

“Cine kazajo contemporáneo”

Zaragoza, viernes 26/5 - Huesca, lunes 29/5

Tulpan

de Sergei Dvortsevoy. 100 min. 2008, Kazajistán-Rusia-Alemania-Polonia-Suiza-Italia, Color



Dirección: Sergei Dvortsevoy.

Guion: Sergei Dvortsevoy y Gennadiy Ostrovskiy.

Fotografía: Jolanta Dylewska.

Vestuario: Gaziza Korshiyeva.

Montaje: Petar Markovic e Isabel Meier.

Intérpretes: Askhat Kuchencherekov, Tulepbergen Baisakalov, Samal Yeslyanova, Ondas Besikbasov, Bereke Turganbayev, Nurzhigit Zhababayev, Mahabbat Turganbayeva, Amangeldi Nurzhanbayev, Tazhyban Khalykulova, Zhappas Zhailaubaev, Esentai Tulendiev.

Sinopsis:

Tras finalizar su servicio militar, Asa se dispone a regresar a su pueblo natal en la agreste estepa de Kazajistán, donde su hermana mayor y su marido son pastores de ovejas. Pronto aprenderá que si quiere tener su propio rebaño deberá encontrar una mujer con la que casarse. El problema es que las jóvenes solteras no abundan en la zona. Tulpan, hija de una familia de pastores, parece la única candidata posible, pero ella tiene otros planes: abandonar el campo para poder estudiar, y la única excusa que se le ocurre para rechazar a Asa es que tiene las orejas muy grandes. A pesar de ello, Asa no se rinde y, con la colaboración de su amigo Boni, se esforzará en demostrar a todo el mundo que puede ser un buen ovejero y un adecuado pretendiente para Tulpan.

Tulpan es el relato en clave documental de una familia de pastores nómadas en la estepa de Kazajistán. Pese a que la historia es ficción y está rodada con actores profesionales todo está concebido con un gran realismo, en el que el protagonismo lo lleva la naturaleza y la dura forma de vida de estos nómadas que cada vez son más escasos ya que apenas quedan jóvenes que quieran continuar viviendo en la estepa y todos anhelan huir a la ciudad para tener una vida mejor.

Tulpan es un film con clara vocación de autor pero al mismo tiempo intenta divulgar de manera casi antropológica unas formas de vida arcaicas condenadas a desaparecer con la llegada de la modernidad. Sergei Dvortsevoy consigue conjugar satisfactoriamente la sensación de realismo y autenticidad con la improvisación de un guión que fue modificado en función de la filmación para conseguir una historia convincente y coherente que por momentos resulta emocionante y muy estimulante.

En *Tulpan* los protagonistas,

además de los pastores, son los animales y la naturaleza que todo lo rige con sus dura climatología en una región apartada de la civilización que tiene transistores como única vía de comunicación con el mundo exterior. De esta forma, asistimos en primera persona a la convivencia de la familia en una jurté (tienda hogar tradicional que está revestida de pieles) donde comen, duermen, cantan canciones tradicionales, ríen y discuten sus problemas; vemos el parto de una oveja y la emoción que supone para un primerizo pastor, y también sentimos en nuestra propia piel las tormentas de arena y el sonido de los vientos que asolan la estepa.

Todo es creíble en este hermoso y sencillo film que además consigue por momentos no sólo emocionar e implicar al espectador sino dotar de poesía sus imágenes. También hay una cierta añoranza y un gran cariño por parte de Dvortsevoy -pasó con todo su equipo mucho tiempo en la estepa conviviendo con los pastores locales- hacia una forma de vida tendente a la desaparición y una cierta crítica hacia esa supuesta modernidad que aportan las ciudades y que al final resulta muy frustrante para muchos de los jóvenes que emigran a ellas.

<http://www.filmaffinity.com/es/user/rating/199126/711306.html>

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



Universidad
Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel