

# “Joyas del cine mudo: Yakov Protazanov”

Zaragoza, jueves 22/12- Huesca, miércoles 11/01

## El hombre del restaurante (*Chelovek iz restorana*)

de Yakov Protazanov. Unión Soviética, 1927, 69 min. B/N



### Sinopsis:

Skorokhodov está empleado en un gran restaurante de Moscú. Su hijo ha sido asesinado en el frente y su mujer ha muerto poco tiempo después. Tiene muy poco dinero para pagar los estudios de su hija Natacha, que ha sido expulsada del colegio por falta de pago. Alquila una habitación de su miserable apartamento a Sokoline, un joven trabajador en un Ministerio, y, a cambio, consigue una plaza de violinista para su hija en la orquesta del restaurante. Karasev, rico cliente del restaurante, corteja a Natacha pero ella le rechaza porque está enamorada de Sokoline...

En los buenos y viejos tiempos aristocráticos de la vieja Rusia, esto es, antes de la revolución de octubre, en la ciudad de Moscú había un elegante restaurante en donde el que era alguien en la capital rusa debía dejarse caer por allí para alimentar tanto a su cuerpo como a su ego. En dicho lugar trabaja, entre otros, un camarero de mediana edad el cual dedica todos sus esfuerzos en atender como se merece a tan importante clientela burguesa, pero la vida es bien diferente tras las puertas del restaurante para el susodicho camarero.

Nuestro héroe tiene un hijo el cual muere en el frente durante la guerra civil rusa; una vez que la mujer del camarero recibe tan terribles noticias, ésta enfermará, muriendo al poco tiempo de pena. El camarero tiene también una hija, un agraciada *fraulein* la cual recibe clases en un centro de enseñanza primaria, pero debido a problemas financieros muy pronto será excluida debido a la falta de rublos con los que poder pagar la matrícula del centro.

Son tiempos duros para el camarero y su hija, ciertamente, por dicho motivo deciden alquilar una habitación de su humilde apartamento, apareciendo al poco tiempo un joven interesado en la misma, un jovencuelo que enseguida se enamorará de la hija del camarero. Ésta última, gracias a la ayuda de su padre (vive le nepotisme!) encuentra trabajo como violinista en la orquesta del restaurante, no pasando desapercibido tanto su talento como su belleza, especialmente para un viejo empresario el cual hará todo lo posible para poner encima de la *fraulein* sus avariciosas garras.

El filme *Chelovek iz Restorana* (1927) fue dirigido por el prolífico director ruso Herr Yakov Protazanov, una película

muy interesante en donde diferentes temas son sabiamente expuestos y conjuntados éstos de forma hábil y sibilina.

Por ejemplo, el filme refleja las diferentes realidades existentes en la sociedad rusa antes de la revolución; dentro del restaurante se puede contemplar un mundo de excesos y opulencia mientras que fuera de dicho recinto la vida diaria resulta ser muy dura para nuestro héroe (su hijo y mujer mueren, su hija es expulsada del colegio) mostrando Herr Protazanov esos dos mundos tan diferentes de una misma sociedad, incluyendo asimismo una especie de sátira social.

La política también está incluida en el filme de forma subrepticia; debido a las peculiares condiciones laborales que sufren los empleados del restaurante, muy pronto éstos considerarán la necesidad de crear o unirse a un sindicato; asimismo se muestra la prepotencia y arrogancia que muestran los burgueses y militares hacia los trabajadores del restaurante, sin olvidarse igualmente de la corrupción existente a diario en los altos estamentos estatales.

Esta degradación social tendrá su máximo exponente cuando el empresario roba un importante y secreto documento de guerra en el departamento del ministerio de guerra en donde trabaja el inquilino del camarero como correo, para poder así chantajear y aprovecharse el empresario de la novia del susodicho, así como arruinar la carrera profesional de éste último.

Tan complicada situación confluirá al final del filme con un “clímax in crescendo” en donde Herr Protazanov, reúne todos los elementos dramáticos anteriormente expuestos en el filme, esto es, las diferentes clases sociales, el abuso de poder, la corrupción e injusticia, logrando de ésta forma el director ruso un final frenético en donde la dignidad y justicia social es finalmente reinstaurada.

Y ahora si me lo permiten, les tengo que dejar momentáneamente, pues este conde germánico se va a ese elegante restaurante moscovita de la mano de una de sus ricas herederas teutonas, la cual, obviamente, pagará la cuenta.

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2013/04/cchelovek-iz-restorana-1927-by-yakov.html>

**Dirección:** Yakov Protazanov.

**Guión:** Yakov Protazanov y Oleg Leonidov basado en un relato de Ivan Shmel-yov.

**Fotografía:** Anatoli Golovnya y K. Vents.

**Dirección artística:** Sergei Kozlovsky.

**Intérpretes:** Michael Chekhov, Mikhail Klimov, Mikhail Narokov, Stepan Kuznetsov, K. Alekseyeva, Vera Malinovskaya, Ivan Koval-Samborsky.

Lugar de celebración  
en Zaragoza  
Edificio Paraninfo  
(Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel