



DOSIER DE PRENSA
ALICIA VELA
RASTROS



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

Alicia Vela

rastros

Salas Goya y Saura
Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza
20 de enero, 2021 | 26 de marzo, 2022

Inauguración:
20 de enero, a las 20.00 h

Organiza:
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad de Zaragoza

Comisaria:
Carmen Abad Zardoya

ALICIA VELA | ***RASTROS***

Presentación

Rastros es el título que Alicia Vela ha elegido para reunir en una exposición un conjunto de pinturas, grabados y dibujos que la artista realizó durante veinticinco años, entre 1982 y 2007. Se trata de la primera gran retrospectiva de Alicia Vela (Villalengua, 1950), y su planteamiento dista de ser el convencional en este tipo de exposiciones. En las obras expuestas en las Salas Goya y Saura del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la autora se espeja, es decir, se contempla, desdobra y traspasa de la misma manera que su *alter ego* de ficción –la Alicia de Tenniel– lo hace en las páginas de Carroll. Para contarse en el presente, Alicia Vela ha tenido que buscar, recopilar e interpretar huellas infinitesimales de su trayectoria pasada, en lo artístico y lo vital. En las salas especularmente confrontadas, pinturas de grandes dimensiones dialogan con xilografías, grabados o dibujos de distintas etapas, formatos y series. El discurso diacrónico ha sido sustituido por la lógica interna de un imaginario que se formula y revisita, siempre transformado, ante nuestros ojos. La exposición se acompaña de un catálogo en el que aparecen todas las obras expuestas, así como textos que enmarcan su trayectoria y otros que, firmados por la propia artista, dejan entrever su manera de hacer desde la poética o la introspección más intimista.

«Una mujer extiende sus brazos a un pájaro, quiere aprender a volar. Otra mujer cabalga incansable atravesando la ciudad. En una casa una pareja apesadumbrada y pensativa se enfrenta a una situación acaecida muchas veces. Sus deseos se rompen y su corazón también ¡Tantas veces colgados en la nube! Hasta que descubren que sus direcciones son opuestas. El laberinto de la vida los supera. Se enviarán postales cuando visiten sus ciudades imaginarias. Y de sus viajes por la esfera, quedarán sus rastros y dejarán sus huellas. Tal vez juntos ya no viajarán a los Polos. Se quedarán helados».

En estas líneas Alicia Vela describe algunas de las «experiencias suspendidas en el tiempo» que componen su biografía artística y su imaginario poético. Comprometida, desde 1979, con un concepto del arte como método de construcción y transmisión de conocimiento, Vela ha compaginado la creación con la investigación y la docencia académicas. Sus obras, reflejo de una constante inquietud intelectual, se han expuesto en nueve países de tres continentes distintos: Europa, América y Asia. Con esta exposición y la publicación que la acompaña, la artista nos invita a compartir el paradigma indiciario que ha marcado su manera de entender el proceso creativo: «buscar rastros para generar significados».

ALICIA VELA | *RASTROS*

IMÁGENES PARA PRENSA

Imágenes de la obra para ilustrar artículos o reseñas en prensa y sus créditos correspondientes disponibles en el enlace:

<https://www.dropbox.com/sh/geb7bxgqu21ow4c/AAAnbuZmRnM8UQWLKIAffni6a?dl=0>



Alicia Vela. *Aprendiendo a volar* (1982)
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 162 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Envíame postales* (1986)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
65 x 98 cm
Cortesía de la artista



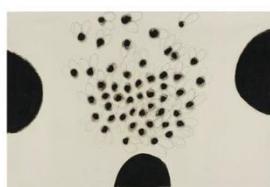
Alicia Vela. *Escenarios irreales* (1986)
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 250 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Del laberinto del cerebro* (1990)
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *El pájaro negro* (1990)
Óleo sobre papel
70 x 100 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Ellas están ahí I* (1995)
Óleo y grafito sobre papel
68 cm x 98 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Células de mi piel* (2002)
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Rastros* (2002)
Punta seca, pastel y tinta sobre
papel
50 x 64 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Blau* (2006)
Litografía sobre piedra, coloreada
sobre papel
41 x 56'5 cm
Cortesía de la artista

ALICIA VELA | *RASTROS* OBRAS EN EXPOSICIÓN

SALA GOYA

Direcciones opuestas. 1984

Xilografía sobre papel

65'6 x 50'5 cm

Aprendiendo a volar. 1983

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 162 cm

Huellas. 2007

Fotograbado y tinta sobre papel

40 x 58 cm

Sino. 1984

Aguatinta y aguafuerte sobre papel

50 x 64 cm

Espiral del sonido. 1987

Díptico. Técnica mixta sobre lienzo

162 x 260 cm

Alas. 1996

Políptico. Xilografía sobre papel

50 x 50 cm c/u

Rastros. 2002

Punta seca, pastel y tinta sobre papel

41 x 59 cm

Células de mi piel. 1989

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm

Presencia Invasora. 1984

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

68 x 86 cm

La nube y el corazón. 1990

Grafito, pastel y óleo sobre papel

63 x 92 cm

Deseos rotos. 1986

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm

La nube y el laberinto. 1990

Grafito, pastel y óleo sobre papel

63 x 92 cm

Envíame postales. 1986

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

65 x 98 cm

De la esfera II. 1990

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 205 cm

Del laberinto del cerebro. 1989

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 195 cm

Frida. 1986

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

98'6 x 65'5 cm

Ciudades imaginarias. 1984

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

55'7 x 97'7 cm

Tres polos de silencio (A María Zambrano).

1989

Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm

De la esfera. 1989

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 195 cm

Volcanes. 2007

Óleo sobre lienzo

46'5 x 65 cm

Ruidos. 2007

Óleo sobre lienzo

46'5 x 65 cm

SALA SAURA

<i>Blau.</i> 2006 Litografía sobre piedra y pastel sobre papel 40'5 x 55'5 cm	68 cm x 98 cm
<i>Del ovillo enredado V.</i> 2000 Carbón, tinta y pastel sobre papel 68'5 x 98'5 cm	<i>Escenarios irreales.</i> 1986 Técnica mixta sobre lienzo 200 x 250 cm
<i>Ciudad y morada.</i> 1990 Óleo, pastel, grafito y carbón sobre papel 70 x 100 cm	<i>Ellas están ahí II.</i> 1995 Óleo y grafito sobre papel 68 cm x 98 cm
<i>Ciudad y morada II.</i> 1990 Óleo, pastel, grafito y carbón sobre papel 70 x 100 cm	<i>África.</i> 1990 Óleo y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>A J. Beuys.</i> 1990 Collage, óleo, carbón y grafito sobre papel 70 x 100 cm	<i>No pueden salir.</i> 1992 Óleo y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>Labios rojos.</i> 1992 Díptico. Óleo, grafito y carbón sobre papel 70 x 100 cm c/u	<i>Cerrando bocas.</i> 1992 Óleo y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>Amebas.</i> 1992 Díptico. Óleo, grafito y carbón sobre papel 70 x 100 cm c/u	<i>Ángeles caídos.</i> 1990 Óleo y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>Fluidos y tensiones.</i> 1990 Pastel y carbón sobre papel 65 x 92 cm	<i>Cuerpos en el mar.</i> 1990 Óleo y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>Zeppelin.</i> 1990 Óleo grafito y pastel sobre papel 65 x 92 cm	<i>La confusión.</i> 1992 Óleo, pastel y grafito sobre papel 70 x 100 cm
<i>El croar de las ranas.</i> 1990 Óleo y pastel sobre papel 65 x 92 cm	<i>La huida.</i> 1990 Óleo, grafito y carbón sobre papel 70 x 100 cm
<i>Dedos enredados de hilos.</i> 1990 Óleo, pastel y grafito sobre papel 65 x 92 cm	<i>El pájaro negro.</i> 1990 Óleo sobre papel 70 x 100 cm
<i>Ondas magnéticas.</i> 1990 Óleo, pastel y grafito sobre papel 65 x 92 cm	<i>Tres libros rojos.</i> 1992 Óleo y carbón sobre papel 70 x 100 cm
<i>Ellas están ahí I.</i> 1995 Óleo y grafito sobre papel	<i>Flor de loto.</i> 1990 Óleo, grafito y carbón sobre papel 43 x 61 cm

ALICIA VELA | RASTROS

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
6 de octubre, 2022 – 26 de marzo de 2022

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico
José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social
Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura
María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza
Vicerrectorado de Cultura
y Proyección Social

Comisaria
Carmen Abad Zardoya

Asistencia de comisariado
Joan Morey

Coordinación
María García Soria

Coordinación adjunta
Marta Monja Monge

Montaje
Robert S. L.

Seguros
AON Gil y Carvajal

CATÁLOGO

Edición
Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura
y Proyección Social

Dirección editorial
Carmen Abad Zardoya
Joan Morey

Coordinación
María García Soria
Marta Monja Monge

Textos
Carmen Abad Zardoya
Alejandro J. Ratia
Alicia Vela

Diseño
12 caracteres

Fotografías
Gonzalo Bullón
Daniel Cao
José Casanova
Andrés Ferrer
Raquel Muñoz