

“Guionistas: Ernest Lehman”

Huesca y Zaragoza 24/02

EL PREMIO (The Prize)

de Mark Robson. Estados Unidos. 1963, 134 min. Color



Dirección: Mark Robson.

Guion: Ernest Lehman basado en la novela homónima de Irving Wallace.

Fotografía: William H. Daniels.

Música: Jerry Goldsmith.

Dirección artística: George W. Davis y Urie McCleary.

Decorados: Henry Grace y Dick Pefferle.

Montaje: Adrienne Fazan.

Intérpretes: Paul Newman, Edward G. Robinson, Elke Sommer, Diane Baker, Micheline Presle, Gerard Oury, Sergio Fantoni, Kevin McCarthy, Leo G. Carroll, Sacha Pitoeff, Jacqueline Beer, John Wengraf, Don Dubbins, Virginia Christine, Rudolph Anders, Martine Barlett.

Sinopsis:

Durante la Guerra Fría, un escritor norteamericano, mujeriego y aficionado a la bebida, llega a Estocolmo para recibir el Premio Nobel de Literatura. Una vez allí, descubre, por casualidad, un complot soviético para secuestrar a un eminente científico también galardonado con el Nobel.

El premio (*The Prize*, 1963) reúne por segunda vez a Mark Robson -autor de varias producciones de Val Lewton tan imprescindibles como *La 7ª víctima* (*The 7th Victim*, 1943), entre otras, para más tarde convertirse en perfecto hacedor de grandes producciones con el actor Paul Newman, quien se encontraba en uno de los períodos más felices y exitosos de toda su existencia, probablemente el mejor. Ambos ya habían coincidido en *Desde la terraza* (*From the Terrace*, 1960), melodrama sobre las clases sociales, con mucho colorido y que obtuvo un gran éxito.

El premio nace en una época en la que el séptimo arte estaba experimentando el mayor cambio temático y formal de toda su historia a nivel mundial. En el cine estadounidense Alfred Hitchcock, uno de los pocos directores que sabían para qué valía una cámara, estaba cosechando éxitos enormes. *Con la muerte en los talones* (*North By Northwest*, 1959) es el ejemplo a seguir del film de Robson, que contó con el mismo guionista que aquella, Ernest Lehman.

El premio del título no es otro que el Premio Nobel, el mismo que irán a recoger representantes ilustres de diversos países, entre ellos Estados Unidos. Andrew Craig (Newman) es un escritor que recibirá el premio al Nobel de Literatura, a pesar de que lleva tiempo escribiendo libros de misterio con un seudónimo para no ser reconocido. Una alegoría que podría trasladarse al cine, con el propio juego que realiza Robson en

una película alejada de todo tema serio, imponiéndose como entretenimiento puro y duro.

Sin duda uno de los puntos fuertes de una película como *El premio* es la interpretación de Paul Newman, quien aparentemente sin esfuerzo alguno, con esa dualidad de controlar a la perfección gestos y voz mientras se saca de la manga algún tic personal, diferente, suyo, haciendo gala de una ambigüedad interpretativa que muy pocos supieron manejar. Su personaje es un ligón empedernido, preocupado sólo por el sexo contrario y por pasarselo lo mejor posible en cualquier fiesta a la que pueda ir.

Será su gran capacidad para la observación y la experiencia desarrollando relatos de misterio, lo que le haga caer en la cuenta que en la entrega de premios, que se produce en Estocolmo, hay algo que no marcha bien. Su encuentro con el Doctor Max Stratman -Edward G. Robinson en plena madurez-, quien no le reconoce por segunda vez, hará levantar sus sospechas sobre la posibilidad de una conspiración a nivel internacional.

Dicha premisa sirve para el típico juego hitchcockiano, aunque *El premio* está alejada de lo retorcido que era el maestro muchas veces. El film de Robson es un mero entretenimiento, sin ningún tipo de lectura añadida. Un film al completo servicio de su estrella, muy por encima del resto de compañeros, que al intentar descubrir la verdad se verá inmerso en varias situaciones peligrosas, y al mismo tiempo jocosas, por ejemplo la persecución que termina en un grupo de nudistas. Siempre marcando el tono ligero y despreocupado del relato.

Quizá demasiado larga, aunque jamás llega a aburrir, *El premio* es muy disfrutable y supone también uno de los primeros trabajos del gran Jerry Goldsmith, que ya aquí

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerduna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



Universidad
Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

ofrecía una de sus potentes partituras. Elke Sommer y Diane Baker ponen la belleza femenina, y Edward G. Robinson en un doble papel, la veteranía, con sorpresa final incluida en su personaje "malvado" y que enlaza los premios Nobel con el arte de la interpretación.

<https://www.espinof.com/criticas/especial-paul-newman-el-premio-de-mark-robson>

Más información en

<https://laclaqueawebzine.wordpress.com/2011/04/03/el-premio/>

Calificación: Apta para todos los públicos.

