de sus paisajes, muchos de la ciudad de Zaragoza, otros de la zona pirenaica. Al igual que su serie más personal, las pozas del prepirineo. O versiones de algunos cuadros históricos de artistas clásicos. También una selección de sus cuadernos de apuntes y dibujo del artista.

Para esta exposición se realizaron 6 sesiones del ciclo de Distancias cortas por el artista y dos visitas a grupos por el personal del área de cultura.

2.1.2. Exposición 'MARÍA BUIL. EL INSTANTE ATRAPADO / TENIR L'INSTANT'

Salas Goya y Saura

Del 02 de marzo al 08 de julio de 2023

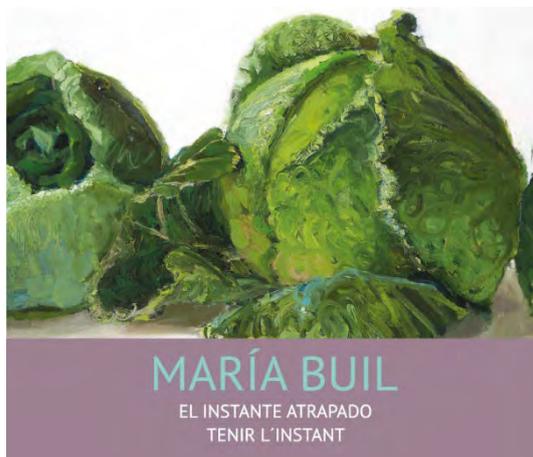
Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: María Buil

Asistentes: **12.139**

Catálogo: sí

María Buil Gazol (Zaragoza, 1970) licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona con la especialidad de pintura, ha recibido durante su carrera varias becas como la beca Velázquez en Madrid o la beca Colegio de España en París, donde hoy en día reside y trabaja. María viaja a menudo a visitar a su familia, vuelve a sus orígenes. En Lanaja (comarca de los Monegros) se sitúa la casa familiar, donde además se encuentran los criaderos y parideras de corderos en los que María se ha inspirado para algunas de sus obras, de carácter muy personal. Así como sus huertos y paisajes. «Estaba esos días pintando grandes lienzos de carnes muertas. Un cordero abierto en canal colgaba delante del caballete. Su padre le había ayudado a despellejar el animal, que para eso entendía mucho de ganado» escribe Cristina Grande en su texto Vencer el miedo. Por otro lado, el acercamiento a sus raíces le lleva, como indica Antón Castro, a «la experiencia directa del campo y de la tierra» es aquí cuando comienza a pintar hortalizas, flores, frutas y pasteles. Otro de sus temas recurrentes son los retratos. Ancianos que desvelan en su piel y en su mirada, más allá de lo físico, años de experiencias y vidas. O niños y bebés, en los que la inocencia se manifiesta a través de sus ojos, grandes, asombrados. Cristina Grande apunta que «para María Buil un cuerpo, una fruta, un árbol, una víscera, son cosas llenas de vida. Lo que ella hace con su pintura es (en sus propias palabras) “sublimar el objeto, aprehender su belleza, intensificar



su presencia”». Con esta frase afirmamos que los objetos que María retrata pretenden ser los protagonistas del cuadro, sobre fondos neutros, fantasmagóricos «en su lugar pinta la ausencia, en forma de luz cegadora, que bien podría remitirnos al instante del nacimiento, a la calma después del dolor y el esfuerzo, en el que solo aquello que ha emergido merece nuestra atención». María pinta del natural, Pepe Cerda señala que lo hace «ante el cadáver» ante cada uno de sus objetos protagonistas captando ese instante «rodeado del tiempo imparabile que se desvanece». Por ello, el título de esta exposición **María Buil. El instante atrapado** es el resumen de su pintura y de su propósito a la hora de pintar. Ismael Grasa anota que «lo que le interesa es la pintura, aquello que sucede al pintar». Durante estos meses las salas Goya y Saura pasan a ser la sala Roja y la sala Verde, la primera dedicada a esos estudios del natural de la carne, los corderos, las vísceras y los retratos de avanzada edad. Y la sala Saura o sala verde, dedicada, según Antón Castro, a «la vida y sus placeres», como son los bodegones de verduras, flores, frutas, pasteles, helados, niños y bebés.

La muestra se acompaña de un completo catálogo con textos de Antón Castro, Pepe Cerdá, Cristina Grande, Ismael Grasa y la propia autora.

El ciclo de Distancias cortas en torno a esta exposición tuvo 5 sesiones concentradas en tres días del mes de marzo, 28, 29 y 30.

2.1.3. Exposición 'KATIA ACÍN. GRAN MUJER'

Sala África Ibarra

Del 07 de marzo al 08 de julio de 2023

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Colabora: Fundación Ramón y Katia Acín

Asistentes: **4666**

Catálogo: sí

Comisaria: Belén Bueno Petisme

La exposición **Katia Acín. Gran mujer**, muestra algunas de las obras de Katia, fechadas entre 1995 y el año 2003. No pretenden ser una retrospectiva, pues se hizo una interesante exposición con una profunda catalogación de sus trabajos en Huesca en el año 2010. En esta ocasión, una selección de alrededor de 50 obras refleja lo que es, sin duda, la base temática de sus trabajos: la esencia del ser humano a través de conceptos atemporales como el amor, la maternidad o la violencia. Las técnicas que se recogen son fundamentalmente grabados en madera o xilografías, grabados sobre linóleo (otra de las llamadas técnicas de grabado en relieve, al igual que la xilografía), también algunos ejemplos de grabado en hueco o calcográficas, así como aditivas (carborundum) y algún ejemplo de serigrafía. Aunque el abanico técnico es amplio, sin duda



las dos primeras técnicas, xilografía y linograbado, serían las preferidas por Katia por el esfuerzo físico que conllevan, que permite además ahondar en el valor expresivo del trabajo que se plasmará en la estampa, producto final de esta labor. La muestra incluye, además de estampas, algunas matrices de las diferentes técnicas y dibujos o bocetos, que muestran el ansia creativa de Katia, que dibujaba siempre que tenía un papel delante. En lo que a las matrices se refiere, nos gustaría destacar las cajitas de correo de envío de joyería que consiguió de un familiar joyero y que le servirían para desarrollar una serie de trabajos muy diversa, que reúne todos los temas tratados en su obra con una estética común y que configura, a nuestro entender, una de las creaciones más personales de Katia.

Finalmente, hacer especial mención a la serie que da nombre a esta exposición, Gran Mujer. Es un trabajo realizado en los primeros momentos de su andadura artística, pero anuncia y resume lo que serían los cimientos de su obra: uso de una técnica directa (el grabado sobre linóleo), con potentes contrastes entre el fondo negro y los trazos de línea en blanco, decididos, valientes y sin titubeos, que denotan fortaleza, aplomo y seguridad. Las imágenes muestran el cuerpo desnudo de una mujer en diferentes poses. No hay rostro, no hay individualidad, pero la emoción está latente. Sabemos que es la imagen de la propia Katia que, desnuda frente a un espejo, trazó su cuerpo como si fuera la evidencia más explícita de su historia, la huella más exacta de su personalidad. Rompe los tabúes de la desnudez femenina, de la edad, del género, y se presenta cual venus del Paleolítico: fuerte, segura, bella. No quiere Katia esconderse, se nos muestra como lo que

era: una gran mujer. Con esta serie, y con esta exposición, queremos conmemorar el centenario de su nacimiento y su legado artístico y vital.

2.2. Exposiciones en colaboración y organizadas con otras instituciones

2.2.1. 'Voces en el Cierzo. Escritoras en aragonés y catalán de Aragón'

Sala África Ibarra

Del 4 de octubre de 2022 al 10 de diciembre de 2022

Organiza el Gobierno de Aragón. Dirección General de Política Lingüística y el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: **2.409**

Catálogo: no

La exposición "Voces en el Cierzo. Escritoras en Aragonés y catalán de Aragón", centra su foco en la labor de una serie de mujeres escritoras que utilizaron o utilizan las lenguas propias de Aragón (aragonés y catalán de Aragón), en sus escritos.

La iniciativa forma parte del proyecto **Vozes en o zierzo / Veus en el cerç / Voces en el cierz**, que se desarrollará durante todo el año 2022 y la primera mitad del 2023 y que se inició el 21 de febrero (Día Internacional de la Lengua Materna) con el estreno del documental "Aragonés y catalán, nuestras lenguas".

En la exposición se contempla un análisis de la trayectoria de cada una de las mujeres seleccionadas a través de paneles que recogen datos biográficos y profesionales, video-poemas que enseñan una pieza de prosa o verso de cada autora, muchas veces locutados por ellas mismas, y una muestra de fotografías, materiales bibliográficos y artísticos relacionados con la labor de dichas mujeres.



De forma paralela a la exposición, se plantean una serie de actividades relacionadas con la temática de la misma: la actuación del grupo musical La Chaminera (Sala Pilar Sinués, 20 de octubre) y la celebración de una mesa redonda (Plaza Pilar Sinués, 9 de noviembre).

2.2.2. Exposición solidaria 'CompARTE la vida'

Sala África Ibarra

Del 21 de diciembre de 2022 al 14 de enero de 2023

Asistentes: **353**

Catálogo: no

Organiza: Universidad de Zaragoza | Asociación Phileos | OBGYN

Colabora: Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón

La exposición "compARTE la vida", muestra solidaria en favor del proyecto OBGYN #EIOvilloDeLaVida.

Nacer. Vivir. Son dos palabras que deberían ir unidas pero que, en algunos países, son difíciles de conjugar. OBGYN trabaja para avanzar en esa unión entre el nacimiento y la vida. OBGYN es un proyecto de la ONG Phileos que cuenta con 3 camas en un paritorio de Filipinas en las que atiende alrededor de 10 partos al mes. COLABORA y ayúdanos a aportar una asistencia integral durante el parto, el parto y el posparto a estas mujeres y a sus bebés para ampliar el número de camas y llegar a atender 20 partos al mes.



Gracias a la solidaridad de **40 artistas**, que han donado sus obras, podrán recaudarse fondos para apoyar este proyecto solidario.

Cuarenta artistas amateurs de la Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón exponen sus obras en la sala África Ibarra como escaparate. El dinero recaudado de la venta de las obras será destinado íntegramente al proyecto solidario.

2.2.3. Exposición '175 años de los estudios de Veterinaria en Zaragoza'

Salas África Ibarra

Del 19 de enero al 25 de febrero de 2023

Organiza: Facultad de Veterinaria y Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Asistentes: **2358**

Catálogo: no

Comisario: Juan José Ramos Antón

La exposición '175 años de los estudios de Veterinaria en Zaragoza' revisará toda la trayectoria de esta especialidad en la ciudad.

Comisariada por el Profesor de Historia de la Veterinaria y Catedrático de Patología Animal Juan José Ramos Antón, la exposición conmemorativa del 175 aniversario de los estudios de veterinaria en Zaragoza presenta en la Sala África del Edificio Paraninfo varias infografías que cuentan la historia y evolución de estos estudios, así como cuadros, fotografías, libros y material de archivo que ilustran toda una época y, además, reúne alrededor de 70 piezas de los siglos XIX y principios del XX, que han servido para el estudio y aprendizaje de los alumnos han pasado por la escuela / facultad de veterinaria a lo largo de su historia. Entre las piezas de carácter didáctico destacaron las diferentes maquetas clásicas anatómicas realizadas en papel maché unas y en yeso otras.



La maqueta más especial perteneciente a la Facultad de Veterinaria traída para esta exposición es la Perca marina, una maqueta clásica de 1863 realizada por el Doctor Louis Auzoux, que ha sido restaurada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Huesca. Debido a sus dimensiones fue expuesta en el hall lateral a la izquierda de la cafetería.

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El 11 de diciembre de 2015 fue inaugurado el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el sótano del edificio Paraninfo y que reúne la colección *Longinos Navás*, depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. El Museo fue creado y su reglamento aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013. El Gobierno de Aragón autorizó su creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos.

Desde su inauguración, el Museo ha recibido un total de **355 448 visitantes**, y han asistido a las visitas guiadas ofertadas por el propio museo **1.118 grupos**. La gran mayoría de los solicitantes de estas visitas son centros escolares de primaria y secundaria, pero también hay un porcentaje significativo de asociaciones.

3.1. Fondos de la colección

Las tareas de conservación y estudio de los fondos que alberga el Museo de Ciencias Naturales son, junto con la difusión de los mismos, los objetivos principales de esta institución museística. En esta memoria, se describen en cifras los trabajos realizados en el ámbito del catálogo, de los fondos y de nuevas entradas de material realizadas durante el curso 2022-2023. Se han mantenido a día todas las entradas y actividades del

Fecha Depósito	EMPZ	Sigla	Donde Está
6/10/2021	2021/39		Tipoteca
Material			
30 ejemplares del molusco <i>Marocella aff morenensis</i>			
Lugar		Edad	
Llerena (Badajoz), Mesones de Isuela, Borobia, Purujosa, Jarque, Villafeliche y Murera (Zaragoza).		Cambriico medio	
Formación		Yacimiento o Perfil	
MPZ		Donante	
MPZ 2019/233 al 252		Rodolfo Gozalo	
Observaciones			
Publicado en: Collantes, L., Mayoral, E., Chirivella, J.B., Gozalo, R. 2020. New data on <i>Marocella</i> (Mollusca, Helcionelloida) from the Cambrian (Series 2– Miaolingian) of the Iberian Peninsula, GFF 142(3), 190-205.			
Exped. DGA			
Año	Fecha ficha	Museable	
	6/10/2021	Fósiles	Minerales Invertebrados Esqueletos Herbarios
Nº estimado	MPZ	30	
30	30	Otros	

Ejemplo de ficha de entrada de material al Museo (EMPZ)

año, además de revisado, puesto al día y recuperado material disperso y prestado en otras instituciones nacionales y extranjeras:

3.1.1. Incremento de la colección

Este año, se han producido **23 Entradas (EMPZ)** de nuevos materiales en el Museo de Ciencias Naturales por medio de depósitos de investigadores en el marco de la legislación de Patrimonio cultural del Gobierno de Aragón, además de donaciones de particulares y de otras procedencias. Parte de material no está inventariado en detalle (cáscaras de huevo, bloques con diversos ejemplares, etc.), pero al menos la colección **se ha incrementado en más de 600 ejemplares de fósiles, minerales y restos de organismos actuales** provenientes fundamentalmente de Aragón, pero, también, de otros lugares de España (Sevilla, Murcia y Barcelona).

3.1.2. Gestión de ejemplares tipo

Durante el curso 2022-2023 **han ingresado 389 fósiles nuevos** en la base de datos de la Tipoteca, que sumados a los existentes hacen un total de **41 587 ejemplares** inventariados. Todos ellos procedentes de investigaciones realizadas por paleontólogos que han sido publicadas en revistas científicas, la mayoría incluidas en el Science Citation Index. El material proviene en su mayoría de Aragón. La colección de la Tipoteca es la más completa y diversa de fósiles publicados en revistas científicas conservada en un museo español conservando material desde el Precámbrico hasta la actualidad y de todos los periodos geológicos.

A día de hoy, el museo custodia **323 holotipos y 2 599 son paratipos**, que son los ejemplares de referencia de las nuevas especies. Se trata de ejemplares únicos en el mundo y de obligada conservación para poder ser revisados por investigadores de cualquier parte del mundo. En diversidad y número, la colección del Museo es la mayor en cuanto a fósiles de los museos españoles.

La Tipoteca conserva los ejemplares de fósiles publicados en **731 revistas científicas**. Durante este curso 2022-2023 se han depositado fósiles provenientes de **21 nuevas publicaciones**.

3.1.3. Préstamos y solicitudes de estudio

El MCNUZ, en su vertiente de centro universitario y científico, ha facilitado la consulta de investigadores nacionales y extranjeros a sus colecciones. Durante el año 2023 se han recibido **17 solicitudes de estudio**, todas ellas han tenido como objeto la consulta y/o fotografía de la colección de fósiles. La mayor parte de las solicitudes han sido de investigadores pertenecientes a instituciones aragonesas, pero también han consultado las colecciones del MCNUZ investigadores la **Universidad de Cantabria** o la **Universidad Complutense de Madrid**, así como de instituciones extranjeras como la

Universidade Nova de Lisboa. La consulta se ha realizado en las instalaciones de la Universidad de Zaragoza, habiéndose rechazado las solicitudes para el envío de fósiles de nuestras instalaciones.

3.1.4. Inventariado y conservación de las colecciones

Durante este año se han realizado diferentes acciones para la correcta conservación de las colecciones del museo.

Exposición permanente

- En el caso de la exposición permanente “Minerales de Aragón” se ha colocado gel de sílice en las vitrinas donde se encuentran los ejemplares que requieren un control de la humedad como los haluros y los sulfatos y sulfuros, y se ha realizado un seguimiento de los valores de la humedad relativa del espacio.
- Se ha procedido a la limpieza de las vitrinas de la Colección Longinos Navás, incluyendo la vitrina “Forma y Función” en la que se exhiben más de un centenar de ejemplares naturalizados. En este caso fue necesaria la extracción de todos los ejemplares, para proceder a una correcta limpieza del espacio y los cristales de la vitrina.
- Se han cambiado los materiales para el control de plagas en la Colección Longinos Navás por anti insectos de geraniol.
- Se ha realizado controles de las trampas de insectos colocadas a lo largo de la exposición del Museo.



Fotografía de parte de la colección de minerales de la Colección Longinos Navás durante los trabajos de inventariado y embalaje de los ejemplares (izquierda). Fotografía de los ejemplares embalados y etiquetados (derecha)

- Se ha llevado a cabo la limpieza y restauración de los ejemplares esqueletizados:
 - LN-00161. Colubridae indet. (esqueleto de serpiente)
 - LN-00163. *Testudo graeca* (esqueleto de tortuga mora)
 - Ln-00167. *Cynocephalus mormon*(esqueleto de mandril)

La limpieza ha sido realizada por un profesional especializado en este tipo de materiales de la empresa Necrossum, Paleontological and Zoological Preparations.

22/03/2023_ Se cambian los bañadores originales por bañadores de luz cálida con dimmer para regular la cantidad de luxes.

Se localizan en el Mural de los Insectos, Herbarios, Calcos de mariposas y Rubielos de Mora.

Se ha intentado reducir los luxes por debajo de 150.

Inventariado y almacenaje

- Se han inventariado, revisado, etiquetado y almacenado correctamente todos los ejemplares nuevos que han pasado a formar parte de las colecciones del museo.

- Se ha elaborado un plano del almacén del museo situado en el sótano de la Biblioteca de económicas y se han numerado cada una de las estanterías y baldas del almacén para mejorar el proceso de localización de los ejemplares.

- Se ha continuado con el inventario, catalogación y elaboración de embalajes para los ejemplares de minerales de la Colección Longinos Navás. El número de ejemplares inventariados asciende a 1333. No se ha completado toda la colección por lo que se continuará con esta tarea durante el próximo año.

En cuanto a las medidas de conservación preventiva, los elementos pertenecientes al grupo de los haluros, sulfuros y sulfatos se han separado del resto de la colección y se han almacenado en recipientes herméticos transparentes para poder controlar en estado de los minerales en su interior. Se han colocado tiras de humedad en estos embalajes para poder identificar posibles variaciones en la humedad relativa del espacio.

- Se ha realizado embalajes para el material craneal de *Ursus spelaeus* procedente del yacimiento Cueva de Coro Tracito (Tella-sin, Huesca) de edad Pleistoceno superior, en colaboración con el Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza "Técnicas de restauración en paleontología a través de la preparación de los huevos de dinosaurio de Loarre", así como para los restos craneales de mamíferos recuperados en la Cueva de los Huesos de Obón (Teruel).

3.1.5. Expedientes del Gobierno de Aragón

La dirección general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón ha resuelto depositar los materiales provenientes de **45 expedientes** de autorizaciones de excavaciones y prospecciones de Paleontología. Estos expedientes han sido solicitados por investigadores de la Universidad de Zaragoza y empresas que solicitaban prospecciones previas a actuaciones con remoción de terreno (parques eólicos, carreteras y similares). Además, se ha realizado el seguimiento de expedientes de años anteriores

para conocer la situación de los materiales, así como solicitar el depósito de los materiales en el museo para los casos que se ha recogido fósiles.

3.2. Innovación y mejoras de la exposición permanente

A lo largo de 2023 se han ido realizando diferentes acciones para mantener la exposición permanente en condiciones adecuadas para los visitantes.

- **Instalación de la exposición permanente de minerales “Minerales de Aragón”**. Sin duda la mayor innovación del museo durante este año ha sido la inauguración, en el mes de enero, de una nueva parte de la exposición permanente del museo denominada “Minerales de Aragón”. Esta exposición, se localiza en el pasillo del museo, y consta de 8 módulos que se dividen en: “Los minerales”, concepto de mineral, métodos de clasificación y principales grupos; y seis módulos correspondientes a las tres provincias aragonesas (Huesca, Zaragoza y Teruel) dedicados tanto a la tradición minera y principales minas de estas regiones como a sus minerales más destacables. En ella se exponen más de 70



Fotografías del día de la inauguración de la exposición permanente “Minerales de Aragón”. A la derecha, José Ignacio Canudo realizando el discurso inaugural con el Rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral, y la vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo a sus espaldas



Vista general de la exposición “Minerales de Aragón” en el MCNUZ

piezas inéditas, que complementan al resto de colecciones del MCNUZ.

los dibujos que realizan en el propio museo. Esta iniciativa ha sido muy bien acogida por los visitantes, y se han recogido cientos de dibujos durante el año.

Además, se ha continuado con el mantenimiento habitual de las instalaciones del museo.

- **Cambio de proyectores en la sala “Mar devónico”.** Ha sido necesario cambiar los proyectores que generan la experiencia inmersiva de la sala dedicada al pez placodermo *Carolowilhelmina geognóstica* en la exposición de la colección de paleontología debido a que se habían deteriorado tras 8 años de uso. Este cambio ha supuesto una importante inversión por parte del museo.

- **Renovación de las bombillas y mantenimiento de luces.** Se ha continuado con el cambio de la iluminación original del museo por bombillas led de bajo consumo como en años anteriores.

- **Urnas nuevas.** Debido a problemas de cargas en el mobiliario del espacio “El afán clasificador” de la colección Longinos Navás que estaba dando lugar al hundimiento de las bases de las vitrinas, ha sido necesario construir urnas nuevas de menor talla y un metacrilato más fino para reducir el peso que soportan los muebles.

- **Mantenimiento de textos.** Se han revisado y arreglado los desperfectos sufridos por los textos en vinilo de corte de la gráfica del museo.

- **Sistema de tuberías.** Se han arreglado problemas relacionados con el sistema de tuberías del Edificio Paraninfo que afectaban al Museo de Ciencias Naturales.

3.3. Exposiciones temporales

Dentro de su programación el MCNUZ celebra exposiciones temporales a lo largo del año. En algunos casos se trata de exposiciones de producción propia, mientras que en otras ocasiones son muestras que se exponen en colaboración con otras instituciones. Desde enero hasta octubre, el MCNUZ ha acogido y/o producido 5 exposiciones temporales.

Fidel Pagés

Sala Odón de Buen (5 de octubre-28 de enero)

Visitantes: 2500

La anestesia epidural fue uno de los grandes avances en la medicina a nivel mundial a principios del siglo XX. Más desconocido es que **Fidel Pagés**, médico militar formado en la Universidad de Zaragoza, fue el primero en desarrollar esta técnica tan usada actualmente en aliviar el dolor del parto, así como en cirugía genito-urinaria o en traumatología.

En el año 2021 se cumplió el primer centenario del descubrimiento de la anestesia metamérica, más conocida como anestesia epidural, por el doctor de la Sanidad Militar Fidel Pagés Miravé (1886-1923). Con motivo de este aniversario, la Delegación de Defensa en Aragón ha desarrollado un proyecto de exposición itinerante para el reconocimiento y puesta en valor de las aportaciones de este médico oscense a la medicina actual.

La muestra consta de 20 paneles en los que se recorren los principales hechos de la vida de Fidel Pagés y sus aportaciones a la medicina, en el contexto de los acontecimientos bélicos de principios del siglo XX en el norte de África. Además, los visitantes podrán ver instrumental original de la época, prestado por la Academia General Militar.

Iluminando la Ciencia: Paleontólogas e ilustradoras

Sala Odón de Buen (2 de febrero al 8 de marzo de 2023)

Visitantes: 3320

“Iluminando la Ciencia: paleontólogas e ilustradoras” tiene como objetivo dar a conocer a las mujeres pioneras de la geología y la paleontología, aprender sobre estas disciplinas; descubrir nuevos ejemplos inspiradores (no solo masculinos) del amplio mundo de la ilustración y el paleoarte; así como visibilizar a las mujeres que están liderando la investigación paleontológica en España y a nivel internacional actualmente. Esta exposición itinerante realizada por Angélica Torices, profesora del Departamento de Geodinámica, Estratigrafía y Paleontología de la Universidad Complutense de Madrid y directora académica de la Cátedra de Paleontología de la Universidad de la Roja, y Ana Isabel Guzmán Morales, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada fue expuesta por primera vez en la Casa de las Ciencias de Logroño y su segunda parada fue nuestro el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.

La muestra se completó con actividades paralelas como una mesa redonda el 15 de febrero que contó con la participación de las paleoartistas Rosa Alonso Montero (@rosaalonso_art) y Flavia Strani, y con una visita guiada a la exposición el día 8 de marzo por el Día Internacional de la Mujer.

“Einstein & La Ciencia Aragonesa”

Sala Odón de Buen (del 10 de marzo al 1 de julio)

Visitantes: 7 650

Este año se conmemoró el centenario de la visita del premio Nobel Albert Einstein a la ciudad de Zaragoza. En 1923 Einstein viajó a España, visitando la capital aragonesa del 12 al 14 de marzo, retrasando por unos días su vuelta a Berlín y celebrando su 44

cumpleaños en la ciudad. Con este motivo se han realizado en la Universidad de Zaragoza diversas actividades y en concreto se han expuesto en la sala Jorge Cocci y en la sala Odón de Buen del edificio Paraninfo dos exposiciones temporales. En la muestra expuesta en la sala Odón de Buen del Museo de Ciencias Naturales, se describirá brevemente su vida, algunos de sus extraordinarios descubrimientos, instrumental científico de la época y su paso por Zaragoza. La investigación realizada para esta exposición ha contado con el apoyo de las familias de algunos de los científicos que fueron testigos de su visita como Antonio de Gregorio Rocasolano, Manuel Lorenzo Pardo, Jerónimo Vecino o Casimiro Lana Sarrate. Esto ha permitido descubrir nuevos datos de la visita, comprender su importancia y contextualizar la realidad de este acontecimiento.

“Proyectos Emergentes: el diseño ¿qué es?”

Sala Odón de Buen (7 de julio a 26 de agosto de 2023)

Visitantes: 1500

En esta edición, la exposición pone el foco en la estructura y distribución de los estudios de esta rama de la ingeniería que se lleva a cabo en la Universidad de Zaragoza, y cómo se enfocan a la consecución de resultados de aprendizaje orientados en los principios más avanzados del Diseño como una disciplina profesional y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030. Los estudios de Grado y Máster Universitario en Ingeniería de Diseño de la Universidad de Zaragoza han sido acreditados con el prestigioso sello EUR-ACE y en su conjunto dan acceso al programa de Doctorado en Ingeniería de Diseño y Fabricación, lo que permite obtener el máximo reconocimiento académico internacional. Esta exposición temporal acerca esta disciplina esencial en la actualidad al visitante mostrando los testimonios de distintos alumnos de todos los niveles del grado, máster y doctorado. De este modo se muestran sus aprendizajes y los retos que han tenido que superar en cada uno de los niveles académicos a la hora de diseñar los productos mostrados en la exposición. Así el visitante se puede hacer una idea de cómo ha sido la evolución en la formación del alumnado y de los problemas a los que se tiene que enfrentar.

“Las moléculas que comemos”

Sala Odón de Buen (del 4 de septiembre al 16 de octubre)

Visitantes: 2 500

Esta exposición se enmarca dentro de las actividades de “Bioquímica en la Ciudad” del programa del 45º Congreso Internacional de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular (SEBBM). La exposición “Las Moléculas que comemos” es complementada con el juego de mesa “Bacterfield”, ambas con el objetivo de divulgar el

conocimiento bioquímico actual poniendo en contacto a la comunidad científica con la sociedad.

La exposición presenta la relación del ser humano con la alimentación a través de paneles didácticos relacionados con los sentidos del olfato y el gusto, el proceso digestivo y las reacciones químicas implicadas en la preparación de los alimentos. En colaboración para adaptar estos contenidos también participó Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del CSIC.

El juego de mesa “Bacterfield” implica la realización de talleres de casi una hora de duración para grupos de 2 a 4 jugadores (a partir de 14 años), con prototipos financiados por la tercera edición de la convocatoria “Cuenta la Ciencia” de la Fundación General CSIC.

3.4. Actividades conmemorativas

3.4.1. Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras 29/09/2023

Con motivo de la “Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras” de 2023, celebrada el 29 de septiembre, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UZ planificó una serie de visitas guiadas a la exposición permanente del MCNUZ a las que asistieron aproximadamente **50 personas**.

3.4.2. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2023)

El Museo de Ciencias Naturales se suma a las diferentes actividades que se realizan en todo el mundo con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (se celebra cada año el 11 de febrero).

El 27 de febrero se realizó de forma presencial y online la gala de premios del concurso de “Científicas antes que yo”. El acto, abierto a todo el público, se retransmitió a través del canal de YouTube. En el acto intervinieron la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo, y el director del Museo de Ciencias Naturales, José Ignacio Canudo.

3.4.3. Día Internacional de los museos (18/05/2022)

Con motivo del Día Internacional de los Museos 2023, se realizaron diversas actuaciones presenciales y virtuales organizadas por el Museo de Ciencias Naturales.

Inauguración de la exhibición de los dibujos presentados al **VIII Concurso de Jóvenes Artistas, “Superpoderes del pasado”**. El certamen de dibujo infantil continúa aumentando su participación este 2022, habiendo recibido más de **100 trabajos** de niños y niñas de hasta 12 años. Al acto, celebrado a las 18:30 horas en las instalaciones del Museo, asistieron el director del Museo, José Ignacio Canudo Sanagustín, y la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo Redondo.

3.4.4. Noche en blanco

Un año más, el MCNUZ se suma a la celebración de la Noche en Blanco en el marco de una programación general organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Para la celebración de la Noche en Blanco 2023, el 24 de junio se realizaron actividades a lo largo de todo el día. En esta ocasión el museo abrió sus puertas con una gran oferta de actividades, destacando un taller gratuito para aprender a elaborar tu propio cuaderno de campo y visitas guiadas gratuitas para la exposición “Einstein y la Ciencia Aragonesa. Durante la noche también se expusieron 5 piezas museísticas no presentadas hasta el momento al gran público, “Las colecciones ocultas del museo”. Dichas piezas (fósiles, minerales y animales naturalizados) fueron acompañadas de explicaciones llevadas a cabo por guías especializados.

Asistieron a esta actividad un **total de 1364 personas**.

3.5. Ciclo de conferencias *Encuentros en el Museo*

Dentro de las actividades propias del MCNZse ha continuado realizando el ciclo de charlas “Encuentros en el Museo”. En esta actividad tienen lugar charlas divulgativas, abiertas a todos los públicos, que se celebran el último miércoles del mes en la sala Pilar Sinués del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Como novedad, y desde la pandemia, **estas charlas son grabadas y pueden ser visionadas en el canal de YouTube “Museonat Actividades”** para darles mayor difusión. Además, algunas de ellas se han emitido en *streaming*. Este formato online, ha tenido muy buena aceptación por el público oscilando el número de visionados de los directos entre 50 y 80 personas. En el curso 2021-2022, han tenido lugar **11 charlas** en el MCNUZ:

Durante este año, los Encuentros en el Museo han abarcado distintas temáticas relacionadas con las ciencias naturales, incluyendo ponencias sobre paleontología, clima y biodiversidad urbana.

- **24 de enero**, “El capitán médico Fidel Pagés Miravé y otros médicos militares que modernizaron la medicina española”. Presentada por el Coronel Médico Luis Alfonso Alcarazo García. En colaboración con la exposición Fidel Pagés.
- **15 de marzo**, “Mesa redonda – Cambio climático y futuro del esquí en Aragón”. Intervenida por Pedro Arrojo (Relator del Derecho al Agua de Naciones Unidas), Sebastián Álvaro (exdirector del programa de televisión “Al filo de lo imposible”), Cristina Monge (politóloga) y Javier García Antón (Director del Diario de Huesca). En colaboración con la Plataforma en Defensa de las Montañas de Aragón.
- **29 de marzo**, “Nuevas investigaciones sobre las ranas fósiles de Libros (Teruel) y sus congéneres”. Presentada por el doctor Hugo Blain, paleontólogo especialista en anfibios y reptiles fósiles.

- **9 de mayo**, “Documental – El futuro del océano”. Dirigido por Mario Cuesta y expuesto por Javier Ruiz (Director del Instituto Español de Oceanografía). Esta charla se realizó en colaboración con el Instituto Español de Oceanografía (IEO) del CSIC del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- **15 de mayo**, “Mesa redonda – El despliegue de energías renovables en el medio rural aragonés”. Moderado por José Luis Simón (Catedrático del Dpto. de Ciencias de la Tierra de UZ) e intervenido por Daniel Serna (Doctor en Derecho), Paloma Ibarra (Profesora Titular del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio), Sofía Morcelle (Bióloga experta en Consultoría Medioambiental) e Ignacio Pérez-Soba (Doctor Ingeniero de Montes). En colaboración con el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA).
- **19 de mayo**, “Mesa redonda – ¿El Pantano de Yesa es seguro?”. Moderada por Olga Conde (Asociación Naturalista de Aragón-ÁNSAR) e intervenida por César González (Profesor UNIZAR), Miguel Solana (Presidente de la Asociación Río Aragón) y Víctor Iguácel (Representación de la Asociación Río Aragón). En colaboración con la Asociación Río Aragón y el Secretariado de Proyección Social e Igualdad UNIZAR.
- **21 de junio**, “Metales estratégicos: Pasado, presente y futuro”. Presentada por José María González Jiménez (Doctor en Geología) de la Universidad...
- **22 de junio**, “La edad del platino en España”. Presentada por Fernando Gervilla (Geólogo y Profesor de Cristalografía y Mineralogía) de la Universidad....
- **26 de junio**, “Homenaje a Eduardo Martínez de Pisón”. Intervenido por Eduardo Martínez (Catedrático Emérito de Geografía Física) y María José Hernández (Músico). En colaboración con la Plataforma de Defensa de las Montañas de Aragón.
- **13 de septiembre**, “Microrreservas en Aragón. Propuestas para la creación de microrreservas de flora, fauna, hábitats y recursos genéticos en Aragón”. Intervenido por Amparo Olivares (Técnica de Servicio de Vida Silvestre y Red Natura 2000 de la Generalitat Valenciana), Manuel Alcántara (Jefe del Servicio de Biodiversidad del Gobierno de Aragón) y Begoña García (Investigadora del Instituto Pirenaico de Ecología y Consejo Superior de Investigaciones Científicas). En colaboración con el Consejo de Protección de la Naturaleza (CNP).
- **19 de septiembre**, “Aves urbanas de los Campus en la Universidad de Zaragoza”. Presentado por Sofía Morcelle (Bióloga experta en Consultoría Medioambiental) y Javier Lucientes (Veterinario y Profesor UNIZAR). En colaboración con la Asociación SEO/Birdlife y el Instituto Universitario de Ciencias Ambientales (IUCA).

Como todos los años, entre finales del mes de octubre y principios de noviembre, se ha llevado a cabo un ciclo especial titulado “Consumo Digital, Derechos, Privacidad y Redes Sociales” en colaboración con el Gobierno de Aragón. Este ciclo cuenta con el apoyo de la Dirección General de Protección de Consumidores y Usuarios, dentro del Departamento de Dirección General de Protección de Consumidores y Usuarios. Durante el ciclo se trataron aspectos relacionados con las redes sociales más utilizadas y sus características más distintivas, la privacidad y protección de datos en interés del consumidor, el

procesamiento de la información y su uso responsable, y los efectos sobre la salud mental en relación a los jóvenes.

3.6. Concursos

Este año se han realizado 2 concursos en el MCNUZ con el objetivo de acercar el museo a la ciudadanía y fomentar la interacción con el público. En base a esta pretensión el museo celebra concursos y talleres a lo largo del año y algunos de ellos, como el Concurso de Jóvenes Artistas, se celebran anualmente. En otras ocasiones se plantean actividades de acuerdo con iniciativas planteadas por otras instituciones para abarcar a tipos de público distintos de los habituales.

Científicas antes que yo

“*Científicas antes que yo*” es un proyecto colaborativo entre alumnado de educación primaria y secundaria, profesorado e investigadores del MCNUZ, enmarcado en la Iniciativa 11 de febrero, que pretende poner en valor los referentes históricos de mujeres científicas en el ámbito de las Ciencias Naturales, fomentar vocaciones científicas y contribuir a cerrar la brecha de género en ciencias. Este año la dinámica del concurso se ha cambiado. Para facilitar la participación del alumnado de primaria, en esta ocasión en esta categoría se ha propuesto realizar un póster mientras que en la categoría de secundaria se ha mantenido la realización de un vídeo de 2 minutos de duración. En ambos casos, la temática es sobre la vida y obra de científicas de todas las disciplinas relacionadas con las ciencias naturales.

Dentro de la actividad se otorgaron tres premios por categoría: educación primaria y educación secundaria. A los creadores de los vídeos que obtuvieron el primer premio se les obsequió con un diploma y un pack-regalo. Este premio consistió en varios productos de merchandising del museo, y como novedad, este año se realizaron escaneos de dos cráneos de animales actuales de las colecciones del museo y se entregaron reproducciones en 3D acompañadas de una ficha con la descripción de los organismos.

La entrega de premios se realizó el 27 de febrero. De forma presencial acudieron los centros finalistas mientras que por *streaming* se pudo seguir el acto. La exposición de los mismos se pudo ver en el museo hasta el 25 de marzo.

El museo recibió un total de **116 vídeos**, de 24 centros con un total de 460 alumnos.

Octava edición del Concurso de Jóvenes Artistas “Superpoderes del pasado”

Un año más el museo celebró su Concurso de Jóvenes Artistas, con el objetivo de que niños y niñas de hasta 12 años presentasen dibujos inspirados en la exposición permanente del museo. En esta edición la temática han sido los “Superpoderes del pasado”. Los trabajos, presentados en formato físico, se expusieron en la pared de la sala

“Forma y Función” de la exposición permanente del MCNUZ, y la entrega de premios e inauguración de la exposición tuvo lugar el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, jornada organizada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), del que el MCNUZ forma parte, y permaneció abierta hasta el día 1 de julio.

En esta actividad se realiza una entrega de premios, un primer y segundo premio del jurado, distribuidos en dos categorías de edad (0 a 6 años, 6 a 12 años). Como hecho excepcional, se otorgó una mención especial a una clase entera por su participación en conjunto en la obra. Los autores de los trabajos premiados recibieron un diploma, un pack-regalo y una visita guiada a los lugares ocultos del Museo. Esta iniciativa tuvo una gran aceptación por parte de los centros escolares y escuelas de dibujo y el Museo recibió más un centenar de ilustraciones.

3.7. Presentaciones en el Museo

Presentación en el museo es una serie de eventos de presentación, sobre todo, de libros y documentales que están en relación con las ciencias naturales. Estas presentaciones son impartidas por los propios autores de las obras, y son aptas para todos los públicos. Esta actividad tiene lugar en la sala Pilar Sinués del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, que tiene un aforo para 125 personas. Durante este año, han tenido lugar **7 presentaciones**, lo que remarca que el museo se está convirtiendo en un lugar de referencia en Zaragoza para la presentación de libros relacionados con las ciencias naturales.

- 9 de febrero, “Geólogas. Historia de las pioneras en las Ciencias de la Tierra” por Guiomar Calvo. Editado por Guadalmezán.
- 23 de febrero, “Itinerarios geológicos por las comarcas de Valdejalón y Campo de Cariñena”, por Antonio Pérez, Marcos Aurell, Beatriz Bádenas, Ángel L. Cortés y Enrique Villas. Editado por Institución Fernando el Católico.
- 30 de mayo, “Delirio cósmico. Extravagancias astronómicas de un fotógrafo noctámbulo”, por Oswaldo Felipe. Editado por Prames Publicaciones.
- 31 de mayo, Presentación doble “Sonidos y Pirineo, con audición de paisajes sonoros”, por Carlos de Hita y Eduardo Viñuales. Editado por Anaya Touring.
- 6 de junio, “Monegros. Tierra de color”, por Alfonso Ferrer. Editado por Salvador Trallero.
- 26 de septiembre, “Mariposas diurnas del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido”, por Enrique Murria. ¿Autoeditado?
- 9 de octubre, “Otoño. Estación de paso”, por Carlos de Hita. Editado por Anaya Touring.

3.8. Docencia Universitaria

Prácticas alumnos

Este curso **dos alumnos** del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural hicieron 200 horas de prácticas reguladas por la plataforma **Universa** en el Museo. Durante este tiempo, realizaron diferentes actividades de limpieza, catalogación y almacenamiento de minerales y fósiles de la colección Longinos Navás. Además, participaron como colaboradores de funciones informativas durante la Noche en Blanco. Estas actividades les han permitido formarse en materias no impartidas en su grado. Estas prácticas permiten al museo participar y complementar la formación de los estudiantes de la Universidad de Zaragoza.

Además, **un alumno** del estudio de la Universidad Autónoma de Madrid “Experto en Comunicación Pública y Divulgación de la Ciencia” realizó 180 horas de prácticas en el museo llevando a cabo labores de difusión a través de redes sociales así como mejoras en la gráfica del museo que aumenten la comunicación con el público.

3.9 Proyección social

3.9.1 Visita para la ONCE

Este año el museo realizó una visita guiada para personas con dificultades visuales, para lo cual, diseñó una visita guiada con elementos táctiles incluyendo fósiles de las colecciones del museo, como objetos que permitieran a los visitantes seguir el discurso de la visita.

3.9.1 Exenciones de pagos

El Museo ofrece la posibilidad de realizar una exención de pago para colectivos en peligro de exclusión social de modo que puedan seguir realizando visitas guiadas al museo.

3.9.3 Sociedad de Amigos del Museo y Voluntarios

Las actividades de la Sociedad de Amigos del Museo (SAMPUZ) y del equipo de voluntarios han continuado durante 2023. Los voluntarios han ayudado en la limpieza y catalogación de fósiles de vertebrados de la colección del MCNUZ. También han participado en el triado de microvertebrados de yacimientos del Pleistoceno extrayendo dientes y huesos de microvertebrados.

3.9.4 Ciencia ciudadana. Recuperando la memoria olvidada de las minas aragonesas

Nuestra institución cuenta con un número importante de ejemplares minerales entre sus colecciones. Pero no existe una exposición dedicada a las minas y minerales de

Aragón. Desde el Museo se lanzó durante la pandemia un proyecto de Ciencia Ciudadana que pretende devolver a la vida las olvidadas minas de Aragón, recolectando información acerca de sus nombres, su localización (coordenadas o como llegar), los minerales que se extraían, fotografías, y esas pequeñas historias que encierran y se han perdido o son desconocidas para la mayoría. El primer objetivo de nuestro proyecto es recuperar un conocimiento patrimonial a punto de perderse y se busca realizarlo por medio de la colaboración ciudadana a través de nuestra dirección **museonat@unizar.es**. Estas aportaciones se han ido compartiendo en nuestra página web como en nuestras redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram). Con toda esta información **se ha realizado una base de datos con más 1.480 localizaciones de minas y lugares con interés mineralógico** que será la base de la futura Web de las Minas olvidadas de Aragón, donde se incluirá la información de los minerales aragoneses.

4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo La Buena Estrella

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con los invitados de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura o la música.



Sesiones celebradas durante el curso 2022-2023

Nº SESION	INVITADOS	FECHA	Asistentes
214	Ángela Labordeta y Miguel Mena, y Juana de Grandes presentan 'Labordeta, un hombre sin más'	3/10/2022	250
215	Juan Diego Botto y Olga Rodríguez, director y guionistas, presentan la película 'En los márgenes'	13/10/2022	170
216	Jaime Rosales, director, presenta la película 'Los girasoles silvestres'	20/10/2022	83
217	Juan Bolea y Blanca Resano presentan el estreno teatral de 'La mariposa de obsidiana'	25/10/2022	120
218	Pablo Aragües, Kira Miró, Bárbara Goenaga y Luisa Gavasa, director y protagonistas de 'Para entrar a vivir'	09/11/2022	100
219	Leonor Watling conversará con Luis Alegre y los asistentes a la sesión 219 sobre 'No mires a los ojos'	10/11/2022	95
220	Pilar Palomero y Ángela Cervantes presentan 'La Maternal'	22/11/2022	120
221	Carmen Machi, Nacho García Velilla y Juanjo Javierre presentan 'Mañana es hoy'	13/12/2022	100
222	Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen presentan 'As Bestas'	14/12/2022	170
223	Juan Echanove presenta 'Ser o no ser'	14/06/2023	282

4.2. Ciclos de cine

El curso 2022-2023 ha continuado con la programación del Aula de Cine. Como el año pasado, se ha disfrutado de una sesión semanal, los lunes, dentro de lo que podemos considerar un único ciclo pero que al mismo tiempo reúne lo que ha caracterizado al Aula de Cine durante casi dos décadas: atender a toda la historia del cine, desde los orígenes hasta la actualidad, y ofrecer una amplia variedad de contenidos, miradas y procedencias.

En este nuevo curso el Área de Cultura de la Universidad vuelve a apostar por el lunes como el día destinado a la promoción del séptimo arte. Las sedes, como todos los años, han sido el Paraninfo en el caso de Zaragoza, así como la Facultad de Empresa y Gestión Pública en Huesca y el C.M.U. Pablo Serrano en Teruel.

Dentro del aula de cine, se han programado tres ciclos temáticos en este curso 2022-23 que se han proyectado simultáneamente en los tres campus aragoneses.

4.2.1. El ciclo de octubre a diciembre de 2022 ha tratado el fenómeno del “estreno tardío”, o lo que es lo mismo, repasando algunas de las películas cuya proyección en España se demoró más allá de su fecha de realización. Motivos sociales, culturales, económicos, pero, sobre todo, vinculados con una censura que durante años llevó a cabo una política de represión ideológica y de costumbres. Asomarse a estos títulos supone cuestionarse muchas de las razones que en su momento sirvieron para boicotear una manifestación artística que, en algunos casos, se vio como algo peligroso.



- *El gran dictador* (Charles Chaplin)
- *Viridiana* (Luis Buñuel)
- *El desprecio* (Jean-Luc Godard)
- *Trenes rigurosamente vigilados* (Jiri Menzel)
- *Cowboy de medianoche* (John Schlesinger)
- *Cuerno de cabra* (Metodi Andonov)
- *Aguirre, la cólera de Dios* (Werner Herzog)
- *Amarcord* (Federico Fellini)

4.2.2. El ciclo de enero a marzo de 2023 está dedicado a homenajear a una de las pioneras del séptimo arte nacional. Nacida el 31 de julio de 1923, este nuevo año se conmemora el centenario del nacimiento de la actriz, directora y productora Ana Mariscal, una de las personalidades más polifacéticas del ámbito cultural español y europeo. Su carrera estuvo siempre ligada a una disciplina que llegó a conocer en profundidad, tanto delante como detrás de las cámaras.



- *El tambor del Bruch* (Ignacio Iquino)
- *La princesa de los Ursinos* (Luis Lucia)
- *Un hombre va por el camino* (Manuel Mur Oti)
- *Segundo López, aventurero urbano* (Ana Mariscal)
- *Un día perdido* (José María Forqué)
- *Con la vida hicieron fuego* (Ana Mariscal)
- *La quiniela* (Ana Mariscal)
- *El camino* (Ana Mariscal)

4.2.3. El ciclo de marzo a mayo de 2023 se propone continuar con el formato inaugurado hace un año con el ciclo "Humor sin fronteras". En esta ocasión el humor se sustituye por el amor, jugando con dos palabras cruciales en un mundo donde reír y amar son acciones que merece la pena reivindicar, en este caso desde el séptimo arte. "Amor sin fronteras" se propone seguir la estela de su antecesor, seleccionando un listado de trabajos que aborden desde una amplia variedad de visiones uno de los sentimientos más poderosos del ser humano.



- *Casablanca* (Michael Curtiz)
- *Abismos de pasión* (Luis Buñuel)
- *Los amores de una rubia* (Milos Forman)
- *Domicilio conyugal* (François Truffaut)
- *La pasión de vivir* (Ken Russell)
- *Muerte en Venecia* (Luchino Visconti)
- *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* (Fassbinder)

4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

4.3.1. Ciclo de cine Derechos de Infancia y Adolescencia

En esta undécima edición del Ciclo de Cine sobre Derechos de Infancia y Adolescencia, hemos querido poner el foco sobre cómo distintas situaciones de migración, desplazamiento, o movilidad comprometen los derechos básicos de los niños y las niñas protegidos por la Convención sobre los Derechos del Niño. El ciclo aborda la situación de los niños migrantes, obligados a desplazarse por conflictos bélicos, por la falta de oportunidades en su lugar de origen o por motivos climáticos, y se centra en las dificultades que estos niños encuentran en el camino (mafias, trata de personas, etcétera) así como

en el lugar de destino. Sin embargo, la idea de movilidad busca ampliar el alcance del ciclo más allá de la migración transfronteriza, e incorporar otras situaciones que de igual modo comprometen los derechos de la infancia: el desarraigo en el lugar de origen, las consecuencias psicológicas de una mudanza no elegida, o la situación de niños forzados a llevar un estilo de vida nómada, entre otras. Desde géneros, nacionalidades, y ópticas distintas, todas las películas del ciclo buscan visibilizar la relación directa que existe entre la capacidad para migrar/moverse y la desigualdad social, y así promover una reflexión sobre la especial vulnerabilidad de los niños y las niñas en dicha situación. Se han proyectado en los Campus de Huesca y Zaragoza las siguientes películas:

- *Last Resort* (Pawel Pawlikowski)
- *Sin nombre* (Cary Joji Fukunaga)
- *Bestias del sur salvaje* (Benh Zeitlin)
- *Vida salvaje* (Cédric Kahn)
- *Songs My Brothers Taught Me* (Chloé Zhao)
- *Buoyancy* (Rodd Rathjen)
- *Las buenas intenciones* (Ana García Blaya)
- *Los lobos* (Samuel Kishi)

4.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI

Otro año más, el Ciclo de cine alemán del siglo XXI vuelve a la Universidad de Zaragoza, en la que ya es su decimoquinta edición. La colaboración del Aula de Cine con la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán (AAGYPA) y el Goethe-Institut de Madrid permite, una vez más, acercar al público de Huesca, Zaragoza y este año Teruel una muestra de la diversidad y pujanza del reciente cine alemán.

En esta nueva edición de cine actual de los países de lengua alemana, se da continuidad al propósito expresado en ediciones pasadas de ofrecer un panorama más amplio de esta cinematografía. Por ello, entre los largometrajes programados encontramos de nuevo películas dirigidas especialmente a un público juvenil, e igual que en la pasada

edición se muestra un género cada vez más relevante en la cinematografía alemana: el cine documental. El ciclo está coordinado por los profesores Daniel F. Hübner y Ana Asión.

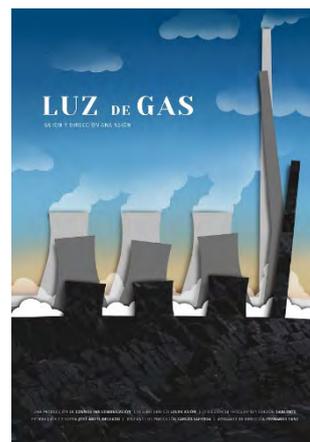


- *Toubab*
- *Hyperland*
- *Into the beat-Dein Herz tanzt*
- *Bilder (m)einer Mutter*
- *Freies Land*

4.4. Otras actividades cinematográficas

4.4.1. Proyección del documental ‘Luz de gas’

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social acogió el 1 de marzo de 2023 un documental promovido por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Zaragoza, la Cátedra Gonzalo Borrás y el Instituto de Patrimonio y Humanidades. La película aborda el fenómeno desde tres perspectivas diferentes; la importancia capital que el sector energético ha tenido en el desarrollo económico de la provincia de Teruel, y cuyo final aboca a un futuro incierto; el factor sentimental de perder un referente social que está en el imaginario colectivo de todos sus habitantes; y también en el de la desaparición de una parte importante del patrimonio material industrial que significará el desmantelamiento total de la Central Térmica. **Luz de Gas** obtuvo el **Premio Simón 2023**: Mejor obra por su Contribución Social.



5. AULA DE MÚSICA

5.1. Ciclo Lírca en la Magna, 6ª edición .

El ciclo “Lírca en la Magna” pretende acercar la Lírca al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. En esta sexta edición presentamos una serie de recitales con una temática concreta muy contrastada entre ellos. Como siempre hacemos desde nuestra Asociación, los programas están compuestos por títulos de una gran belleza, famosos algunos de ellos, combinados con títulos poco frecuentes, pero de un gran interés musical.

Así de este modo, en esta sexta edición, comenzaremos en el primer recital abordando la segunda parte de la Integral de las 36 Arias al estilo antiguo de Stefano Donaudy, comenzada en la anterior edición, en la que Donaudy supo unir el romanticismo pleno con las formas de las arias antiguas. El segundo recital estará dedicado a comparar la obra de tres grandes maestros de nuestra Zarzuela: Serrano, Sorozábal y Moreno Torroba, presentando muchos números poco o nada frecuentes. El tercer recital estará dedicado a los primeros grandes compositores: Caccini, Monteverdi, Purcell y Haendel, quienes, a lo largo de los siglos XVII y XVIII, pusieron firmes pilares para la evolución de la Lírica y se convirtieron en los grandes referentes para las futuras generaciones de compositores. Y por último, en el cuarto recital haremos un recorrido desde las canciones báquicas, su desarrollo e inclusión en la música de cabaret y su influencia en el nuevo género nacido en el siglo XX: el Musical.

Para ello, a lo largo de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

- ***Stefano Donaudy, el último romántico (2ª Parte)*** . 26 de enero
Integral de las “36 Arias di Stilo Antico” (Parte II) del compositor italiano Stefano Donaudy.
Intérpretes: Thomas Hansen, Beatriz Gimeno y Víctor Pulido.
- ***Ases de la Zarzuela***. 2 de marzo
Romanzas y Dúos de Serrano, Sorozábal y Moreno Torroba.
Intérpretes: Alba Taverna, Carolina Nalváez, Ángel Baile y Alejandro Escuer.
- ***Pilares de la Lírica***. 30 de marzo
Obras de Caccini, Monteverdi, Purcell y Haendel.
Intérpretes: Asunción Guallar, Mariangel Leo y Pilar Marqués.
- ***Humor, crítica y escena***. 27 de abril
Canciones de Líricas de Musical y Cabaret.
Intérpretes: Marta Notivoli, Milagros Suero, Esther Ballesterero y José Manuel Delicado.

5.2. La Jota en la Academia (5ª edición)

El viernes 7 de octubre de 2022, la Jota aragonesa volvió al Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en la V edición del ciclo 'La Jota en la Academia'. En esta se rinde homenaje a Jesús Gracia con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del cantador de jotas de Lécera. Fallecido en 2005 a los 82 años, Jesús Gracia, conocido como 'el Perén', llevó la Jota aragonesa por casi toda España, Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Portugal, Cuba y Colombia.

La Universidad de Zaragoza ha sido, en su muy larga trayectoria, la Universidad de Aragón y nada de lo aragonés le puede ser ajeno. Menos aún, algo tan propio como la Jota. Una música y un canto que atrajo a grandes compositores clásicos, pero que nunca ha perdido su raíz popular. Y que ha experimentado desde hace algunos años un evidente renacimiento, en músicas, letras y estilos, en busca de la pureza y la mejor tradición, en busca permanente de la excelencia, se podría decir en lenguaje universitario. La Universidad quiere estar con la Jota y ningún otro sitio mejor y más emblemático para mostrarlo que el edificio Paraninfo, su sede central.



El recital lo protagonizarán dos de los más grandes cantadores actuales, Beatriz Bernad y Nacho del Río, ninguno de los cuales necesita presentación. No solo están entre las mejores y más completas voces de los últimos tiempos, sino entre los más estudiosos de la mejor tradición de la Jota. Se han esforzado como pocos en recuperar estilos y tonadas antiguos y cuidar la elegancia de las letras. Su trilogía de discos, *La Jota*, *Ayer* y *Hoy*, representa un punto de inflexión en la modernización de la Jota. Los acompañará la Rondalla Aragonesa del maestro Badules. El programa tiene tres partes y pretende ser un compendio de estilos antiguos, clásicos, y jotas populares y bien conocidas.

Será un recital de formas relajadas y distintas de las habituales, pero de contenidos puros. La Jota aragonesa del siglo XXI también debe tener su lugar en la Universidad de Zaragoza.

5.3. Recital *Cantando a la Navidad*

Con motivo de las fiestas navideñas, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social junto con la Asociación Zaragoza Lírico Cultural obsequian a la Universidad y a la ciudadanía en general con un concierto lírico de Canciones de Navidad.

La Asociación Zaragoza Lírico Cultural está formada, principalmente, por profesionales de la lírica (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

Este concierto contó con la presencia de Raquel Lacasta y Elaine de Valero (Sopranos), Esther Ballester y Carolina Nalváz (Mezzosopranos), Víctor Pulido (Tenor) – Alejandro Escuer (Barítono). Al piano, dirige y coordina, el profesor Eliberto Sánchez.

5.4. Música en el patio para tardes de primavera. . Ciclo jazz en el patio

La Ronda de Boltaña _ 26 de mayo de 2023

Dentro del ciclo 'Jazz en el patio', actuaron los viernes 2 y 9 de junio las bandas **Arrabal Big Band** y **Dixie Rue del Percebe**

5.5. Concierto benéfico

Concierto benéfico 'Juntos por Ucrania', organizado el 29 de septiembre de 2022 en el Paraninfo, en colaboración con el Decanato de la Facultad de Medicina y el Vicerrectorado de cultura y Proyección Social para recaudar fondos a favor de la fundación ucraniana Tiempo de esperanza

6. AULA DE TEATRO

6.1. XXII Muestra de Teatro Universitario

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y la Muestra de Teatro Universitario retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

La Muestra de Teatro Universitario, se celebra en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, está organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Política Social y el colegio mayor anfitrión, en ella que participan varios grupos de teatro, procedentes de la propia Universidad de Zaragoza: dos grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, grupos de teatro de los campus universitarios de Huesca y de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro, últimamente contamos con la participación de un grupo del campus de Navarra y otro de Soria.

La XXII Muestra de Teatro Universitario del curso 2022/2023 se celebró entre el 4 de mayo y el 16 de junio en el Salón de Actos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna con la siguiente programación:

- **Jueves 4 de mayo: Morfeo Teatro y Teatro Atajú**

Ensayo de Morfeo Teatro abierto a toda la comunidad universitaria

- **Viernes 5 de mayo: Morfeo Teatro y Teatro Atajú**

Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela

- **Viernes 16 de junio: Arte3 Teatro**

La prueba, dirección y versión: Ana Cózar.

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. Actividades en torno a Cajal

7.1.1 IV Lección Cajal

La Lección Cajal comenzó su andadura en este 2019 y se configura como un encuentro de carácter anual en la Universidad de Zaragoza, en el que se darán cita figuras académicas relevantes en su campo del saber. Forma parte del **Proyecto Cajal** y está impulsada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social para conmemorar el 150 aniversario de la entrada de Santiago Ramón y Cajal en esta universidad, su 'venerada alma mater'.



La cuarta edición tuvo lugar el **12 de diciembre de 2022** a cargo de la catedrática de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Santiago de Compostela, **María José Alonso**, con el título '**Aplicación de la nanotecnología al desarrollo de nuevas vacunas y terapias personalizadas**'.

María José Alonso Fernández estudió Farmacia en la Universidad de Santiago de Compostela y realizó los estudios de doctorado en la misma Universidad. Seguidamente se desplazó a la Universidad de París Sur para iniciar su actividad investigadora en el ámbito de la Nanomedicina bajo la dirección del profesor Patrick Couvreur, pionero en Europa en dicho ámbito. Cuatro años más tarde, continuó su formación en el Instituto

Tecnológico de Massachusetts, trabajando en el ámbito de la liberación controlada de fármacos biológicos y vacunas en el laboratorio del profesor Robert Langer, líder mundial en bioingeniería. Actualmente, es catedrática de Farmacia y Tecnología Farmacéutica en la Universidad de Santiago de Compostela.

Su laboratorio ha sido pionero en España en el ámbito de la Nanotecnología Farmacéutica, habiendo participado en consorcios internacionales esponsorizados por la Organización Mundial de la Salud, la Fundación Bill y Melinda Gates, el Instituto de Salud americano, el instituto de salud canadiense y la Comisión Europea. Fruto de dicho trabajo han sido diversos descubrimientos y desarrollos tecnológicos que han contribuido a la traslación clínica de tratamientos oncológicos y medicina personalizada.

7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 8ª edición

El Ciclo 'Los martes del Paraninfo: Cita con los Profesores Eméritos' (8ª edición). El ciclo ha contado con un total de 16 conferencias a cargo de docentes a los que la Universidad de Zaragoza les ha otorgado el título de eméritos por su currículum y prestigio.

Ciencia y experiencia definen por este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos *eméritos* por la Universidad por haber dedicado su actividad profesional con esfuerzo y ejemplaridad, y seguir desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos expertos.

Programa

- **Martes, 8 noviembre de 2022**

Tres ciudades con paladión: Troya, Roma y Zaragoza, por el profesor Guillermo Fatás Cabeza

- **Martes, 15 noviembre de 2022**

Energía y Deuda. El pacto que la Economía Española necesita, por el profesor Antonio Aznar Grasa

- **Martes, 22 noviembre de 2022**

Cuevas sagradas en la Prehistoria, por la profesora Pilar Utrilla Miranda

- **Martes, 13 diciembre de 2022**

Palabras de mujer en lengua española, por la profesora María Antonia Martín Zorraquino

- **Martes, 20 diciembre de 2022**

¿Qué hay de nuevo? Conversaciones con urbanistas modernos y contemporáneos, por el profesor Javier Monclús Fraga

- **Martes, 10 enero de 2023**

Orígenes de la presencia española en Nápoles. Aragón en el Mediterráneo, por el profesor Esteban Sarasa Sánchez

- **Martes, 17 enero de 2023**

Patogenicidad microbiana y el concepto de portador, por la profesora Carmen Rubio Calvo

- **Martes, 24 enero de 2023**

El análisis medioambiental en el Valle del Ebro usando modelos multirregionales e hidroeconómicos, por el profesor Julio Sánchez Chóliz

- **Martes, 31 enero de 2023**

Aragón en la nación española 1808-1868, por el profesor Carlos Forcadell Álvarez

- **Martes, 7 febrero de 2023**

La empresa en España: Del Euro a la COVID19, por el profesor Vicente Salas Fumás

- **Martes, 14 febrero de 2023**

La ciudad, un tema literario, por el profesor Leonardo Romero Tobar

- **Martes, 21 febrero de 2023**

El Justicia del reino de Aragón, por el profesor Gregorio Colás Latorre

- **Martes, 28 febrero de 2023**

La libertad de testar en el Aragón de la Edad Moderna: ¿heredero único o partes iguales?, por el profesor José Antonio Salas Auséns

- **Martes, 7 marzo de 2023**

El vino en la cultura mediterránea, parte 2ª: Gastronomía y música, por el profesor Juan Cacho Palomar

- **Martes, 14 marzo de 2023**

De Gilgamesh a Egeria: viajeros y peregrinos en el mundo antiguo, por el profesor Francisco Marco Simón

- **Martes, 21 marzo de 2023**

Europa, en su más difícil encrucijada desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, por el profesor Maximiliano Bernad y Álvarez de Eulate

- **Martes, 28 marzo de 2023**

A cuarenta años del comienzo de la primera legislatura de las Cortes de Aragón (20 de mayo de 1983). Una valoración de la historia de la autonomía aragonesa, por el profesor Antonio Embid Irujo

- **Martes, 11 abril de 2023**

'El legado científico de A. Einstein en el actual escenario energético. Energía y economía en la transición energética', por el profesor Mariano Sanz Badía

7.3. Ciclo 'El tiempo de las mujeres'

'El tiempo de las mujeres' es un ciclo de conversaciones protagonizado por mujeres muy sobresalientes y de amplia trayectoria de la sociedad española, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza y coordinado por Luis Alegre.



La idea del ciclo es realizar un recorrido por la vida de mujeres que, formadas en una época donde la sensibilidad hacia la condición femenina era prácticamente residual, han llegado muy lejos y se han convertido en toda una referencia para diversas generaciones.

El título del ciclo es un guiño a *El tiempo de las mujeres* (2003), una novela del gran escritor aragonés Ignacio Martínez de Pisón centrada en la historia de tres hermanas en la Zaragoza de los años de la Transición.

Estas han sido las invitadas de la segunda edición de este ciclo:

- **24 octubre de 2022**
Carmen Calvo con la periodista Encarna Samitier
- **16 diciembre de 2022**
Gemma Nierga con la periodista Blanca Escorihuela
- **11 enero de 2023**
Lola Herrera con la actriz Ana Labordeta
- **12 enero de 2023**
Isabel Coixet con la periodista Carmen Puyó
- **16 febrero de 2023**
María Galiana con la periodista Aloma Rodríguez
- **30 mayo de 2023**
Mamen Mendizábal con Ana Benavente

7.4. Ciclo 'La tribuna de la cultura'

Tomando como punto de partida asuntos candentes relacionados con la Cultura y el Patrimonio Cultural, los investigadores del Instituto de Patrimonio y Humanidades trasladan a la sociedad los estudios más punteros en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales.

La primera edición del ciclo ha estado compuesta por los siguientes invitados y temas:

- *¿Tienen que desnudarse las mujeres para entrar en los museos?*, por Concha Lomba
- *Cuestiones prácticas sobre Derecho civil foral de Aragón*, por Carmen Bayod
- *Intervenciones en núcleos rurales: El proyecto de arquitectura frente a la despoblación*, por Carlos Labarta
- *Tituli: Roma y la invención de la comunicación de masas*, por Francisco Beltrán



- *De búnqueres a galerías artísticas: nuevos usos para monumentos incómodos*, por Ascensión Hernández
- *La memoria de la Transición en la novela del siglo XXI*, por María Ángeles Naval
- *Los “Abismos de pasión” de Luis Buñuel*, por Amparo Martínez
- *Los peligros de viajar y los dioses de los caminos en el Occidente romano*, por Francisco Marco
- *El malestar de las humanidades*, por Luis Beltrán
- *El lenguaje: ¿cuestión de comunicación o de cognición?*, por Iraide Ibarretxe
- *El efecto Guggenheim, 25 años después*, por Jesús Pedro Lorente

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

Los tiempos en que la literatura de mujeres se utilizaba para describir novelas llenas de estereotipos y sin demasiado contenido, por suerte, han quedado atrás. La literatura escrita por mujeres brilla: las librerías y las bibliotecas están repletas de narrativa de escritoras de enorme calidad, obras excelentes con protagonistas poderosas, llenas de fuerza que merecen ser leídas, comentadas, compartidas.

Por todo esto, desde el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza proponemos un club de lectura feminista donde leeremos autoras pasadas y presentes, de distintos lugares del mundo, que escriben de formas diversas. Compartiremos lecturas con perspectiva de género y escucharemos a sus autoras y expertas que nos darán las claves para que la lectura sea más rica.



Durante el curso 2022-2023 han tenido lugar las siguientes sesiones:

- **26 de octubre:** *El último hombre blanco*, de Nuria Labari
- **16 de noviembre:** *De bestias y aves*, de Pilar Adón
- **13 de febrero:** *La ciudad*, de Lara Moreno
- **20 de febrero:** *Cruzar el agua*, de Luisa Etxenike
- **23 de marzo:** *La educación física*, de Rosario Villajos
- **25 de abril:** *Maddi y las fronteras*, de Edurne Portela
- **22 de mayo:** *La pintora pelirroja vuelve a París*, de Ara de Haro

8.2. Ciclo La Buena Letra

“La buena letra” pretende acercar novedades literarias de ficción y no ficción al público que visite el Paraninfo de la mano de sus autores, que nos visitarán para presentarlas y conversar sobre ellas. Destacados escritores y escritoras del panorama literario español pasarán por este ciclo para hablarnos de sus libros y del oficio de escribir.

Durante el curso 2022-2023 han tenido lugar las siguientes sesiones:

- **23 de noviembre:** Luis García Montero
- **3 de febrero:** Fernando Aramburu
- **17 de abril:** Marilar Aleixandre
- **23 de mayo:** Juan José Millás

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El 25 de octubre de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza con el fin de realizar presentaciones conjuntas de libros, propiciar la celebración de congresos, jornadas y encuentros de interés común, la edición conjunta de publicaciones y la divulgación de las actividades de ambas entidades. Este curso seguimos colaborando con la Asociación de Librerías y apoyaremos firmemente la presentación de libros en nuestros espacios. Han sido varias las librerías que nos han elegido para presentar algunos de sus libros: Cálamo, Los Portadores de Sueños (ahora tristemente desaparecida), París, etc.

Fruto de este convenio, se han producido en el Paraninfo las siguientes presentaciones en el curso 2022-2023:

- *La Biblioteca Sumergida de Lechago*, coordinado por Agustín Martín Soriano. 21 de septiembre
- *Zaragoza no se rinde*, de Javier Rubio Tomás. 27 de septiembre
- *El sueño de Tahití. Viajeros en busca de la última aventura*, de Alejandro Rata. 28 de septiembre
- *La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición*, de Ana Asión. 18 de noviembre

- *Jesús Gracia, campeón de campeones*, de José Luis Melero y Elena Hormiga. 1 de diciembre
- *Hierro fumando y Vida. Biografía y antología de José Hierro*, de Jesús Marchamalo. 2 de diciembre
- *Mi abuelo*, de Javier Fernández López
- *Las vidas de un republicano. Sebastián Banzo y su entorno (1883-1956)*, de Héctor Vicente. 14 de diciembre
- *OBABAKOAK*, de Bernardo Atxaga. 8 de febrero
- *La narración figurativa*, de Antonio Altarriba. 17 de febrero
- *1968. El año de las revoluciones rotas*, de Bruno Estrada. 28 de febrero
- *18 de julio. El golpe militar de 1936*, de Pedro Ciria
- *1764*, de Daniel Nesquens y Alicia Blasco
- *La transición española. Memorias públicas/memorias privadas (1975-2020)*, Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.)
- *Veintiuna noches*, de Severino Pallaruelo
- *Todas las que fui*, de Ana Alcolea

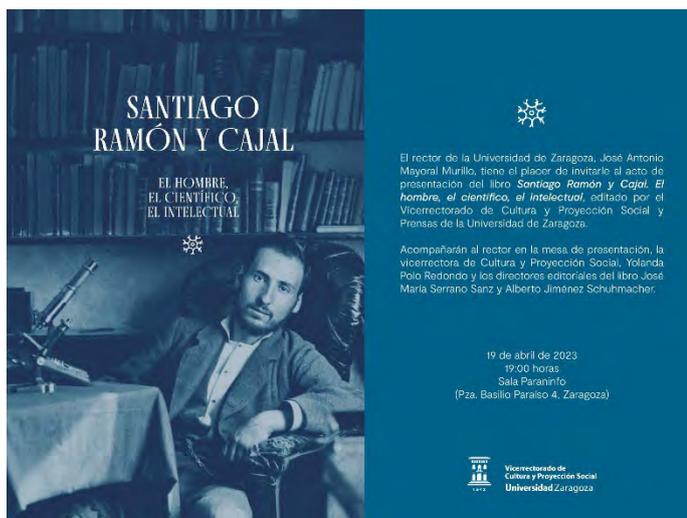
9.1. Presentación de libro **Santiago Ramón y Cajal. El hombre, el científico, el intelectual**

Fecha: 19/04/2023

Lugar: Sala Paraninfo

Organizadores: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y Prensas de la Universidad de Zaragoza

Este libro es el homenaje de la Universidad de Zaragoza a su premio nobel, para conmemorar el Trienio Cajal, designado por el Ministerio de Ciencia e Innovación entre 2022 y 2024. En el otoño de 1869, Santiago Ramón y Cajal se matricula en la Universidad de Zaragoza en el curso preparatorio para poder comenzar al año siguiente los estudios de Medicina. Cumplía de este modo el deseo y la férrea voluntad de su padre,



don Justo, figura esencial en la forja de nuestro único Premio Nobel en ciencias en España. La Universidad de Zaragoza, su venerada *alma mater*, hace un recorrido en torno a la vida del sabio aragonés, de la mano de los mayores especialistas, desgranando cada una de sus facetas como hombre, científico e intelectual, culminando de este modo la obra hasta el momento más completa que sobre su figura se ha editado.

Dirección editorial

Alberto Jiménez Schuhmacher (Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo. Instituto de Investigación Sanitaria Aragón)

José María Serrano Sanz (Universidad de Zaragoza. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas)

10. CONCURSOS

10.1. XXII Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, en colaboración con Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales, presentan anualmente el Certamen Internacional Videominuto, con el objetivo de favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices



de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. La Universidad de Zaragoza lleva celebrando este certamen desde 2001.

La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza y Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales. A partir de 2009, este certamen se convierte en Certamen Internacional. Y en la edición pasada se dio un paso más y los premios se distribuyen en tres categorías, *premio al Mejor videominuto aragonés*, *Mejor videominuto español* y *Mejor videominuto internacional*. Los premios están dotados con 700 € para cada categoría.

Los trabajos, más de 250 participantes procedentes de 31 países, se recibieron en el formulario de la página web. Se hizo una selección de 25 finalistas y de ahí, mediante votación, los premiados de esta edición del Certamen Internacional de Videominuto de la Universidad de Zaragoza son:

- PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ARAGONÉS 2023:

***El brindis de Goya*, de Andrés Chueca**

- PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ESPAÑOL 2023:

***Inexorable*, de María Teresa Tendero Abarca (Pedro Abad, Córdoba)**

- PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO INTERNACIONAL 2023:

***I'm in Love with you*, Chin-Ting Lee (Taipei, Taiwan)**

10.2. VI certamen musical interuniversitario del G-9

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza organiza el VI Certamen de Música interuniversitaria del G-9, en el que la Universidad de Zaragoza estará representada por 'The Blue Cabin', banda ganadora del 'ZerbuRock 2022'. Los certámenes musicales están organizados con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes, reforzar y estimular el atractivo cultural y la importancia de la actividad musical universitaria en sus diferentes estilos y dar cauce a las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses.



Las bandas universitarias que participaron en el certamen-concierto, fueron:

Erel y Kuñi- de Universidad Pública de Navarra

Vecinos de arriba- De Universidad de Castilla La Mancha

Alex Tyché & The Hutch- De Universidad de Cantabria

Funkin' V- De Universidad de Extremadura

Doce Fuegos- De Universidad de Oviedo

Los Causas- De Universidad de La Rioja

The Blue Cabin- En representación de la Universidad de Zaragoza

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.



Se plantean 2 convocatorias de ayudas:

-Ayudas concedidas en el periodo de septiembre de 2022:

- **Seminario: Mujeres - Cultura - Mundo Rural**
- **Israel/Palestina ¿Es Apartheid?**
- **Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares, curso 2022-2023**
- **XI Seminario Vida en Ficciones. Los relatos en la era Audiovisual. Obras abiertas.**
- **Zaragoza Lingüística**

- **Malheridos, la huella del tiempo en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza**
- **Jornada en el 50 aniversario de la publicación de 'Los límites del crecimiento': 'Posibilidades y límites de la transición energética'**
- **Otras miradas de cine en la Universidad**
- **Emilio Alarcos (1922-2022): pasado, presente y futuro de su figura y de su obra**
- **Hiperión, la silueta de nuestra poesía.**
- **El oído extendido**
- **Museo de Informática Histórica**
- **Actividades Culturales del CMU Pedro Cerbuna**
- Ayudas concedidas en el periodo marzo de 2023:
- **Jornada María Moliner**
- **Einstein y la ciencia aragonesa**
- **Lucha y represión en Zaragoza, 1960-1977**
- **Geografía Poética 2023**
- **Actividades culturales del CMU Pedro Cerbuna**
- **Jornada un día de cine y educación: Educación-Cine y Educación para la Transformación Social**
- **Actividad patrón Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo**
- **Conmemoración del 175 aniversario de los estudios de Veterinaria en Zaragoza**
- **Taller Caligrafía Histórica: los primeros scriptoria monásticos aragoneses**
- **II Mercadillo Solidario FCHE**
- **Ciclo Primavera #biblioEPS**
- **20 años de ingeniería informática en la UZ**

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón para la realización de actuaciones de educación y formación para un consumo responsable (Fecha de la firma del convenio: 3/02/2023)



2. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Zarafilms S.A. en relación con las actividades del *ciclo La Buena Estrella* (Fecha firma del convenio 12/02/2019)
3. Convenio específico de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza (Fecha de la firma del convenio: 25/10/2016)
4. Protocolo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de lenguas propias y patrimonio inmaterial de Aragón (Fecha de la firma: 21/02/2017)
5. Convenio específico de colaboración con el Institut Français de España en Zaragoza. (Fecha de la firma: 17/10/2016)
6. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. (Vigente)
7. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de lenguas propias de Aragón y Patrimonio inmaterial aragonés (Fecha de firma del convenio: 21/02/2017 y renovación 02/2021)
8. Convenio con la Comarca Ribagorza: Museo Dinosaurios de Arén. (Vigente desde 2013)
9. Convenio con el Museo de Dinosaurios de Salas de los Infantes. (Vigente desde 2013)
10. Convenio con la Sociedad de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza. (Vigente desde 2015)
11. Convenio con el Acuario de Zaragoza S.L. (Vigente desde 2016)
12. Convenio con el Instituto Aragonés de la Juventud: Programa Carnet Joven Europeo. (Vigente desde 2016)
13. Convenio con la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Vigente desde 2020)

14. Convenio con el Gobierno de Aragón. Incorporación de información sobre minería en el buscador Dara de documentos y archivos de Aragón. (Vigente desde 2021)
15. Convenio con la Fundación Down Zaragoza. Taller de empleo “Cultura inclusiva” para la realización de prácticas profesionales por parte de personas con discapacidad intelectual. (Fecha de firma del convenio: 08/11/2021)
16. Convenio con la Comarca de Sobrarbe. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para la renovación del Centro de Interpretación Espacio del Geoparque. (Vigente desde 2021)
17. Departamento de Industria, Competitividad y Desarrollo Empresarial del Gobierno de Aragón. Conservación y divulgación del patrimonio mineralógico y minero de Aragón, en el que se definen ayudas concretas destinadas al estudio, inventario y divulgación de los minerales presentes en Aragón y sus aprovechamientos históricos. (Fecha de firma del convenio 29/09/2022)
18. Convenio con el Ayuntamiento de Villanueva de Huerva. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para su exposición en el Centro de Interpretación Dinosaurios de Zaragoza. (Fecha de firma del convenio 21/03/2022)
19. Convenio con el Ayuntamiento de Loarre. Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para su exposición en el Laboratorio Paleontológico de Loarre. (Fecha de firma del convenio 11/07/2022)

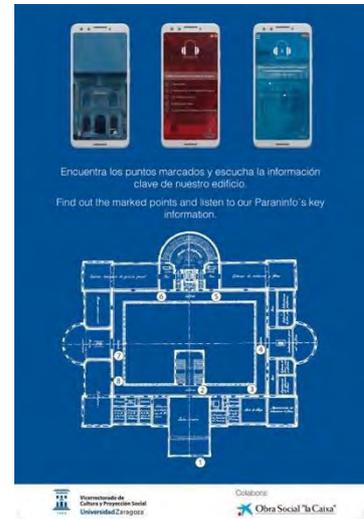
13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audioguía del Edificio Paraninfo

El Edificio Paraninfo incorpora una Audioguía con la que podemos recorrer el edificio y conocer más sobre su historia y la de la Universidad de Zaragoza.

En la entrada del edificio se encuentran las indicaciones pertinentes para poder descargar gratuitamente en el móvil la app que permite el acceso a la audioguía, junto con un plano del inmueble para ver dónde se sitúa cada parada del recorrido.

La audioguía funciona sin conexión una vez descargada la app y tiene una interfaz sencilla y manejable. Las locuciones están disponibles en español e inglés.



13.2. Audioguía Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Con esta audioguía se puede visitar la exposición permanente del Museo de manera autónoma, en inglés y castellano. Proporciona información sobre las piezas clave de la exposición, tanto fósiles originales como reproducciones siguiendo el recorrido de la exposición en el orden programado. El visitante descubrirá cómo ha cambiado el territorio y los organismos que en él habitaban a lo largo del tiempo geológico. Y, al mismo tiempo, conocerá los principales hallazgos paleontológicos realizados en Aragón.

La audioguía está pensada para ser utilizada como apoyo a los contenidos de la exposición y para brindar al espectador una experiencia didáctica, clara y adaptada a todos los públicos. La descarga de la audioguía es gratuita y una vez instalada la aplicación, los datos se almacenarán en tu dispositivo y la audioguía podrá usarse sin conexión.



13.3. La Noche en Blanco 2023

Por duodécimo año consecutivo, y con fecha 24 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La Noche en Blanco*, con una gran oferta de actividades.

Apertura de exposiciones (17:00-24:00 h)

- **María Buil. *El instante atrapado* / *Tenir l'instant*.** Salas Goya y Saura
- **Katía Acín. *Gran mujer*.** Sala África Ibarra
- **Einstein & la Ciencia Aragonesa.** Sala Odón de Buen (Museo de Ciencias Naturales) y Biblioteca
- **Exposición permanente** Museo de Ciencias Naturales

Actividad del Museo de Ciencias Naturales

- *Exposición permanente del Museo de Ciencias Naturales (17:00-24:00h)*
- Taller de iniciación al cuaderno de campo.
- Las colecciones ocultas del museo.
- Visitas guiadas gratuitas a la exposición “**Einstein & la Ciencia Aragonesa**”

Visita al edificio con audioguía

- Visita guiada individual del edificio Paraninfo con audioguía. Planta calle
- Visita guiada individual del Museo de Ciencias Naturales con audioguía

Visitas guiadas

- Visitas guiadas al edificio Paraninfo cada media hora (19:30-23:00h)

Aulas de Cine (19:00-24:00 h)

- **VIDEOMINUTO.** Entrega de premios y proyección de las obras finalistas y ganadoras del XXII Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza (Sala Pilar Sinués/ 19:30-24.00 h)

Tienda-librería (abierta 17:00 - 24:00h)



TRAYECTOS. XX Edición Trayectos festival internacional de danza contemporánea.

Presentación del libro *10 mujeres que pusieron a bailar al mundo*. Aula Magna.
19:00h

Trayectos danza contemporánea en el Patio central del Paraninfo. 20:00- 21:30h

- **Iván Benito / Aragón. 20:00 h**
- **Circle of trust / Aragón. 20:15 h**
- **Colectivo PREMohs / Andalucía. 20:30 h**
- **Daniel Rodríguez / Galicia. 20:45 h**
- **La Venidera / Comunidad de Madrid. 21:00 h**

VISITANTES NOCHE EN BLANCO 2023	
Visita guiada al edificio Paraninfo	260
Museo Ciencias Naturales	1.364
Salas Goya y Saura: Exposición temporal María Buil. El instante atrapado/Tenir l'instant	671
Sala África Ibarra: Exposición temporal. Katia Acín. Gran mujer.	248
Exposición Einstein & la Ciencia Aragonesa	1.262
Patio Central. Trayectos	350