

— Aula de Cine —

"Cine fantástico español"

Zaragoza y Huesca, lunes 6/11

La torre de los siete jorobados

de Edgar Neville. España, 1944, 80 min. B/N



Dirección: Edgar Neville

Guion: José Santugini y Edgar Neville basado en la novela homónima de Emilio Carrere y Jesús de Aragón.

Fotografía: Enrique Barreyre.

Música: José Ruiz de Azagra.

Decorados: Antonio Simont, Francisco Escrivá y Pierre Schild.

Montaje: Sara Otañón.

Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín, Félix de Pomés, Julia Lajos, Manolita Morán, Julia Pachelo, Antonio Riquelme, Manuel Miranda, Emilio Barta.

Sinopsis:

Madrid, finales del siglo XIX. Basilio Beltrán es un joven muy supersticioso, aficionado al juego, que está prendado de los encantos de una cantante de variedades apodada "La Bella Medusa". Para poder llevarla a cenar, junto a su inseparable y glotona madre, Basilio se acerca al casino y acepta las indicaciones en la ruleta del difunto arqueólogo don Robinson de Mantua. A cambio, el fantasma le pide que descubra quién fue quien le asesinó y cuide de su sobrina Inés, amenazada también.

Creo, sinceramente, que *La torre de los siete jorobados*, obra cumbre del inquieto y polifacético Edgar Neville que adapta una novela de Emilio Carrere, es la más interesante aportación de la cinematografía española al género fantástico. Esta rara avis de nuestro cine, impregnada de casticismo por los cuatro costados, mezcla con indudable habilidad misterio, trama detectivesca, terror gótico, humor y romance. El resultado es tan inesperado como atrayente.

La película, de conseguidísima atmósfera expresionista, está influida tanto por las cintas de horror de la Universal como por los *thrillers* de la etapa alemana de Fritz Lang. Nunca las calles del viejo Madrid resultaron tan inquietantes: plagadas de luces y sombras, de aparecidos, de sospechosos jorobados y de signos cabalísticos que es preciso descifrar. Las investigaciones conducirán al curioso Basilio a descubrir una torre que, paradójicamente, no se erige sobre el suelo, sino que se hunde en las profundidades hasta desembocar en una ciudad subterránea que da cobijo a una banda de jorobados criminales encabezados por el *languiano* Doctor Sabatino (Guillermo Marín). Según cuenta la leyenda, esta ciudad, que nos recuerda mucho al submundo obrero de *Metrópolis*, fue creada por los judíos para ocultarse en ella cuando se decretó su expulsión de la Corona de Castilla a finales del siglo XV. Los decorados de la torre descendente y de la ciudad, son realmente magníficos; sorprendentes en su imaginativa y lograda concepción.

La excelente fotografía en blanco y negro de Enrique Berreyre, la buena labor de todos los intérpretes y la cuidada realización de Neville, contribuyen a convertir a la presente obra en un entretenimiento impagable. *La torre de los siete jorobados*: una verdadera

joya a redescubrir por los cinéfilos amantes del género.

<http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2011/11/la-torre-de-los-siete-jorobados-1944-de.html>

Más información en
<https://babel36.wordpress.com/2010/06/07/edgar-neville-la-torre-de-los-siete-jorobados/>
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-torre-de-los-siete-jorobados-cuando-el-madrid-castizo-abrio-una-puerta-a-un-modelo-urbano-expresionista/html/b3ba7107-9f51-43c2-b9bc-7656a28d8642_2.html



Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



Universidad
Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel