

Agustín Sánchez Vidal es catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza. Ha ejercido la docencia primero en el Departamento de Literatura Española y, más adelante, en el Departamento de Historia del Arte, como Catedrático de Cine y otros medios audiovisuales. También ha sido profesor invitado en la Princeton University, en la Université Paris X (Nanterre) o en la University of Oxford entre otras.

Trabaja en muy diversas líneas de investigación, una labor que ha dado como resultado publicaciones que abordan desde la música pop contemporánea (*Simon y Garfunkel*, 1975); pasando por la obra de Miguel Hernández, que abordó en su Tesis doctoral (*Miguel Hernández desamordazado y regresado*, 1992); la producción literaria de Joaquín Costa (*Las novelas de Joaquín Costa: Justo de Valdediós*, 1981); ensayos sobre la historia reciente y cotidiana de España (*Sol y sombra*, 1990); hasta recalcar en el análisis de diferentes aspectos del cine, entre ellos la producción española (*El cine español y la transición*, 1990), el calado social del espectáculo cinematográfico en nuestro país (*El siglo de la Luz. Aproximación a una cartelera. I y II*, 1996-1997), las relaciones entre literatura y cine (*De Garcilaso a Carlos Saura*, 2000) o pintura y narración (*Bufones, titiriteros y gentes de placer*, 2004). En su ensayo *Genealogías de la mirada* (2020), hace converger muchas de estas disciplinas combinándolas con otras provenientes del mundo de la ciencia -óptica, mecánica, biología, computación, física cuántica...- para desentrañar lo que vemos y cómo lo vemos, y así poder descifrar las fuentes, la evolución y la proyección de la mirada contemporánea. A estos hay que sumar sus trabajos acerca de la trayectoria y la obra de José Luis Borau, Florián Rey, Eduardo Jimeno, Segundo de Chomón o Carlos Saura, sobre quien ha estudiado tanto su faceta de fotógrafo como las de guionista y realizador (*Retrato de Carlos Saura*, 1994; *Carlos Saura fotógrafo: años de juventud (1949-1962)*, (2000).

Otra buena parte de sus investigaciones tiene que ver con las Vanguardias históricas españolas, un ámbito en el que los textos de Agustín Sánchez Vidal son obras de referencia necesarias para todo lo que tiene que ver con la valoración de su contexto, producción y artífices. Entre 1976 y 1980 trabajó directamente con Luis Buñuel sobre su *Obra literaria*, que editó comentada en 1982. A partir de este momento emprendió una línea de investigación que le introdujo en la revisión completa de la cinematografía de este realizador. En 1988 ganó el premio “Espejo de España” de la Editorial Planeta con el libro *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. Estrechamente vinculados a estas obras se encuentran sus estudios sobre Salvador Dalí y la edición del tomo tercero de las *Obras Completas* del pintor (2004). Cabe reseñar también su intervención en varias obras colectivas acerca del Surrealismo y la Vanguardia (*Trent'anni di avanguardia spagnola*;

Milán, 1987; *Spanish Masterpieces of the 20th Century*, Tokyo, 1989; *The surrealist adventure in Spain*, Ottawa, 1991) y su colaboración en los catálogos de numerosas exposiciones sobre el tema, entre ellas *El surrealismo en España* (1994-1995), *Dalí & Film* (2007-2008) o *Un perro andaluz ochenta años después* (2009-2010).

En cuanto a otras actividades relacionadas con el mundo de la imagen hay que referirse a sus tareas como director de los trabajos audiovisuales para el Pabellón de Aragón en la Exposición Universal de Sevilla (1992) y asesor para el programa *Du temps que les surréalistes avaient raison* (1993). Es autor de guiones para numerosos documentales entre los que se cuentan *Velázquez. Variaciones* (2000) y *Retrato de Carlos Saura*, - dirigido por José Luis López Linares, 2004). Asimismo, es el responsable del guion del largometraje documental *A propósito de Buñuel*, realizado por José Luis López Linares y Javier Riyo en 2004, un poliédrico y emocionante acercamiento a la personalidad y obra de este cineasta. También se ha adentrado en el ámbito de las narraciones audiovisuales de ficción escribiendo junto a Carlos Saura el guion para la película *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (2001).

Y ahondando en el territorio de la ficción ha publicado varias novelas. La primera fue *La llave maestra* (2005), seguida de *Nudo de Sangre* (Premio Primavera de Novela 2008), *Esclava de nadie* (Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza 2011), *Viñetas* (2016) y *Quijote Welles* (2020), entretejiendo en esta última dos de los campos que mejor conoce, la Literatura y el Cine

Por el conjunto de su trayectoria y de su obra fue nombrado hijo adoptivo por el Ayuntamiento de Zaragoza en 2011 y se le concedió el Premio de las Letras Aragonesas 2016.