

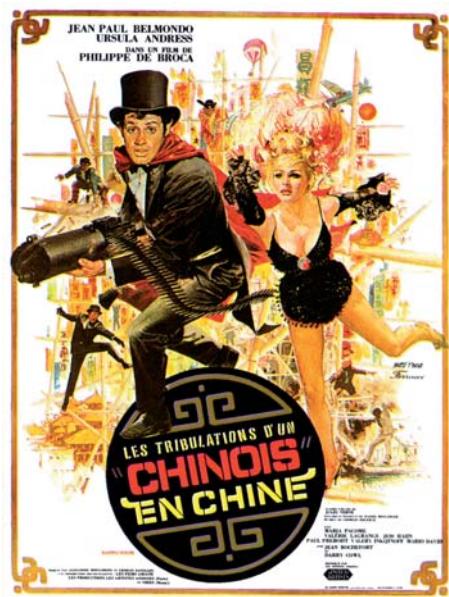
## — Aula de Cine —

# "20.000 fotogramas de viaje cinematográfico: Julio Verne en el cine"

Zaragoza, martes 25/4 - Huesca, lunes 8/5

## ***Las tribulaciones de un chino en China (Les tribulations d'un Chinois en Chine)***

de Philippe de Broca. 104 min. 1965, Francia-Italia, Color



**Dirección:** Philippe de Broca.

**Guion:** Daniel Boulanger inspirado en la novela homónima de Julio Verne.

**Fotografía:** Edmond Séchan.

**Música:** Georges Delerue.

**Decorados:** François de Lamothe.

**Vestuario:** Jacqueline Moreau.

**Montaje:** Françoise Javet.

**Intérpretes:** Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Maria Pacôme, Valérie Lagrange, Valéry Inkijinoff, Joe Saïd, Mario David, Paul Préboist, Jess Hahn, Jean Rochefort, Darry Cowl.

### **Sinopsis:**

Arthur Lempereur es un joven rico y caprichoso que, hastiado de la vida que lleva, intenta sin éxito suicidarse una y otra vez mientras realiza un viaje en su velero alrededor del mundo. Harto de sus fallidos intentos, al llegar a China decide suscribir una póliza de seguros por la que, en caso de muerte accidental, se repartirían dos millones de dólares su prometida y su mejor amigo, Mister Goh, quien le asegura a Lemperre que antes de un mes sufrirá un accidente inesperado. Sin embargo, enseguida se arrepiente de su decisión y entonces tendrá que concentrar todos sus esfuerzos en la difícil tarea de salvar la vida...

manifestando en muchas cabezas que ignoraron que ese afortunado concepto se le había ocurrido antes a Jules Verne. En plena década de los 60, etapa que marcó la máxima efervescencia del cine "verniano", *Las tribulaciones de un chino en China* inspiró la que sería una de las más marcadas excentricidades de este corpus cinematográfico: una comedia de acción que, pese a conservar el título de la novela, lucía con desparpajo a un Jean-Paul Belmondo como protagonista que nada tenía de chino –su personaje, Arthur Lempereur, era un millonario francés enfermo de tedium y desgranaba el relato en un tono a medio camino entre el slapstick cascadeur y la cinética comicidad de una historieta francobelga desarrollada sin otro compromiso que el de la ligereza y el movimiento perpetuo.

*Las tribulaciones de un chino en China* (1965), de Philippe de Broca, con una Ursula Andress sacando partido irónico de su condición de símbolo sexual, se erige, pues, en extraña puerta de acceso a un universo paralelo donde el cine hubiese privilegiado, ante todo, el sentido de la comedia que recorre la obra de Verne: también invita a pensar en el genio de Nantes como padre inspirador de esos contrapuntos bufos y parejas cómicas que la tradición clásica de la historieta francófona aprovechará tan a conciencia. En otras palabras, ¿podrían ser personajes como Craig y Fry, los agentes de la aseguradora La Centenaria de *Las tribulaciones de un chino en China*, o como la pareja de periodistas formada por Alcide Jolivet y Harry Blount en *Miguel Strogoff*, los ancestros de los tintinianos Hernández y Fernández?

Una de las muchas cosas que me gusta de Jules Verne es esa comparación "boda-entierro" que introduce en algunas de sus obras. Así, en *Las tribulaciones de un chino en China*, escribe sin el menor pudor: "Por ahí pasaba un entierro de gran pompa, que estorbaba la circulación; por allá una boda, menos alegre quizá que el convoy fúnebre, pero igualmente embarazosa".

<http://fmaesteban.blogspot.com.es/2016/04/un-verne-desconocido.html>

Calificación: Mayores de catorce años o menores acompañados.

ORGANIZA:



**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de celebración  
en Zaragoza  
CMU Pedro Cerbuna  
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)