

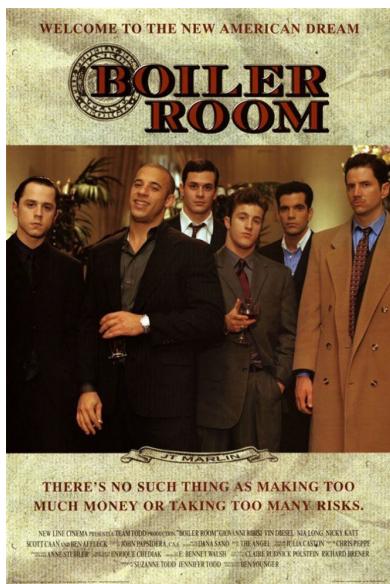
— Aula de Cine —

"Los lobos de las finanzas"

Huesca 23/10 - Zaragoza y Teruel 29/10

EL INFORMADOR (Boiler Room)

Ben Younger. Estados Unidos, 2000, 120 min. Color



Dirección y guion: Ben Younger.

Fotografía: Enrique Chediak.

Música: The Angel.

Dirección de producción: Anne Stuhler.

Dirección artística: Roswell Hamrick y Mark White.

Decorados: Jennifer Alex.

Vestuario: Julia Caston.

Montaje: Chris Peppe.

Intérpretes: Giovanni Ribisi, Vin Diesel, Nia Long, Nicky Katt, Scott Caan, Ron Rifkin, Jamie Kennedy, Taylor Nichols, Bill Sage, Tom Everett Scott, Ben Affleck.

Sinopsis:

Seth ha dejado los estudios y ha montado un casino ilegal en su casa. Su padre, que es juez, no ve demasiado bien esta ocupación, y esto provoca nuevas tiranterías en su relación, ya de por si tensa. Todo parece cambiar cuando a Seth un cliente le ofrece trabajar como agente de bolsa. Sin embargo, pronto comprobará que no es oro todo lo que reluce. Es un mundo atractivo en el que la gran parte son jóvenes y ambiciosos. Pero en el negocio de la especulación financiera la lealtad riñe con la ambición...

Especie de versión juvenil de *Wall Street* (Oliver Stone, 1987) la cual está parcialmente inspirada en la vida de Jordan Belfort, en la que un joven y simpático Giovanni Ribisi se convierte en un sosias del Charlie Sheen del film de Stone, en una historia cuyo guión es bastante predecible pero al que no le faltan algunos momentos bastante inspirados (Seth y sus amigos, recitando de memoria las palabras de Gordon Gecko; Seth, entrando en unas oficinas de lo más peculiares).

Ópera prima de Ben Younger, autor también del libreto de la película, éste dirige con buen pulso narrativo una historia de ascenso y caída, con algunos puntos fuertes y otros más endeble (la relación de Seth con su padre, un cúmulo de clichés uno tras otro; Ben Affleck, mezclando con mucho acierto al Gecko de Michael Douglas con el Blake de Alec Baldwin en *Éxito a cualquier precio*, James Foley, 1992).

Meramente funcional y sin destacar en exceso en fotografía o banda sonora, sí destaca el elegante vestuario de Julia Caston, patente en los trajes de su reparto (todos ellos impecables y de punta en blanco), así como algunos de los actores de su reparto, capaces de crear escenas de lo más interesantes (Seth, viendo el impresionante Ferrari de Greg, y la posterior entrevista con éste; Seth, pidiendo desesperadamente a Chris que le ayude a salvar a un cliente suyo de la quiebra).

Una producción en la que Younger busca desgranar el alma del mundo de las finanzas, pese a que al final la historia se decanta por su lado más amable y menos malévolos, pero cuya intriga, bien servida en píldoras, crean un relato donde el interés no decrece excesivamente (la relación entre Seth y Abbie, una fantástica pero algo estereotipada Nia Long).

Sin tener las dosis de malignidad y mal café de los largometrajes de Stone o Foley, *El informador* es un plato bien horneado, y servido con suficiente habilidad para ser tan malicioso como entretenido.

<http://criticaen25.blogspot.com/2015/09/el-informador-2000.html>

Calificación: No recomendada para menores de trece años.



Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



Universidad
Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel