

Intérpretes

Alexis Aguado, Violín 1

Kepa Arteche, Violín 2

James Bush, Violonchelo

Xisco Aguiló, Violone

Eduardo López Banzo, Director & clave

Programa

I Parte

Sonata op. 2 nº 6 en sol menor, HWV 391

Andante – Allegro – Arioso – Allegro

Sonata op. 2 nº 1 en do menor, HWV 386a

Andante – Allegro – Largo – Allegro

Sonata op. 2 nº 2 en sol menor, HWV 387

Andante – Allegro – Largo – Allegro

II Parte

Sonata op. 2 nº 4 en fa mayor, HWV 389

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro

Sonata op. 2 nº 3 en si bemol mayor, HWV 388

Andante – Allegro – Larghetto – Allegro

Sonata op. 2 nº 5 en sol menor, HWV 390

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro

Duración aproximada: 75 minutos

Patrocina:



Organizan:



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

Al Ayre Español

Premio Nacional de Música 2014

Embajador de la ciudad de Zaragoza



Orquesta residente en:



Orquesta embajadora:



Orquesta patrocinada por:



Trío Sonatas Op. 2

G.F. Handel (Londres, 1733)

Alexis Aguado, **Violín 1**

Kepa Arteche, **Violín 2**

James Bush, **Violonchelo**

Xisco Aguiló, **Violone**

Eduardo López Banzo, **Director & clave**

Miércoles 28 de octubre de 2015

Edificio Paraninfo. Aula Magna

(Pza. de Paraíso, 4)

20 horas

Entrada: 5 €

(Venta en tienda-librería del Paraninfo
hasta media hora antes del concierto)

cultura.unizar.es



ACTIVIDADES CULTURALES

“*To all Lovers of Musick*”. Así se dirigía John Walsh, el editor de Handel, cada vez que anunciaba una nueva publicación en los periódicos de la época, al emergente y cada vez más numeroso público amateur. La burguesía próspera y cosmopolita de aquella populosa urbe demandaba ávidamente música para el consumo privado en una sociedad cada vez más necesitada de un arte hecho a su medida. Handel, agotado después de años dedicado en exclusiva a la ópera italiana, y tras atravesar una gran crisis financiera y artística que casi le cuesta la vida, decidió cambiar de rumbo y comenzó a escribir oratorios y música instrumental, sin abandonar del todo la escena. Gracias a su fracaso con la ópera, en un Londres cansado ya de arias italianas y necesitado de novedades, podemos hoy disfrutar de unas sonatas que en el fondo son una ópera sin palabras. En efecto, la “ópera quinta” contiene muchas páginas tomadas de obras vocales — óperas, oratorios, serenatas y música litúrgica - escritas en los años anteriores a su publicación, pero también hay cierta cantidad de música compuesta ex novo.

Al Ayre Español ***Premio Nacional de Música 2004.*** ***Embajador de la ciudad de Zaragoza***

Más de 27 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 12 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones (Embajador de Zaragoza desde 2011) y una incesante agenda de compromisos internacionales y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional. A lo largo de este cuarto de siglo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: *Concertgebouw* de Amsterdam, *Musikverein* y *Konzerthaus* de Viena, *Tonhalle* de Düsseldorf, *Konzerthaus* y *Filarmonica* de Berlín, *Théâtre des Champs Elysées* y *Cité de la Musique* de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del *Liceu* de Barcelona, *Palau* de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, *Laeizhalle* de Hamburgo, *Library of Congress* de Washington, *Palais des Beaux Arts* de Bruselas, Arsenal de Metz, *International Performing Arts Center* de Moscú, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio *Euskalduna* de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, *Internationale Festtage Alter Musik* de Stuttgart, *Schleswig-Holstein Musik Festival*, *Dresdner Musikfestspiele*, *Toulouse les Orgues*, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Ambronay, Festival *Handel de Halle*, Festival *International d'opéra baroque de Beaune*, Festival *de Saintes*, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, *Authentica* de Israel, Festival *Via Stella* de Santiago de Compostela, Festival *Antiquarium* de Moscú, etc.



Próximos proyectos llevarán a la agrupación aragonesa al Festival Internacional de Música Barroca y Renacentista de Úbeda y Baeza, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, FèMAS Sevilla, *Laeizhalle* de Hamburgo, Festival de Primavera de Praga, *Varazdin Baroque Evenings* (Croacia), *Cambridge Early Music Festival*, etc.

Al Ayre Español cuenta con el Patrocinio de Industrias Químicas del Ebro, Axial vinos, Gobierno de Aragón y la colaboración de Heraldo de Aragón. Mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza. La orquesta es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Eduardo López Banzo –Director y clave-

Eduardo López Banzo, nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo. Clavecinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, *Al Ayre Español*, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que *Al Ayre Español* se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. En 2002 recibió la medalla de honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares por su labor a favor de la música de Antonio de Lliteres. Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas *New York Collegium* y *Philharmonia Baroque Orchestre* de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el *Jordan Hall* de Boston y *Herbst Theatre* de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga *B'Rock* o la polaca *Arte dei Suonatori*. Eduardo López Banzo ha dirigido en el *Musikverein* y *Konzerthaus* de Viena, *Concertgebouw* de Amsterdam, *Konzerthaus* y *Philharmonie* de Berlín, *Théâtre des Champs-Élysées* y *Cité de la Musique* de París, *Leiszhalle* de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, *Palais des Beaux Arts* de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olímpico de Roma, entre otros. En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, y en el *Palau de les Arts* de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la *Philharmonisches Orchester Kiel*. Como pedagogo, es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización para las Universidades de Alcalá de Henares (Ópera Studio), León, Zaragoza (Cursos de Verano de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura). Sus próximos compromisos en este 2014 le llevarán a dirigir la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada, así como numerosos conciertos con Al Ayre Español fuera y dentro de España. Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

