

"Cuando el rojo no estaba de moda: El cine anticomunista español del franquismo"

Huesca y Zaragoza 20/11

...Y ELIGIÓ EL INFIERNO

César Fernández Ardavín. España. 1957, 94 min. B/N



Sinopsis:

En lo más profundo de la Alemania Oriental, un grupo de hombres trabaja ardua y clandestinamente para hacer libres a todos aquellos perseguidos por el comunismo, ayudándoles a pasar la frontera. La policía intenta a toda costa dismantlar la organización, pero uno de ellos, enamorado de la hermana de un miembro del grupo, no lo tendrá claro y deberá elegir entre sus dudas o sus certezas...

En definitiva, que me parece una buena película, ganadora de los máximos premios cinematográficos españoles del año 1957, aunque siganapestando sus proclamas anticomunistas, pero yo lo perdono pues me ha hecho pasar un rato muy ameno.

<http://filmsencajatonta.blogspot.com/2016/04/y-eligio-el-infierno-espana-1957.html>

Claro "panfleto" anticomunista de la España del nacional-catolicismo del franquismo que, sin embargo, a pesar de su evidente tufo, vista ahora, en pleno siglo XXI, sigue teniendo fuerza dramática, sentido del ritmo y resulta un seguro entretenimiento lleno de intriga.

Es muy amena, esa es la verdad y es lo que, en mi opinión, debe resaltarse de forma positiva, bastante positiva creo sinceramente. Ahora bien, si nos quedamos en su marchamo procapitalista, en tiempos donde se veía a Rusia y sus políticas, como enemigos de la verdadera religión, la católica, claro, y como poco menos que enviados, no del Diablo, ya que los comunistas no creían en Dios ni en el Diablo, sino de los enemigos de la verdadera FE (así, con mayúsculas) y de las virtudes de las buenas gentes creyentes y temerosas de Dios y de las diversas fuerzas sociales (Franco, Iglesia...).

Bien interpretada, con presencia gratísima de actores que siempre han sido de mi devoción, como Conrado San Martín, descubro a la bellísima Sabine Bethmann (no la recordaba aunque ya la había visto en dos films, entre ellos *La tumba india...*), con un rostro al que admirar de lo guapísima que es. Ella no me ha parecido una excelente actriz precisamente, pues resulta bastante gélida, pero su personaje sin duda es excelente.



Dirección: César Fernández Ardavín.

Guión: José María de Quintana, José Antonio Medrano y Alfredo Echegaray.

Fotografía: Manuel Berenguer.

Música: Emilio Lemberg.

Jefe de producción: Adolfo Mendiri.

Decorados: Luis Pérez y Gil Parrondo.

Montaje: Magdalena Pulido.

Intérpretes: Sabine Bethman, Conrado San Martín, Gerard Tichy, Julita Martínez, Fernando Sancho, Mariano Azaña, Rafael Bardem, Enrique Ávila, Van Putten, Antonio Molino, Gary Land, Heiko Vassel, Ventura Oller, Sergio Mendizábal, Luana Alcañiz, Alfonso Rojas, Carlos Larrañaga, Julio Peña.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca