

"Guionistas: Ernest Lehman"

Huesca 05/02 - Zaragoza 10/02

LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS (Executive Suite)

de Robert Wise. Estados Unidos. 1954, 104 min. B/N

**EXECUTIVE SUITE**

WILLIAM HOLDEN • JUNE ALLYSON • BARBARA STANWYCK
 FREDRIC MARCH • WALTER PIDGEON • SHELLEY WINTERS
 PAUL DOUGLAS • LOUIS CALHERN • DEAN JAGGER • NINA FUCH
 TIM CONSIDINE

Dirección: Robert Wise.**Guion:** Ernest Lehman basado en la novela "Executive Suite" de Cameron Hawley.**Fotografía:** George Folsey.**Dirección artística:** Cedric Gibbons y Edward Carfagno.**Decorados:** Emile Kuri y Edwin B. Willis.**Vestuario:** Helen Rose.**Montaje:** Ralph E. Winters.**Intérpretes:** William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Shelley Winters, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger, Nina Foch, Tim Considine.**Sinopsis:**

Cuando el presidente de una importante empresa de muebles muere de repente, dos vicepresidentes inician una lucha por ocupar el cargo. Su particular conflicto sacará a la luz lo implacable y la corrupción de la vida empresarial.

Hay directores a los que se les recuerda por sus películas más populares y así quedan más ocultas grandes obras de su filmografía. A Robert Wise se le suele descubrir por *West Side Story* y *Sonrisas y lágrimas*, dos películas de género musical. Pero de pronto indagando un poco en su obra cinematográfica, surge uno de esos directores de Hollywood que dominan el lenguaje visual y saben aplicarlo a todo tipo de géneros: buen cine negro, drama, terror o ciencia ficción. Así van surgiendo otras películas por las que se le identifica como *Ultimátum a la Tierra* o *La mansión encantada*. Después empiezas a fijarte en grandes dramas que llevaban su firma como *¡Quiero vivir!* o *Marcado por el odio*. Y según vas indagando, descubres verdaderas joyas en su legado u otras que te demuestran que su puesta en escena y su dominio de la narración cinematográfica es total.

Robert Wise no deja de sorprender en su manera de presentar las historias, de contarlas. En sus decisiones en la puesta en escena que crea potentes escenas, como ocurre con *La torre de los ambiciosos*, con un inicio brutal que atrapa y ya no suelta al espectador. Así, con cámara subjetiva, nos narra los últimos momentos de un magnate de una empresa de muebles antes de caer fulminado en la calle por un ataque al corazón. A partir de ese momento la lucha por adquirir el puesto, la batalla está servida.

La película es un intenso drama con un reparto increíble donde los ejecutivos tienen solo unas horas para votar al sucesor. Según

el hombre que consiga el poder, la empresa irá por un camino o por otro. Se encuentran los extremos, y los puntos intermedios pero fundamentales para inclinar la balanza a un lado o a otro. Y en esto la película no ha perdido ni vigencia ni actualidad. Los extremos: ir a por los beneficios económicos, la fría contabilidad, sin contar con el producto bien hecho ni preocuparse por el bienestar de los trabajadores y por su trabajo en equipo. Esta opción tiene el rostro de Fredric March. U optar por el trabajo bien hecho, por un producto de calidad y velar por los intereses de los trabajadores. Una opción con cara de William Holden. Después están los puntos intermedios: la corrupción y el poder por el poder con rostro de Louis Calhern. El que ha estado siempre en la sombra y se sabe todos los entresijos y se maneja estupendamente en los pasillos pero no tiene madera de líder, un hombre de rostro cansado y desencantado como Walter Pidgeon. El manejable relaciones públicas con la cara de Paul Douglas o el que cansado ya de todo solo piensa en su jubilación con cara de Dean Jagger.

El reparto femenino es fuerte también en rostros pero sus personajes no están tan bien definidos pues nadan más en el estereotipo. Entre otras cosas porque no hay ninguna que sea ejecutiva determinante que opte también al puesto de poder como los hombres. Está el rol de la esposa que apoya y espera al guerrero luchador (June Allyson), la pobre niña rica que sufre en soledad –primero a su padre el magnate y después a su sucesor, el amante, ambos entregados en cuerpo y alma a la empresa– pero cuyo voto es fundamental como principal accionista (Barbara Stanwyck), la secretaria con personalidad, amante del relaciones públicas que ve cómo su relación no va a ninguna parte (Shelley Winters) y, por último, quizá el personaje femenino

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

más interesante la eficaz secretaria del gran ejecutivo, silenciosa pero que conoce las entrañas de la empresa y que su rostro lo dice todo hasta quizá reflejar más que la lealtad que sintió por su jefe (Nina Foch).

La torre de los ambiciosos no solo tiene ritmo sino que está plagada de detalles que aporta información sobre cada uno de los personajes... a través de la puesta en escena. Como la presentación de cada uno de los ejecutivos cuando se les avisa de una importante reunión (dónde están sentados y qué están haciendo en el momento en que se les pasa el recado o cómo reaccionan... definen visualmente al personaje). Detalles que hablan y cuentan, como por ejemplo el movimiento de una silla en la sala de reuniones de los ejecutivos. *La torre de los ambiciosos* es otra lección de cine que aporta Robert Wise sobre cómo rodar una historia.

<https://hildyjohnson.es/?p=3749>

Más información en

<https://39escalones.wordpress.com/2014/03/17/a-rey-muerto-executive-suite-robert-wise-1954/>

Calificación: Apta para todos los públicos.

