

“Joyas del cine mudo: Gloria Swanson”

Huesca, lunes 11/12 - Zaragoza, martes 12/12

Macho y hembra (*Male and Female*)

de Cecil B. DeMille. EE.UU., 1919, 116 min. B/N



Sinopsis:

Un lord y su esposa, acompañados del mayordomo y la doncella, hacen un crucero de placer en el yate de un amigo. Pero, desgraciadamente, van a naufragar y la convivencia forzada en una isla desierta contribuye a que las barreras de clase social caigan, y las personas se den a conocer tal y como son...

Los protagonistas centrales de esta adaptación algo liberada de *El admirable Crichton* –escrita por el escocés James Barrie (el autor de *Peter Pan*)– sobre la atracción de una dama de sociedad por su apuesto sirviente y la callada reciprocidad de éste, son Gloria Swanson y Thomas Meighan, acompañados por secundarios que DeMille utilizaba en su primera etapa.

El naufragio de la aristócrata y su parentela junto a la servidumbre (compuesta por Meighan y la preciosa morenita Lila Lee) y su permanencia en una isla desierta trastocan los roles sociales. En la lucha por sobrevivir Crichton se corona líder, al que sirven los otros. Tras dos años en el medio y a punto de consolidar su romance con Swanson, un barco les descubre, devolviéndoles a la civilización.

Allí todo vuelve a ser lo que entonces fue. El fracaso de una amiga de sociedad, casada con su chófer y repudiada por todos, lleva a que el admirable siervo, previo rey en el islote, resuelva partir con Lila a América sofrenando las ganas de alzarse con la anhelante dama de sociedad, antigua novia de un noble que ofrece desposarla.

Un par de secuencias desvelan los derroteros de quienes en la soledad fueron encendidos amantes. Swanson pliega velas que recoge su (infiel) pretendiente, mientras Meighan y Lila fecundan con promisorio empeño los campos de la chacra americana. Servidor del público ante todo y por sobre toda lógica, DeMille destina un futuro pálido a la aristócrata; en comparación con la integración clasista que finalmente une a los humildes.

Una secuencia intermedia entre el final del introito isleño, y el rescate de los naufragos, que la maña del sirviente transforma en generosidad –a sabiendas de que con el retorno a Londres perderá el cetro y a Swanson–, proyecta con fantasía una exótica corte de Babilonia, en la que Meighan reina envuelto en pieles y Swanson oficia de esclava rebelde con aires de gata salvaje.

La afición de DeMille por el mundo antiguo anterior a

Cristo y una cierta barbarie, lo llevarían poco después a encarar superproducciones ambientadas en el área.

Destacan en *Macho y hembra* los cuidados escenarios y sus lienzos refinados (más bien, carnavalescos, cuando enfoca la vida isleña) que este minucioso detallista nos regaló en sus impecables cintas.

Extraordinariamente sensual inaugurando un desnudo en la bañera que luego repetiría Claudette Colbert en la sonora *Cleopatra*, Gloria Swanson está inmensa y por demás sugestiva. Sus gestos y movimientos llenan la pantalla; remitiéndose el guapo Thomas (o Tommy, como a partir de entonces le llamarían los norteamericanos) a escoltarla con una especial virilidad, superior en frescura a la proyectada por Dustin Farnum o Elliott Dexter (favoritos del director en otros filmes), igualando en tantos la celebridad de su otro arquetipo galano: Wallace Reid.

Gloria Swanson desarrolló uno de los estrellatos más potentes de Hollywood. Su estrella recién se apagó en los comienzos del cine sonoro; tras algunos fracasos, propios de la madurez y los malos guiones; cobrándose revancha en *Sunset Boulevard* (*El crepúsculo de los dioses*, 1949), cinta en la que DeMille se interpreta a sí mismo durante una secuencia.

El afable Thomas Meighan, respetado y querido por Hollywood, tampoco cruzó la barrera de los *talkies*. Víctima del cáncer, partió en 1936 con 57 años.

La fórmula interclasista y pasional del filme se repitió en los Estudios hasta la saciedad. Sin isla de por medio, Carole Lombard y [su primer esposo] William Powell triunfaron en *My Man Godfrey* (*Al servicio de las damas*) en 1936. Aún hoy es un clásico; aunque su densidad narrativa nos parezca inferior a este agradecido rescate de *Macho y hembra*.

<http://laespadadelzorro.blogspot.com.es/2008/10/pack-demille-2-male-and-female-macho-y.html>

Más información en <https://jordibatllecaminal.wordpress.com/tag/macho-y-hembra/>

Dirección: Cecil B. DeMille.

Guión: Jeanie Macpherson basado en la obra *“El admirable Crichton”* de J.M. Barrie.

Fotografía: Alvin Wyckoff.

Dirección artística: Wilfred Buckland.

Montaje: Anne Bauchens.

Intérpretes: Thomas Meighan, Theodore Roberts, Raymond Hatton, Robert Cain, Gloria Swanson, Lila Lee, Bebe Daniels, Julia Faye, Rhy Darby, Mildred Reardon, Mayme Kelso, Edmund Burns, Henry Woodard, Sydney Deane, Wesley Barry, Edna Mae Cooper, Lillian Leighton, Guy Oliver, Clarence Burton.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel