Historia, conocimiento y patrimonio

475 aniversario del privilegio fundacional de la Universidad de Zaragoza

1542

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

1542-2017
475 ANIVERSARIO

Colabora:
Santander Universidades

PARANINFO
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

11 mayo
15 julio
2017

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 3

CRÉDITOS 5

FICHA TÉCNICA 6

IMÁGENES 7

Colabora

Santander UNIVERSIDADES

Organiza y produce

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

PRESENTACIÓN

Como ya ocurrió en otras celebraciones señaladas para la historia de la Universidad de Zaragoza, el 475 aniversario de la concesión por el emperador Carlos V en 1542 del privilegio para que el Estudio General de la ciudad tuviese rango universitario, es el motivo de una exposición en la que se reflexiona sobre tres conceptos íntimamente relacionados: historia, conocimiento y patrimonio.

Una exposición que, en cierta forma, es el poso decantado de la muy dilatada existencia de la institución universitaria, y desde luego el resultado del esfuerzo de muchas personas que, en el pasado y en el presente, han velado por preservar su memoria, su historia y su patrimonio. Conceptos estos vinculados, como no podía ser de otro modo, a la función docente e investigadora de la Universidad, es decir, a la ampliación y difusión del conocimiento, y a la transferencia del mismo a la sociedad a la que se debe y para la que trabaja.

En la muestra el visitante podrá encontrar, en una primera sala, objetos que dan testimonio de hechos relevantes de su historia y sus protagonistas, pero también materiales muy relevantes –y en parte inéditos- relacionados con sus dos edificios institucionales (cuyo centro neurálgico eran los teatros mayores o paraninfos), y una muestra representativa del rico caudal humano salido de sus aulas seleccionada entre la ya muy nutrida iconoteca universitaria. Pero también se ha querido atender a la actividad de la institución "de puertas adentro", una actividad por tanto más invisible y desconocida, que sin duda sorprenderá al espectador, pues se refiere a los espacios donde se genera y se difunde el conocimiento, es decir, las aulas y los laboratorios, y a los materiales y aparataje empleados en la investigación y en la docencia, testimonios del saber en un momento dado que ahora, carentes de su uso primigenio, se han convertido en bienes patrimoniales no exentos de cierta y curiosa belleza, que la Universidad está obligada a conservar, estudiar y difundir.

La muestra está estructurada en dos salas. La primera acoge los contenidos y piezas de carácter propiamente histórico, organizados en tres apartados:

- **La etapa fundacional (1542-1618)**, donde podrán verse materiales originales (pinturas, documentos, impresos, objetos relacionados con el ceremonial…) vinculados al proceso -no exento de obstáculos- de conversión del Estudio de Artes en Estudio General y finalmente en Universidad, con Carlos V y Pedro Cerbuna como protagonistas destacados.

- **Los dos paraninfos**, un espacio destinado a las dos sedes institucionales de la Universidad donde el espectador podrá ver materiales inéditos como un primer boceto para las Facultades de Medicina y Ciencias, planos, fotografías, obras artísticas que ornaban el antiguo Paraninfo, piezas conmemorativas o efigies de personajes que hicieron posible la construcción de esos edificios.

- **(Algunos) hombres y mujeres excelentes**, a modo de reducido y no exhaustivo Parnaso donde se ha reunido una selección de bustos escultóricos y retratos pintados de destacados personajes vinculados a la Universidad, y en el que la relevante presencia de la mujer, ausente hasta fechas muy recientes en ese tipo de representaciones, se muestra mediante un audiovisual producido para la ocasión.

La segunda sala está dedicada a las funciones intrínsecas al quehacer universitario, como es la ampliación y difusión del conocimiento y la docencia, y se configura en torno a las colecciones pertenecientes a los antiguos gabinetes y museos universitarios, a través de las cuales podemos reconstruir la memoria universitaria. De esta forma haremos un recorrido por los recursos docentes históricos: maquetas anatómicas, modelos matemáticos, animales naturalizados, láminas botánicas, aparataje, instrumental o fotografías entre muchos otros, acompañados del rico aparato documental conservado en el Archivo Histórico Universitario. Se agrupa en dos apartados:

- **Los lugares del conocimiento**, es decir, los laboratorios, donde instrumental muy diverso procedente de varios centros se presentará contextualizado con imágenes retrospectivas.

- **Materiales para la docencia**, una selección de curiosos objetos didácticos de muy diversa naturaleza que a su valor de uso añaden un componente estético, además de conformar una foto fija del conocimiento y de la forma de enseñarlo en un momento dado.

CRÉDITOS

Universidad de Zaragoza

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María José Martín de Hoyos

Exposición

Organización y producción

Universidad de Zaragoza,

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Colabora

Santander Universidades

Comisariado

Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza

María García Soria, Universidad de Zaragoza

Coordinación

Inés Escudero Gruber, Universidad de Zaragoza

FICHA TÉCNICA

Título de la exposición

HISTORIA, CONOCIMIENTO Y PATRIMONIO.

475 ANIVERSARIO DEL PRIVILEGIO FUNDACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fechas

Del 11 de mayo al 15 de julio de 2017

Lugar

Salas Goya y Saura. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
(Pza. Paraíso, 4. 50005 Zaragoza)

Instituciones prestadoras de obra

Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza.
Cabildo Metropolitano de Zaragoza
Archivo de la Corona de Aragón
Archivo Diocesano del Obispado de Tarazona
Archivo General de la Administración
Archivo Municipal de Zaragoza
Colección IES Goya. Gobierno de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Ilustre Colegio Notarial de Aragón
Museo de Zaragoza

Centros prestadores de la UZ

Archivo Histórico
Biblioteca General
Biblioteca de Humanidades "María Moliner"
Edificio Paraninfo
Facultad de Ciencias
Facultad de Derecho
Facultad de Economía y Empresa
Facultad de Educación
Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Medicina
Facultad de Veterinaria

IMÁGENES

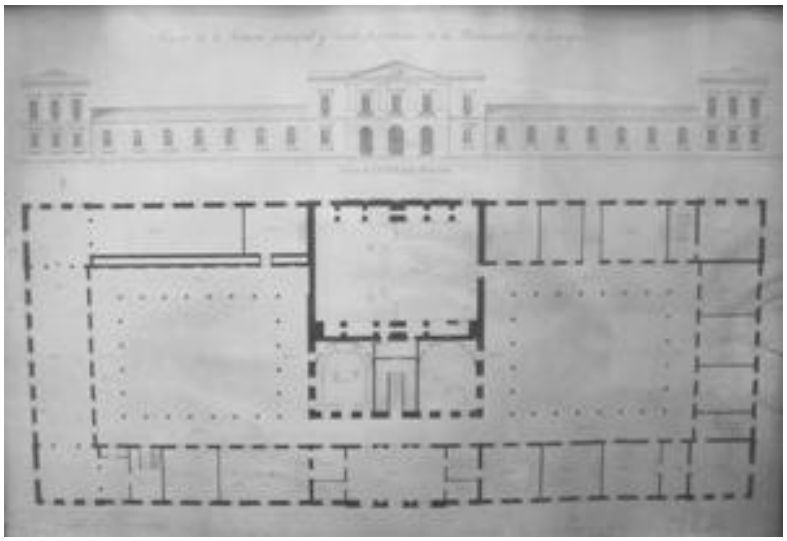
La etapa fundacional (1542-1618)

Autor desconocido (copia de Pompeo y Leone Leoni), *Busto del emperador Carlos V*, 1ª mitad del siglo XX

Nicolás Ruiz de Valdivia, *Pedro Cerbuna*, 1862

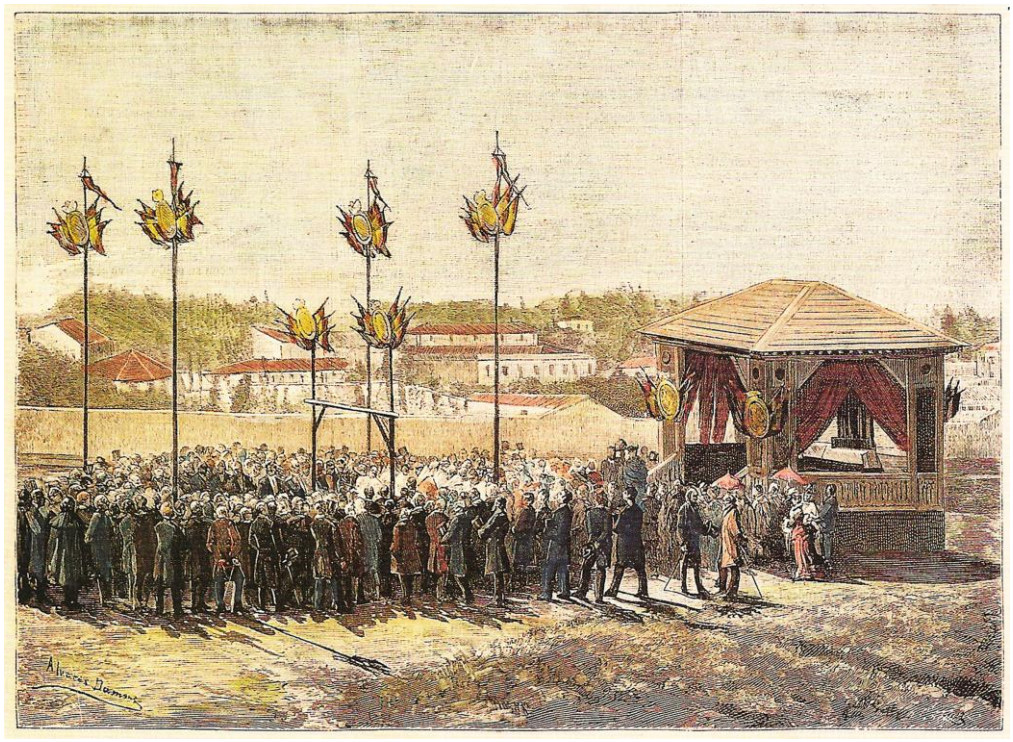
Bula concedida por el papa Sixto IV por la que se concede el estatuto de general al Estudio de Artes de Zaragoza, 1474, 19 de noviembre
Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza. Cabildo Metropolitano de Zaragoza

Los dos paraninfos



Narciso P. y Colomer, *Proyecto de la fachada principal y nueva distribución de la Universidad de Zaragoza*, 1846

Ignacio Coyne, *Plaza de la Magdalena desde el Coso*, 1904



Eugenio [¿César?] ÁLVAREZ DUMONT, *Colocación de la primera piedra del edificio para las Facultades de Medicina y Ciencias*, 1887

(Algunos) hombres y mujeres excelentes

Francisco Marín Bagüés, *Mariano Ripollés y Baranda*, 1945

Andrés Lasanta, *María Moliner*, 2003

Luis Pablo Sanz Lafita, *Orla de la promoción de licenciados de la Facultad de Ciencias*, 1923

Microscopio E. Leitz-Wetzlar, ha. 1875, Facultad de Veterinaria

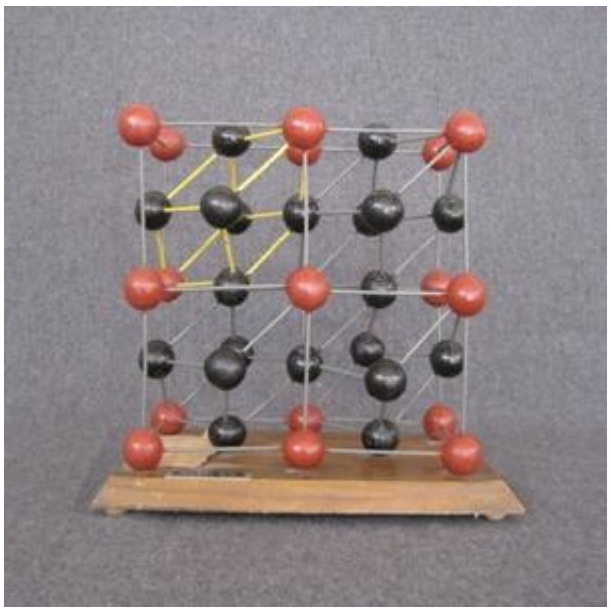
Galvanómetro de imán móvil, 1ª mitad del siglo XX, Facultad de Ciencias

Plano inclinado, ha. 1875, Facultad de Ciencias

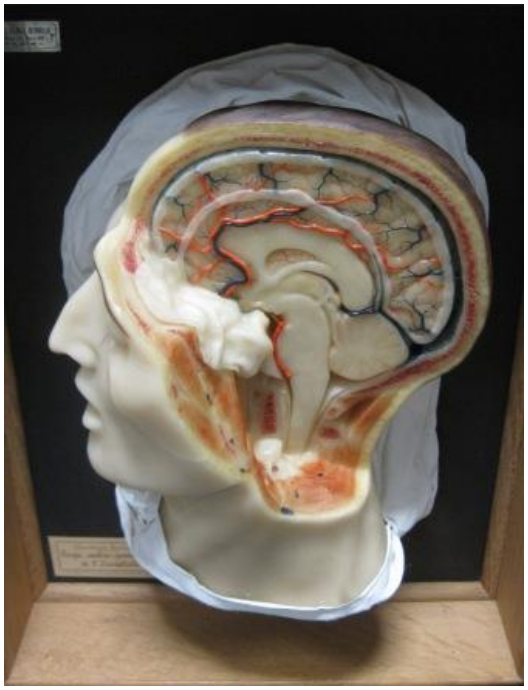
Materiales para la docencia

Lámina didáctica sobre Botánica, finales del siglo XIX, Facultad de Ciencias

Modelo matemático. Serie XX,
Nr 4 (Catálogo Schilling), 1899-1935,
Facultad de Ciencias



Estructura mineral, 1ª mitad del siglo XX,
Facultad de Educación, depositado en edificio
Paraninfo



Taller de les fils d'Émile Deyrolle, Cabeza humana, corte sagital del cerebro, finales del siglo XIX, Facultad de Medicina

Louis Auzoux, *Caballo clástico*, siglo XIX, Facultad de Veterinaria