

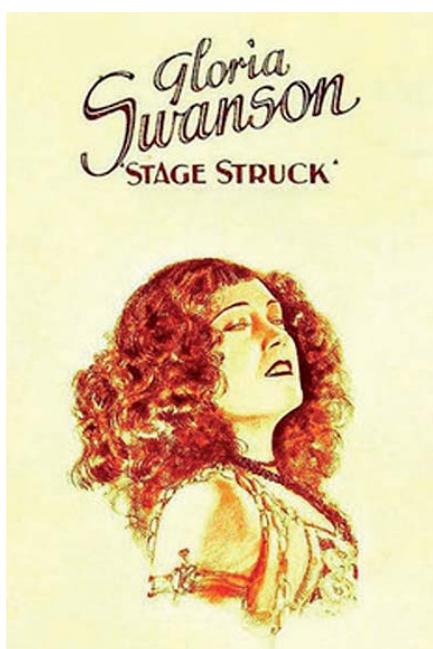
— Aula de Cine —

"Joyas del cine mudo: Gloria Swanson"

Zaragoza, lunes 18/12 - Huesca, lunes 08/01

De la cocina al escenario (Stage Struck)

de Allan Dwan. EE.UU., 1925, 76 min. B/N-Color



Dirección: Allan Dwan.

Guión: Forrest Halsey adaptado por Sylvia LaVarre según un argumento de Frank R. Adams.

Fotografía: George Webber.

Dirección artística: Van Nest Polglase.

Vestuario: René Hubert.

Montaje: William LeBaron.

Intérpretes: Gloria Swanson, Lawrence Gray, Gertrude Astor, Oliver Sandys, Ford Sterling, Carrie Scott, Emil Hoch, Margery Whittington.

Sinopsis:

Jennie Hagen es una camarera que sueña con convertirse en una estrella. Cuando una verdadera diva teatral llega a la ciudad, los planes de Jennie para conseguir un papel en el escenario aumentarán considerablemente al hacerse su amiga.

Excelente comedia de Gloria Swanson sobre una desafortunada camarera (Swanson) que hará cualquier cosa para llamar la atención del atractivo Lawrence Gray, que la llama "Ratón". La película comienza con una hermosa fantasía en Technicolor de 2 tiras que representa los sueños de Swanson de ser una gran actriz. Ella aparece con una serie de disfraces fabulosos, representando grandes papeles como el de Salomé. Cuando la pelirroja Salomé se inclina para besar los fríos labios muertos de Juan (su cabeza en bandeja de plata), la película cambia a blanco y negro cuando la bandeja se convierte en una bandeja cubierta por platos de comida humeante. Swanson trata de luchar entre la multitud de comensales para servir la comida.

La trama gira en torno a sus locas acrobacias en un intento de atraer a Gray. Pero después de la actuación en el barco con una glamurosa actriz (Gertrude Astor), Swanson está decidida a subirse al escenario. Con la ayuda del dueño del barco (Ford Sterling), finalmente consigue su deseo y es considerada como la "Maravilla Enmascarada" en una pelea de boxeo femenina.

Esta película es estrañamente, de ritmo rápido y dulce y esto 25 años antes de *I Love Lucy*. *Stage Struck* es una maravilla. Swanson está simplemente excelente, parece hacer ella misma sus propias escenas de riesgo, y está genial. Las secuencias de color de inicio son preciosas, y la secuencia de color de cierre (de final feliz por supuesto) es divertidísima.

Con esta película es fácil de entender por qué Swanson era tan popular en los años 20.

http://www.imdb.com/title/tt0016394/reviews?ref_=tt_urv

Más información en
<http://silentfilm.org/archive/stage-struck>

