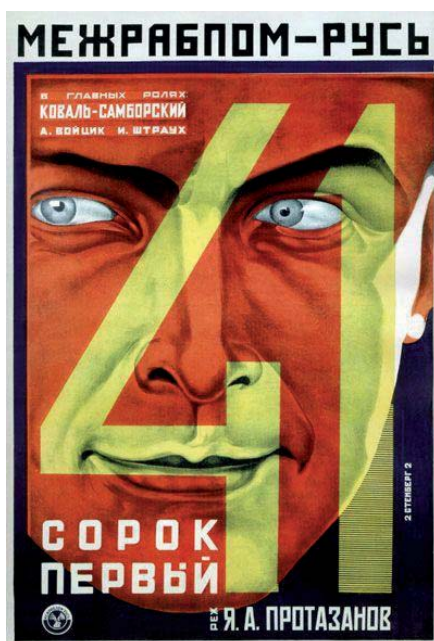


“Joyas del cine mudo: Yakov Protazanov”

Zaragoza, miércoles 21/12- Huesca, lunes 09/01

El cuarenta y uno (*Sorok pervyy*)

de Yakov Protazanov. Unión Soviética, 1927, 53 min. B/N



Sinopsis:

Un pequeño destacamento del ejército rojo atraviesa el desierto de Karakum, cerca del mar de Aral. Maryutka, luchadora atrevida y tiradora hábil, ya ha matado cuarenta enemigos. Con el cuarenta y uno habrá problemas: primero Maryutka fallará el tiro y luego se enamorará del prisionero.

El cuarenta y uno es una interesante adaptación del relato homónimo de Boris Lavrenyev, dirigida por uno de los maestros del cine mudo anterior y posterior a la revolución soviética, Yakov Protazanov.

Al igual que en la adaptación que hizo Grigori Chujrai de la misma obra en 1956, la cinta se centra en el recorrido físico y moral de los dos protagonistas principales, enemigos en la guerra, con distintos pensamientos políticos, pero que no pueden evitar sentir atraídos mutuamente.

Interesante.

<http://cinerusia.blogspot.com.es/2012/12/el-cuarenta-y-uno-1927.html>

Dirección: Yakov Protazanov.

Guión: Boris Leonidov y Boris Lavrenyev basado en la novela homónima del segundo.

Fotografía: Pyotr Yermolov.

Dirección artística: Sergei Kozlovsky.

Intérpretes: Ada Vojsnik, Ivan Koval-Samborsky, Ivan Shraukh.



Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel