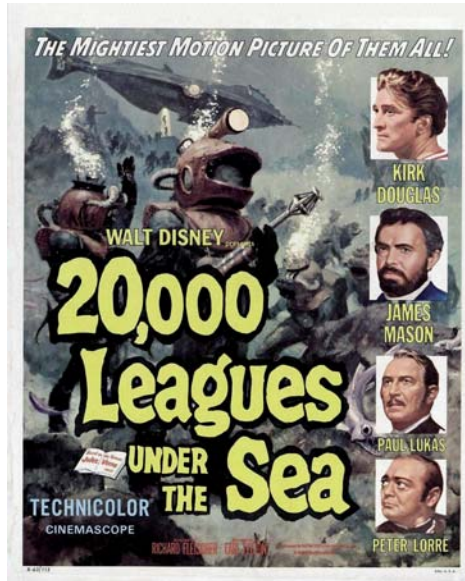


"20.000 fotogramas de viaje cinematográfico: Julio Verne en el cine"

Huesca, miércoles 29/3 - Zaragoza, lunes 3/4

20.000 leguas de viaje submarino (20,000 Leagues Under the Sea)

de Richard Fleischer. 122 min. 1954, Estados Unidos, Color



Sinopsis:

En 1868, debido a los relatos de marineros que aseguran haber visto un monstruo marino al sur del Pacífico, los Estados Unidos fletan un buque de guerra para destruir a la bestia que altera la tranquilidad de los mares. Pero, cuando el monstruo los ataca, de nada sirve todo su poderío bélico para evitar el desastre. Tras el hundimiento del buque, los tripulantes son rescatados por el propio "monstruo", que resulta ser un buque capaz de sumergirse en el mar, algo desconocido hasta entonces...

Maravillosa adaptación de la novela de Verne que supone uno de los mayores logros en materia de cine de aventuras que el cine ha dado hasta nuestros días. Todo aquí es cuidado al detalle, desde el tratamiento del color con una magnífica fotografía del operador austro-húngaro Franz Planer (*Carta de una desconocida*, *Horizontes de grandeza*), a un reparto estelar en el que cada intérprete logra una simbiosis absoluta con su personaje. Así, si Kirk Douglas interpreta a la perfección al socarrón e impulsivo arponero Ned Land, no es menos cierto que James Mason encarna a un inolvidable Capitán Nemo, nihilista, reservado y despótico, con un peculiar sentido del deber y la justicia.

Por si todas las cualidades artísticas y su deslumbrante aspecto visual no fueran suficientes, el film no evita las implicaciones políticas y filosóficas que ofrece la novela original, mostrando una reflexión sobre los peligros del despotismo ilustrado del capitán Nemo, algo que se acerca peligrosamente a una falsa apariencia de democracia que tenemos algunos países occidentales. Pasa por ser la mejor película Disney de acción real y, desde luego, la mejor adaptación de Julio Verne jamás realizada hasta la fecha. Obra maestra.

En la cinta brillan con luz propia los efectos especiales de Robert A. Matthey especialmente en la secuencia del ataque del calamar, que en la novela no tiene mayor trascendencia. Realizado de noche y en medio de un mar embravecido para evitar que los cables que manejaban a la criatura se hicieran muy evidentes, todavía sorprende hoy día su perfecta realización. Este trabajo precisamente hizo que un joven Spielberg solicitara los servicios de Matthey para recrear bajo el mar a otra criatura en otra gran epopeya marina que cambiaría para siempre el cine de monstruos marinos: *Tiburón* (1975)

<http://losqueacechan.blogspot.com.es/2012/07/20000-leguas-de-viaje-submarino-usa-1954.html>

Más información en <http://baudelcastillo.blogspot.com.es/2014/08/adaptaciones---xxx-20000-leguas-de-viaje-submarino-de-richard-fleischer.html>

<http://www.lasmejorespeliculasdelaistoriadelcine.com/2016/04/20000-leguas-de-viaje-submarino-las-aventuras-acuaticas-de-julio-verne.html>

<http://universodecienciaficcion.blogspot.com.es/2011/05/1954--20000-leguas-de-viaje-submarino.html>

Calificación: Especialmente recomendada para la infancia.

Dirección: Richard Fleischer.

Guión: Earl Felton basado en la novela homónima de Julio Verne.

Fotografía: Franz Planer.

Música: Paul Smith.

Dirección artística: John Meehan.

Decorados: Emile Kuri.

Vestuario: Norman Martien.

Montaje: Elmo Williams.

Intérpretes: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J. Wilke, Ted de Corsia, Carleton Young, J.M. Kerrigan, Percy Helton, Ted Cooper.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel