

“Las mujeres sabihondas”, de Molière.
Dirección: José Carlos Álvarez.

Las Mujeres Sabihondas es una comedia más de Molière, quizás no sea la más conocida y sin embargo es la elegida por Cerbuna Teatro.

Como dice Belisa: “Podrían hacerse otras proposiciones que quizás les agradasen más; pero exigimos una clase de amor tan depurado como el astro del día. La sustancia pensante no debe preterirse; mas rechazamos la sustancia diluida”.

¿La sustancia pensante no debe pretequé? ¿Sustancia diluida? ¡Pues eso!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
Dirección José Carlos Álvarez

REPARTO

Crisalio: **Luis Eduardo Suelves**
Filaminta: **Elena Borderías**
Armanda: **Nieves Bartolomé**
Enriqueta: **Elena Giménez**

Belisa: **Irene Ángel-Alberola**
Aristo: **Julián Esteban**
Clitandro: **Mikel Ramírez**
Trissotin: **Iñaki Echeverría**

Vadius: **Gonzalo Izaguirre**
Martín: **Daniel Ibañez**

Martes, 12 de mayo. Grupo de teatro del Campus de Teruel



“Cuadros de amor y humor, al fresco”, de J.L. Alonso de Santos.
Dirección: Carmen Sánchez.

Cuadros de amor y humor, al fresco está escrito a modo de pinceladas en el enlucido de la realidad cotidiana, con los colores de nuestros sentimientos y el dibujo del juego de nuestras emociones. En el fondo del cuadro la eterna lucha entre los sexos opuestos, que se necesitan para encontrar su sentido. Hombres y mujeres hablando de, para, con, contra, desde... las mujeres y los hombres. Piel buscando otra piel para reconocerse. Amo y sufro: luego existo. ‘Quien lo probó lo sabe...’ , como dijo el poeta.

Monólogos y diálogos que se cruzan en una espiral para hablar de placeres esperados, de pensamientos, de estados de ánimo íntimos, de deseos y anhelos que representamos cada día al vivir la aventura de relacionarnos con los demás.

El humor hace de mezcla, de estilo unificador y vehículo de comunicación. La dulce venganza - amarga tantas veces- de la risa ante nuestras limitaciones. De la realidad al deseo. Del sueño y la imaginación, al paso real del tiempo de nuestras pequeñas vidas. Debajo de las palabras hay millones de sensaciones que no podemos comunicar a los demás. Y cada personaje proyecta y oculta detrás de la más mágica de las palabras: amor, su agri dulce historia.

Entremos, pues, con los ojos abiertos por el humor en esta pintura. Las diferentes pinceladas de estos cuadros (las vivencias y diálogos de sus personajes) nos mostrarán su luz, su dibujo, su latido, su forma, y su color.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
Dirección Carmen Sánchez Técnico de luces y sonido Marta Bausela Vestuario Grupo de Teatro del Campus de Teruel

REPARTO

Raquel García, Beatriz Gracia, Marta Jiménez,
María Benítez, Cristina Cervera, Rebeca Margolles,
Daniela Perdomo, Javier Bielsa, Jorge Calonge,

César Guerrero, Clara Amo, Clara Pellejer,
Rodrigo León, Rocío Agudo, Carlos Ferrer,
María Muñoz, Olga Martínez, Elena Moncayo,

Ana Antoranz, Marian Díaz, Francho Clavero.

Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza



ORGANIZAN:

Colegio Mayor
Universitario
Pedro Cerbuna
Universidad Zaragoza

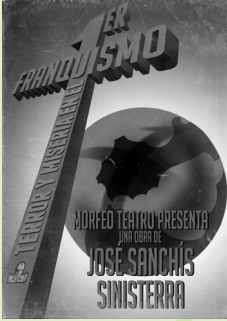


U N I V E R S I D A D D E Z A R A G O Z A



XVII muestra
de Teatro Universitario
11 al 16 de mayo
de 2015

LUGAR: Salón de Actos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna (C/ Domingo Miral s/n)
HORA: 19:30 h. (venta de entradas desde las 19 h.)
PRECIO: 3 €.



“Terror y miseria en el primer franquismo”, de José Sanchís Sinisterra.

Dirección: *Manuela Cortés.*

“Terror y miseria en el primer franquismo” es una incursión en lo que el autor denomina “Teatro de la memoria”. La obra está compuesta por cuadros de diferente carácter y personalidad que ahondan en el pasado de la sociedad española durante los primeros años de la Dictadura. Años en los que la presencia de la Guerra era palpable y constituyente, tanto en su estructura, como en la vida cotidiana. Vivida como recuerdo, miedo, frustración o esperanza. Tal y como podría ser evocada hoy.

A través de un único espacio, el escenario, y múltiple, nueve escenas encuadradas, la tensión del drama se entreteje -y deshilvana- horadando el cuerpo y la palabra de cada personaje, reconstruyendo esa “anónima cotidianeidad” en una sociedad de posguerra. Y cada escena corresponde a un tema, sigue una modalidad teatral diferente y posee unos elementos estéticos personales. Así se representa las pérdidas enormes de vidas, el hambre, el exilio, el hundimiento del poder adquisitivo, la

cárcel, la depuración de los maestros nacionales, el racionamiento de alimentos, el mercado negro y la corrupción, el fascismo y la aparición de nuevos sectores religiosos y su penetración en las altas esferas de poder...
Con perfume brechtiano Sinisterra pretende violentar la actitud crítica, o, al menos, irrumpir en la dimensión del teatro, del pasado y de la Memoria. El público es así partícipe de la obra desde su inicio y antes de éste.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Técnica de iluminación y sonido: *Laura Rodríguez*
Maquillaje y peluquería: *Begoña Sierra*
Vestuario: *Selena Sánchez Navarro*
Escenografía y cartelería: *Guillermo Blanco Martín*

Música y composición: *Nacho Laguna, Berta Ares y Alberto Caracciolo*
Coreografía: *Lara Torres*
Fotografía: *Nerea Soto y Lucía Gabás*

Publicidad: *Natalia López Cortés*
Dirección: *Manuela Salas Cortés Báez*

REPARTO (Por orden de intervención y al modo del autor)

“Primavera del 39”: *Lia: Oihana Giménez Infante; Madó: Laura Rodríguez Cárcamo; Bailarina: Lara Torres.*
“Sudario de tiza”: *Profesor: Pablo Calvo González.*
“Plato único”: *Cosme: Iñigo Arricibita Yoldi; Jenaro: Pablo Lombardo Juliana; Benigna: Esther Cortés Marco.*
“El anillo”: *Marga: Maite Pérez Sanz; Carmina: Marina Campomanes*

Lombardero.
“Filas prietas”: *; Jaime: Daniel Bellido Piñol, Antonio: Alberto Segovia Pérez; Celia: Pilar Sanjuan Montorio; Berta; Estefanía Hernández Alonso; Pilar: Carlota Carmona Hernández; Damián: Marcos Javier García Ayesa; Eloy: Alberto Monreal Escolano; Martín: Alvaro Blanco Martín; El hombre: Pablo Lombardo Juliana*

“Intimidad”: *Teresa: Ana Girón Dolader; Nati: Sara Millán Bruna.*
“Dos exilios”: *Jorge: Alberto Monreal Escolano; Leandro: Alberto Segovia Pérez*
“El topo”: *Miguel: Javier Camón Julián; Julia: Aroa Peña Felipe*
“Atajo”: *Don Abundio: Iñigo Arricibita Yoldi; Don Bolonio: Pablo Calvo González*

Jueves, 14 de mayo. Teatro Isabelyno



“La cantante calva”, de E. Ionesco.

Dirección: *Laura Rodríguez.*

Da igual dónde esté *La cantante calva*, cada uno la encontrará donde quiera. Ionesco, mediante su método Assimil para aprender la lengua inglesa “sin pena” ha propiciado una hora del humor más absurdo de mitad de siglo XX.

Da igual de lo que hablen los Smith, lo que se encuentren los Martin, lo que diga Mary o el fuego que tenga que apagar la bombera; el reloj seguirá sonando con su espíritu de contradicción.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

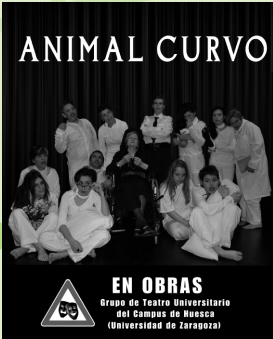
Dirección *Laura Rodríguez Cárcamo* **Técnica de luces y sonido** *Laura Rodríguez Cárcamo*

REPARTO

Sra. Smith: **Matilde de las Rivas González de Garay**
Sr. Smith: **Lionel Delgado Ontivero**
Mary: **Ana Torres Peñalver**

Sr. Martin: **Samuel Fau Sánchez**
Sra. Martin: **Lucía Lizarbe Casado**
La capitana de bomberos: **Elisa Buetas Gistau**

Viernes, 15 de mayo. En Obras Teatro



“Animal curvo”, basada en poemas de varios autores.

Dirección: *Angélica Morales.*

Animal Curvo simboliza el manicomio de la poesía, donde seres anónimos prestan sus voces al alma de diferentes poetas malditos (Pizarnick, Panero, Artaud...) Un cabaret sucio donde la luz del hombre comienza a desnudar los pétalos de su fragilidad.

Textos basados en poemas de Paul Celan, Antonin Artaud, Anne Sexton, Marosa Di Giorgio, Federico García Lorca, Alejandra Pizarnick, David Markson, Walt Whitman, Jesús Lizano, Leopoldo María Panero, Angélica Morales, César Vallejo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Técnico de sonido *José Manuel Ubé* **Regidora** *Marta López*

REPARTO

Aly Mohamed Ahmedou, Concepción Barraca Salas, Pedro Bosque Riba, María Ángeles Burgueño González, Alicia Herrero Lines, Patricia

Pérez Jiménez, Rosario Romero Martín, Olga Romero Ruiz, Alicia Sánchez Sánchez, Elena Sierra Losilla, Paz Tierz Gracia, Andrea Rincón Rivasés,

Beatriz Gimeno Calvo, Lucía Tarrafeta Calvo y Angélica Morales.

Sábado, 16 de mayo. Cerbuna Teatro



“Los Impresentables”, de Tomás Afán.

Dirección: *José Carlos Álvarez.*

Los Impresentables son un grupo de autores y creadores que quieren revolucionar el arte y la cultura del Siglo XXII (el XXI se les ha quedado pequeño).

Y para ello, a través de pequeñas escenas, investigan los límites, los extremos de lo que no se puede o no se debe decir...

Tiembla mundo, tiembla.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección *José Carlos Álvarez*

REPARTO (Por orden de aparición)

Raquel Álvarez
Nuría Saura
José Luis Relova

María del Mar Salado
Nerea Novo
Gemma Liria

Javier Alaiza
Julia Malo
Ibón Melero

Raquel Solanas
Laura Solanas
Daniel Jiménez