

# "Cine fantástico español"

Zaragoza, martes 7/11 - Huesca, miércoles 8/11

## Tenemos 18 años

de Jesús Franco. España, 1959, 73 min. Color



### Sinopsis:

**Incitadas por su primo, dos adolescentes emprenden un viaje en el que esperan vivir todo tipo de aventuras. Al no conseguirlo, optan por imaginárselas y terminan creyendo que han sido secuestradas y encerradas en un siniestro castillo.**

Cuando se produjo su debut como realizador de largometrajes, Jesús Franco contaba a sus espaldas con varios cortometrajes documentales y con colaboraciones en comedias como *Felices Pascuas* (Juan Antonio Bardem, 1954), *Fulano y Mengano* (Joaquín Romero Marchent, 1956) o *Los jueves, milagro* (Luis García Berlanga, 1957), de modo que no sorprende que, en su primera película, el director madrileño se decantara por el género de la risa. Sin embargo, lo que sí sorprende es que el film fuera ninguneado y estrenado en 1967. La explicación podría encontrarse en la miopía fomentada por un conservadurismo incapaz de aceptar la modernidad pretendida por el cineasta, quien desde sus comienzos se mostró inusual y, por lo tanto, poco grato a los gustos predominantes. Alejada del realismo de las comedias negras y de los amos mostrados en las comedias rosas de la época, en *Tenemos 18 años* se potenció la originalidad y la fantasía desde los títulos de crédito, así como la imaginación de su responsable o, si se prefiere, de sus dos jóvenes protagonistas, cuyas visiones existenciales se complementan para marcar el devenir de una trama que, a pesar de ser irregular, no deja de resultar simpática, y permite entrever el gusto del realizador por el cine de terror, en el que debutaría dos años después en *Gritos en la noche* (1961), un film que podría considerarse pionero del género en España. Aunque en *Tenemos 18 años* asoma algún personaje siniestro, una asesina en serie sin rostro que encuentra uno de sus orígenes en *El fantasma de la ópera* (*The Phantom of the Opera*, Rupert Julian, 1925), no hay lugar para el horror y sí para la fantasía con la que las adolescentes encaran su viaje, el mismo que pretenden plasmar a lo largo de las páginas de una novela que escriben aportando sus diferentes perspectivas: Pili (Terelez Pávez) la osadía y María José (Isana Medel) la ensoñación. De este modo el film se desarrolla a través de episodios que encuentran su nexo de unión cuando la acción regresa al presente de las chicas, durante el cual se observa su entorno, en el que destaca la presencia de Mariano (Antonio Ozores), el primo gorrón que en los relatos cede su rostro a los personajes masculinos, salvo el del atracador herido (Luis Peña), quizá porque

este sea el único real, a quien las muchachas ayudan y curan antes de despedirse de él, para poco después escuchar en la lejanía los disparos que les confirma que el fugitivo ha sido abatido sin miramientos de ningún tipo. Este hecho trágico marca el fin de la inocencia, de la ilusión y puede que de la libertad que encontraron durante la narración de su viaje, poniendo punto y final a una época de fantasía que nace de la propia ilusión y libertad de un realizador atípico, que deseaba hacer un tipo de cine imposible dentro de una cinematografía que, salvo contadas excepciones, se encontraba anclada en el conservadurismo y en la falta de visión. Esto podría dar una explicación a la reflexión final que asume el personaje de Isana Medel, cuando acepta que ya es una mujer adulta y, como tal, debe abandonar los sueños y vivir en la realidad que se le impone, no aquella que ella desearía y en la que sería ella misma, con su personalidad y con sus ilusiones intactas.

<http://vadevagos.blogspot.com.es/2015/11/tenemos-18-anos-1959.html>

Más información en  
<http://cinefiliasantmiquel.blogspot.com.es/2016/06/tenemos-18-anos-1959.html>  
<https://www.filmaffinity.com/es/user/rating/521613/342042.html>  
<http://mondo-berlanga.blogspot.com.es/2016/06/jess-franco-tenemos-18-anos.html>



**Dirección y guion:** Jesús Franco.

**Fotografía:** Eloy Mella.

**Música:** Jesús Franco.

**Decorados:** F. Torre de la Fuente.

**Montaje:** Juan María Pisón.

**Intérpretes:** Isana Medel, Terele, Luis Peña, Carmen Lozano, Licia Calderón, Javier García, María Luisa Ponte, Antonio G. Escribano, Pablo Sanz, Mercedes Alonso, Anibal Vela, Juan José Vidal, Rufino Inglés, Emilia Rubio, Bárbara Orbis, Antonio Ozores.

ORGANIZA:



1542

**Universidad Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social  
 Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
 Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de celebración  
 en Zaragoza  
 CMU Pedro Cerbuna  
 (C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración  
 en Huesca  
 F. Empresa y Gestión Pública  
 (Pza. Constitución, 1)