



19 – 22 Noviembre 2019

JAZZ CINEMA

FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA:

* PAÍS INVITADO: MARRUECOS

* Premio Entidad FCZ24: ARAGÓN TV

www.filmotecazaragoza.com

Palacio de los Morlanes. Pza. San Carlos 4. 50001 Zaragoza. E-mail: filmoteca@pmaei.es

Tels. 976721853 y 976721854. Fax 976398740

MARTES 19

18 h.: ARAGÓN TV (5):

Los Años del Humo, Ramón J. Campo y Germán Roda, 2017.

Atónitos Huéspedes. Capítulo 12, Federico Contín y Christian Peribáñez. 2019. Total 107 min.

20 h.: JAZZ CINEMA (3): Presentación y coloquio Roberto Sánchez.

Miles Electric: A Different Kind of Blue, Murray Lerner, 2004.

Documental. USA. VOSE. 87 min.

MIÉRCOLES 20

18 h.: Sin programación.

20h.: ARAGÓN TV (6):

Crimen de laboral, Roberto Roldán. 2016.

En ruta con la ciencia,

Mirella R. Abrisqueta. 2019.

Total 106 min.

22h.: JAZZ CINEMA (y 4):

Presentación y coloquio Roberto Sánchez.

Miles Ahead, Don Cheadle, 2011.

Int.: Don Cheadle, Ewan McGregor.

USA. VOSE. 100 min.

JUEVES 21

18 h.: MARRUECOS (2):

Malak, Abdeslam Kelai, 2012.

Int: Chaimae Ben Acha, Saadia Ladib, Omar Lotfi.

Marruecos. VOSE. 97 min. Digital.

20 h.: MARRUECOS (3):

Jnah L'Hwa / Love in the Medina, Abdelhaï Laraki, 2011.

Int: Omar Lotfi, Ouidad Elma, Driss Rokh.

Marruecos. VOSE. 113 min. Digital.

VIERNES 22

18 h.: ARAGÓN TV (7):

La encrucijada de Ángel Sanz Briz,

José Alejandro González Baztán. 2015.

Chino Chano. Capítulo 300, 2019.

Tota 114 min.

20 h.: ARAGÓN TV (8):

La Tragedia de Biescas, Roberto Roldán. 2017.

Tempero. Capítulo 500, Chema Paraled. 2019.

Total 119 min.

Agradecemos la colaboración de:

FESTIVAL DE JAZZ ZARAGOZA

ROBERTO SÁNCHEZ

24 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA,

EMBAJADA DE MARRUECOS

ARAGÓN TV.

La programación de FCZ continúa la próxima semana.

VO Versión original VE Versión en castellano VOSE Versión original subtítulos castellano (*) Subtitulado en vídeo Rót. Rótulos Son. Sonorizada

Sala de Proyecciones: Palacio de los Morlanes. Pza. San Carlos, 4. 50001 Zaragoza.

Tel.: 976 72 18 00. Aforo: 115 butacas. Entrada libre.

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Las copias que se exhiben son las disponibles de mejor calidad.



