



FISIO— LOGÍA— DE LOS SUE— ÑOS

**CAJAL,
TANGUY,
LORCA,
DALÍ...**

FISIO— LOGÍA— DE LOS SUE— ÑOS —

**CAJAL,
TANGUY,
LORCA,
DALÍ...**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN **3**

CRÉDITOS **6**

FICHA TÉCNICA **7**

PARANINFO
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

6 octubre 2015
16 enero 2016

Organiza y produce

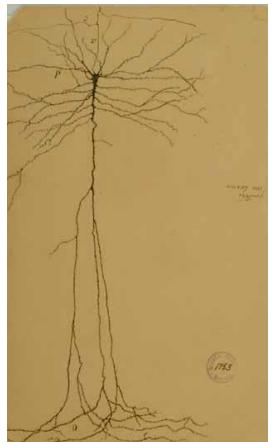


Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

PRESENTACIÓN

En los últimos años del siglo XIX, Santiago Ramón y Cajal comenzó a realizar numerosos dibujos histológicos en los que se representaba, sobre todo, la morfología de los tejidos nerviosos. Fue algo que siguió haciendo hasta principios de los años treinta, revestido de un inmenso prestigio internacional.

Dichas ilustraciones fueron conocidas tempranamente por la comunidad científica, ya que se publicaron tanto en España como en Francia y otros países. Tras la concesión a Cajal del premio Nobel en 1906, estos dibujos que mostraban la morfología histológica del sistema nervioso alcanzaron gran difusión en amplios sectores del pensamiento y la cultura. Las espectaculares y características imágenes de las neuronas pasaron a ser patrimonio visual colectivo.



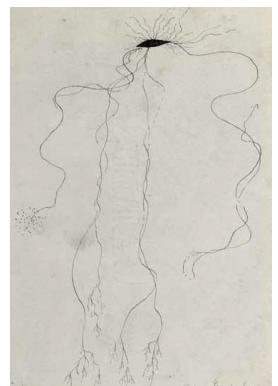
Santiago Ramón y Cajal,
Pirámide gigante profunda de la circunvolución frontal ascendente del hombre, h.1899
Instituto Cajal. CSIC, Madrid

Contemplando las obras realizadas por Tanguy, Masson, Miró, Ernst y otros artistas en los inicios del movimiento surrealista, detectamos que muestran un parentesco formal innegable con los esquemas y representaciones histológicas de Cajal. Las ramificaciones dendríticas de las neuronas y sus modos de conexión parecen cobrar forma en los grafismos del dibujo automático de estos primeros surrealistas. A su vez, también son formalmente próximas a las frecuentes representaciones que estos artistas hicieron de capilares sanguíneos, cortes anatómicos, vísceras, raíces vegetales y arbóreas o esos pliegues de mucosas cutáneas que tan frontalmente connotan lo sexual.

Queriendo sumergirse en las aguas oscuras del pensamiento y la imaginación, los artistas mencionados debieron encontrar una poderosa fuente de inspiración gráfica en los dibujos histológicos del científico español. O, como poco, un magnetismo icónico insoslayable. Y ello debió ser así, tanto si los contemplaron intencionadamente como si se limitaron a recibir sus ecos formales en los recovecos del pensamiento. Un pensamiento modelado en el imaginario visual de su tiempo, del que los dibujos de este Premio Nobel formaban ya parte consustancial.

En cualquier caso, no puede obviarse el hecho de que André Breton, jefe de filas del surrealismo, estuvo intensamente ligado al estudio y práctica de la medicina y la psiquiatría durante la Gran Guerra.

Cuando, a partir de 1926 Lorca y Dalí encendieron la mecha del surrealismo plástico español, se encontraron en el vértice de un triángulo de transmisiones formales muy claro y contundente. En uno de sus



Federico García Lorca,
Sin título, 1927
Biblioteca Nacional de España, Madrid

extremos se encontraban las mencionadas formas producidas por Tanguy, Masson Miro,... imágenes que conocían sobre todo a través de las publicaciones de vanguardia parisinas. En el otro, tan cerca como también lo estaban los laboratorios y la biblioteca de la Residencia de Estudiantes, se encontraban estos dibujos de Cajal quien, además, visitaba la Residencia de Estudiantes habitualmente.

La relación formal fluiría en todas las direcciones que posibilitaba este triángulo. Se trata de una circunstancia fundamental a la que casi nunca se ha hecho suficiente referencia.

Fisiología de los sueños es una muestra que quiere hacer patente estos vínculos visuales (básicamente de carácter formal pero también cargados de abundantes resonancias semánticas) entre los dibujos de Cajal y la producción plástica de numerosos artistas de alguna manera relacionados con el surrealismo nacional e internacional.

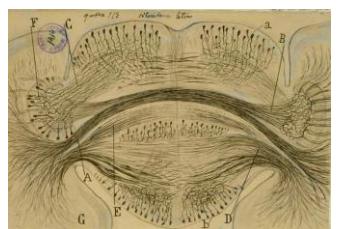
De esta forma, un amplio conjunto de obras evidencian con elocuencia apasionante una tupida red de imágenes compartidas. Y también cómo la iconografía desplegada por los artistas del surrealismo de entreguerras pervivirá más allá del final de la Segunda Guerra Mundial.

La muestra está integrada por más de un centenar de piezas, entre cuadros, dibujos, fotografías, libros, filmaciones y revistas, provenientes de colecciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, relacionadas entre sí por diversos grados de parentesco formal con los dibujos de Cajal.

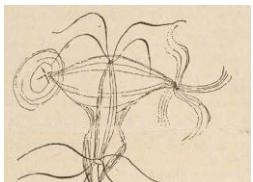
El núcleo central de la exposición está constituido por una veintena de dibujos de Cajal, que permiten desplegar ante el visitante todo el repertorio de formas cuyos rasgos se reconocen luego entre la obra plástica expuesta.

El segundo escalón del protagonismo argumental está constituido por cuadros y dibujos de Lorca, Dalí, Tanguy, Masson y Miró, así como por libros y revistas ilustrados por estos artistas. Ellos fueron quienes produjeron formas más estrechamente relacionadas con los dibujos histológicos de Cajal.

El tercer escalón estará constituido por la presencia de estas mismas formas en el surrealismo español, a través de cuadros y dibujos de Óscar Domínguez, García Lamolla, Miguel Prieto, Moreno Villa, Togores, Lekuona, Planells, Viola y otros.



Santiago Ramón y Cajal,
Corte horizontal del centro cerebroide
de la sepia, h. 1917
Instituto Cajal. CSIC, Madrid



Salvador Dalí,
Decapitación de los inocentes,
Revista La Gaceta literaria, nº 50,
15 de enero de 1929
Biblioteca Nacional de España, Madrid



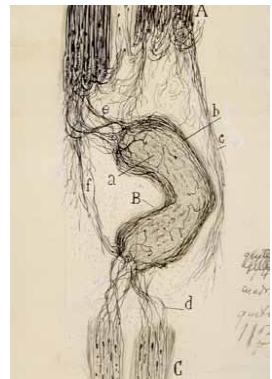
Santiago Ramón y Cajal,
Atlas Anatómico de la
Facultad de Medicina de la
Universidad de Zaragoza
Lámina 31, h. 1879-1909
Universidad de Zaragoza

El cuarto lo componen obras de las vanguardias históricas internacionales, sobre todo surrealistas, que muestran una sintonía parecida: Breton, Calder, Hugnet, Wols y otros.

El quinto muestra la pervivencia de estas formas más allá de la Segunda guerra mundial, tanto en España como en el contexto internacional: Saura, Ponç, Alberti, Granell, Guinwart, Javier Pérez, Zush, María Enfedaque o Rossana Zaera entre otros.

El planteamiento expositivo no reproduce exactamente la totalidad de la estructura descrita, sino que compone un discurso visual presidido por argumentos de parentesco formal.

Acompaña a la exposición la publicación de un libro-catálogo, cuya dirección científica corre a cargo del comisario de la muestra, el profesor de la Universidad Complutense de Madrid Jaime Brihuega y la catedrática de Histria del Arte de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba, y que incluye: el texto principal, en el que el profesor Brihuega desgrana todo el argumentario en el que se estructura la tesis expositiva; un texto biográfico sobre la figura de Santiago Ramón y Cajal, de María García Soria (Universidad de Zaragoza); un texto dedicado a los dibujos histológicos del Premio Nobel, del investigador Javier de Felipe (Instituto Cajal, CSIC); un cuarto texto sobre la eclosión del surrealismo en la Residencia de Estudiantes de Madrid, de Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza); y un último texto centrado en los paralelismos entre la obra de Cajal y Dalí, de Ignacio Gómez de Liaño (Universidad Complutense de Madrid).



Santiago Ramón y Cajal,
*Injerto de un trozo de nervio en la herida
del ciático del conejo*, h. 1913
Instituto Cajal, CSIC, Madrid

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

Manuel José López Pérez

Vicerrectora de Cultura y Política Social

Concepción Lomba Serrano

Director del Área de Cultura

Juan Carlos Lozano López

EXPOSICIÓN

Organización y producción

Universidad de Zaragoza,
Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Colaboración

Instituto Cajal, Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza

Comisario

Jaime Brihuega Sierra, Universidad

Complutense de Madrid

Documentación

María García Soria, Universidad de Zaragoza

Coordinación

María García Soria, Universidad de Zaragoza
Inés Escudero Gruber, Universidad de Zaragoza

Coordinación adjunta

María Bayón Perales, Universidad de Zaragoza

Restauración

Museo de Zaragoza

Audiovisual

EIPájaroCósmicoFilms

CATÁLOGO

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza,
Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Dirección científica

Jaime Brihuega Sierra
Concepción Lomba Serrano

Coordinación

María García Soria, Universidad de
Zaragoza

Coordinación adjunta

Inés Escudero Gruber, Universidad de
Zaragoza

Textos

Jaime Brihuega Sierra
Javier De Felipe
María García Soria
Ignacio Gómez de Liaño
Agustín Sánchez Vidal

FICHA TÉCNICA

Título

Fisiología de los sueños. Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...

Lugar y fechas

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Salas Goya y Saura. 6 octubre 2015 – 16 enero 2016

Número de obras: 115

60 dibujos	23 libros
14 pinturas	10 revistas
5 estampas	1 microscopio
2 fotografías	

Artistas representados en la exposición

Santiago Ramón y Cajal	Antoni García Lamolla
Federico García Lorca	Leandre Cristòfol
Salvador Dalí	Miguel Prieto
Yves Tanguy	José Caballero
André Masson	André Breton
Joan Miró	Georges Hugnet
Óscar Domínguez	Antonio Saura
Josep Togores	Joan Ponç
Angel Planells	Zush
José Moreno Villa	Javier Pérez
Nicolás de Lekuona	Rossana Zaera
Manuel Viola	María Enfedaque

Museos e instituciones colaboradoras

Biblioteca Nacional de España	Fundación Federico García Lorca
Biblioteca Nacional de Catalunya	Fundación Eugenio Granell
Biblioteca de Aragón	IAACC Pablo Serrano
Biblioteca Universidad de Zaragoza	Instituto Cajal-CSIC
Biblioteca Museu Víctor Balaguer	Museu Abelló-Mollet del Vallés
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Museo de Bellas Artes de Bilbao
Centro de Documentación y Biblioteca	Museo Casa de los Tiros de Granada
MNCARS	Musée de Grenoble
Colección Museo Fundación Gregorio	Museu de Mataró
Prieto	Museu d'Art Jaume Morera
FRAC Picardie	Museo Nacional de Arte de Cataluña
	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El comisario. Jaime Brihuega

Historiador del arte, de amplia proyección nacional e internacional, especialista en arte contemporáneo, campo de investigación sobre el que ha publicado más de un centenar y medio de títulos, entre libros, catálogos de exposiciones y artículos en publicaciones especializadas.

Es profesor titular en el Departamento de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, ha dirigido más de una docena de Tesis a las que se suman las que dirige en la actualidad y ha impartido clases y dirigido cursos de especialización en diversas universidades nacionales y extranjeras.

Entre 1986 y 1998 fue Director del antiguo Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, del Ministerio de Cultura (luego ICRBC y hoy Instituto del Patrimonio Histórico Español); y entre 1998 y 1991 Director General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.

A partir de 1992 desarrolla también su labor como comisario independiente de exposiciones, de las que ha realizado unas cuarenta, centradas en temas de arte español contemporáneo, que han itinerado por centenar y medio de sedes nacionales y extranjeras, como Barcelona, Buenos Aires, Madrid, México, París, Valencia, Viena o Zaragoza.

Entre sus libros y catálogos de exposiciones figuran: *Las vanguardias artísticas en España. 1910-1936*, Madrid, 1981; *Monet*, Madrid, 1996, Historia 16; *Barradas* (con Concha Lomba), Zaragoza, Barcelona, Madrid, 1992; *Garaje. Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*. Madrid 2000; *Alberto Sánchez. 1985-1962. Dibujos*. Bilbao, 1997; *Manuel Rivera*. Viena, Amsterdam, Buenos Aires, Santiago de Chile, 2002-2003; *Pulpo's Boulevard - Ouka Leele en su laberinto*, Madrid, 2006; *Josep Renau Compromiso y Cultura*, Valencia, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Las Palmas, México, 2007 y 2008; *M. Prieto 1907-56. La armonía y la furia*, Madrid y Ciudad Real, 2008; *Después de la alambrada. El arte español en el exilio (1939-1960)*. Zaragoza, Córdoba, Valencia, Badajoz, X-2009-VI-2010; *Forma, palabra y materia en la Poética de Vallecás*, Alicante, 2011; *Ucronies, autòpsies, vendette. Jorge Ballester memòria i prospectiva*, Valencia, 2011.

