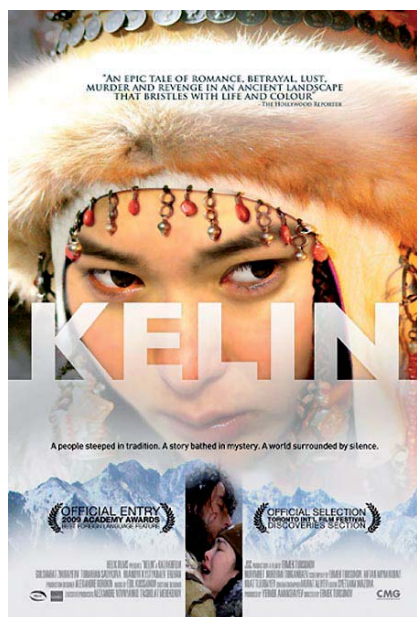


"Cine kazajo contemporáneo"

Zaragoza, lunes 29/5 - Huesca, miércoles 31/5

Kelin

de Ermek Tursunov. 80 min. 2009, Kazajistán, Color



Sinopsis:

En una época antigua, dos hombres compiten por la misma chica. Uno, del que ella no está enamorada, entrega más dinero al padre y así se termina casando con la muchacha pese a su disgusto...

Esta película está torturando al espectador hasta que ya no puede creerse lo que está viendo. Por supuesto, para entender algunos puntos concretos de la película, uno tiene que ser nativo kazajo o algo similar, pero los extranjeros pueden adivinar lo que están sucediendo. De todos modos, en este caso, ver antes las películas *Mongol*, *Ulzhan* y *Tulpan* es muy recomendable.

momentos en los que realmente requieren que los actores actúen fueron incompresibles, delegando el trabajo en el operador de cámara. Las emociones mostradas eran buenas aunque no difíciles de generar.

Con todo, es una buena película que merece la pena ver y no hace falta saber el idioma kazajo porque no tiene diálogos. Tiene un montón de bonitas vistas y es agradable de ver.

http://www.imdb.com/title/tt1464239/reviews?ref_=tt_urv

La sensación general de la vida es predominante a lo largo de la película y la intención del autor es mostrar la supuesta intensidad de los valores desnudos tanto física como emocionalmente. Esas cosas son, en nuestra sociedad ultramoderna, sólo una forma oculta o simplificada de relaciones radicales; bueno, comprensiblemente reversible, aunque a través de un argumento modernista que a todos nos gusta, inconsciente lo es. La infinita tristeza de la vida se muestra en un círculo virtualmente viral del ser, centrado en el conservacionismo femenino como una mirada a través de la inevitable lucha y dolor.

Lo que es aún más realista, y puede parecer poco ortodoxo para un espectador occidental, es que el comportamiento de los personajes parece estar demasiado bloqueado, dado el mar de posibilidades en una tierra despoblada.

Algunas observaciones sobre la calidad general de la película: Algunos espacios se consiguen torpemente y realmente no logran atraer al espectador para que asuma el chamanismo, aunque realmente tampoco hay mucho de esto aquí. Algunos

Dirección y guión: Ermek Tursunov.

Fotografía: Murat Aliyev.

Música: Edil Husainov.

Dirección artística: Aleksandr Rorokin.

Montaje: Svetlana Niyasoba.

Intérpretes: Gulsharat Zhubyeva, Turakhan Sadykova, Yerzhan Nurymbet, Kuandyk Kystybaev, Nurzhan Turganbayev.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel