



IGNACIO MAYAYO

1986-2022

DOSIER DE PRENSA
IGNACIO MAYAYO (1867-2022)



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

IGNACIO MAYAYO

1986 - 2022

Salas Goya y Saura
Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza
6 de octubre de 2022 | 18 de febrero de 2023

Inauguración:
6 de octubre a las 20 horas

Organiza:
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad de Zaragoza

PRESENTACIÓN

La exposición *Ignacio Mayayo (1986-2022)*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social en las salas Goya y Saura del Paraninfo, hace un recorrido por la producción pictórica del artista aragonés. Más de 50 lienzos, acompañados de cuadernos de dibujo en los que se muestra el trabajo más inmediato del autor, sirven de hilo conductor entre los diferentes temas y estilos que Mayayo ha desarrollado a lo largo de su carrera. Desde las primeras figuraciones de los ochenta, de vivos colores y de corte íntimo o relacionadas con el mundo del teatro, pasando por los paisajes que han dominado el grueso de su pintura, más impresionistas. Arranca la presente década con una oda al pirineo y al disfrute, la serie de *Pozas* irrumpen exultante en la sala, a la que sigue un nuevo guiño a la figuración que el pintor ha llevado a cabo en los últimos años, que abarca desde cierto hiperrealismo cotidiano a piezas en las que homenajea a los grandes clásicos. Medio centenar de obras que atestiguan el dominio del lápiz, el pincel y el color de Ignacio Mayayo.

La muestra se acompaña de un completo catálogo con textos de Antón Castro, Francisco Javier Pérez Rojas y Fernando Castro Flórez.

Ignacio Mayayo nació en Layana, provincia de Zaragoza, el 21 de diciembre de 1953. Su infancia y adolescencia transcurren en dicho pueblo, cursando estudios de bachiller en Sádaba y Ejea de los Caballeros. Entre los años 1970 y 1973 estudia Arquitectura Técnica en Burgos, profesión en la que trabajará esporádicamente. De inclinación temprana por el arte, expondrá por primera vez en 1975. Sus primeras obras son de clara influencia surrealista. Profesor de la Escuela de Artes de Zaragoza desde 1979 a 2019. Su obra plástica evoluciona a partir de 1983, momento en el que abandona el surrealismo. Se encamina desde entonces hacia un realismo naturalista, utilizando como técnica principal el óleo sobre lienzo, sin olvidar su interés por el dibujo y la obra gráfica.

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado

Ignacio Mayayo

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Transporte y montaje

Robert S.L.

Seguros

AON Gil y Carvajal

CATÁLOGO

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Textos

Antón Castro

Fernando Castro Florez

Francisco Javier Pérez Rojas

Diseño y maquetación

Ana Bendicho y Patricia Peralta,
Estudio Novo

Fotografías

Gonzalo Bullón

Andrés Ferrer

Pedro Latorre

Impresión

Calidad Gráfica

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Mujer tumbada con el suelo rojo, 1993 Óleo sobre lienzo, 97 x 97 cm



Estudio, 2021 Óleo sobre lienzo, 110 x 110 cm



Amanecer, 2009 Óleo sobre lienzo, 97 x 146 cm



Placer de verano, 2017 Óleo sobre lienzo, 114 x 164 cm