

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

* La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

IV Biental de Coros

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

MARTES 21 DE MAYO DE 2019

Coro Campus Huesca
Coro Locus Amoenus
Coro Moon River

MIÉRCOLES 22 DE MAYO DE 2019

Coro de Ingenieros
Coro Enarmonia

19,30 horas

Edificio Paraninfo. "Sala Paraninfo"
Pza. de Paraíso, 4 - 50005 Zaragoza
<http://cultura.unizar.es>

Cristina V. Pimpinela – Directora



La profesora y directora del Coro Universitario del Campus de Huesca es Cristina V. Pimpinela, musicóloga y soprano formada en canto y dirección coral. Directora de varias agrupaciones aragonesas como *Coro Vexilla Regis*, *Coral Miralbuena*, *Coral Montserrat o Vocal Exeia*, fue integrante del *Grupo Vocal Femenino Enchiridis o Chivette*, entre otras muchas iniciativas aragonesas musicales. Fue profesora de Orquesta, Coro y Banda en el Conservatorio Profesional de Música de Soria durante varios años y actualmente es profesora de Canto de la Escuela Municipal de Música de Ribaflores.

Coro Universitario del Campus de Huesca

El Vicerrectorado para el Campus de Huesca creó hace ocho años el *Coro Universitario del Campus de Huesca*, como una actividad a la vez formativa, cultural y lúdica dirigida a toda la población universitaria. El coro se configura como un curso anual, que paralelamente cuenta con sus actuaciones públicas, algunas de las cuales ya se han convertido en "clásicas" en la vida universitaria oscense. Esta actividad va dirigida a jóvenes y no tan jóvenes, alumn@s de cualquiera de las facultades de nuestro campus, profesores, personal de Administración y Servicios, alumnos de la Universidad de la Experiencia, exalumn@s y en general a cualquier miembro que forma parte de la comunidad universitaria oscense, con o sin formación musical previa, solamente con la inquietud de pasarlo bien cantando en grupo y de adquirir una educación coral básica



Programa

<i>Amazing grace</i>	tradicional anglicana; J. Newton; arm. A. Secco
<i>Ay ngena</i>	tradicional zulú; arm. L. García
<i>Unchained melody</i>	A. North; arm. C. Alcázar y J.L. Blasco
<i>An irish blessing</i>	tradicional irlandesa; arm. J. Moore
<i>Down in the valley</i>	tradicional norteamericana; arm. P. Huber
<i>Bring me little Silvy</i>	tradicional norteamericana; arm. M. Smiley

Víctor Jiménez Puente – Director



Nacido en Zaragoza, obtuvo los títulos de Profesor de Piano y Profesor de Solfeo. En el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la tutela de Nuria Fernández, alcanzó el título Superior de Música en la especialidad de Dirección de Coro, con excelentes calificaciones. Se formó durante años en los Cursos de Dirección de la Federación Aragonesa de Coros y de la Confederación de Coros de Euskadi, así como técnica de canto en el CSMA, formándose con maestros de talla internacional. Entre las agrupaciones que ha dirigido se encuentran "Hamster Vocal Ensemble", "Coro Locus Amoenus Adulto", "Coro Enarmonia", "Coro Fedarcor", "Coro 2008", "Coro de Ingenieros", "Coro HAECAL" y "Coral Zaragoza". Además, ha participado en numerosas agrupaciones y talleres de forma puntual. Presidió la Federación Aragonesa de Coros y formó parte de la Junta Directiva de la Confederación Coral Española. En otros ámbitos de su vida profesional, tiene un Máster en Informática. Es empresario, dedicándose al Marketing Online y a la digitalización del mundo médico, con sus empresas Orix Systems y Watson CME. Compagina todas estas actividades con la docencia para adultos.

Coro Locus Amoenus

Fundado en 1992 por un grupo de jóvenes procedentes del Instituto Luis Buñuel, el coro está formado actualmente por un grupo heterogéneo que



Juan Carlos Martín – Director



Juan Carlos Martín fue fundador del coro Moon River y es su director desde entonces. Ha estudiado canto con las profesoras Mila Suero y María Sala y ha realizado cursos de dirección coral organizados por las federaciones Vasca y Aragonesa de Coros. Como coralista ha pertenecido a varias formaciones, entre las que destacan Le Madrigal de Lille (Francia), dirigido por Michel Pirson, y el coro del Instituto Aragonés de Canto Coral, dirigido por Enrique Azurza. Actualmente, forma junto con el pianista Jaime López Coscolla un dúo dedicado tanto a repertorio clásico como ligero.

Coro Moon River

El *coro Moon River* surge hacia el año 2000 por impulso de un grupo de personal de la Universidad de Zaragoza, como una actividad para enriquecer las relaciones entre compañeros de trabajo. Debido a su origen, la mayoría de los miembros de Moon River pertenece a la Universidad, aunque el coro está abierto a cualquier persona con afición por el canto, independientemente de su formación musical. Los objetivos de Moon River son por tanto predominante lúdicos, pero sin renunciar a intentar ofrecer música cada día un poco mejor. A lo largo de su trayectoria, Moon River ha actuado en diversos lugares de Aragón y su entorno, y participa frecuentemente en actos académicos universitarios.



Programa

<i>A ce joly mois</i>	C. Janequin
<i>Salmo de David nº 104</i>	C. Creek
<i>Salve Regina</i>	L. Jansson, arr. G. Eriksson
<i>Media Vita</i>	M. McGlynn, arr. J. Domínguez
<i>Si la nieve resbala</i>	arr. J. Domínguez
<i>Le Mensonge</i>	C. Margutti
<i>Moon River</i>	H. Mancini, arr. E. Lojeski
<i>Son Mercedes</i>	L. Brower

abarca personas de todas las edades y diferentes niveles de formación musical. El repertorio que ofrece abarca varios estilos, siendo las obras contemporáneas y de diversos folclores las que más pueden caracterizarle. Entre sus numerosas actuaciones destacan las realizadas en Oporto o Angoulême (Francia), su participación en la Misa de Schubert con la Orquesta clásica universitaria o en el Coro Expo 2008. Participa periódicamente en diversos actos oficiales para la Universidad de Zaragoza. Obtuvo el Tercer Premio y Premio del Público en el Certamen de Ejea de los Caballeros 1996. Todo ello para disfrutar de la música coral en grupo, con el público, pero siempre tras una larga y seria preparación del repertorio en los ensayos, hasta formar un grupo musicalmente compacto, con un especial interés en la formación de las voces de sus componentes.

Programa

<i>Jesu Dulcis Memoria</i>	T. L. de Victoria
<i>Sicut Cervus</i>	G. P. da Palestrina
<i>An Irish Blessing</i>	Popular Irlandesa
<i>Every Breath you Take</i>	The Police
<i>Hallelujah</i>	L. Cohen
<i>In the Name of Love</i>	U2
<i>Stand by Me</i>	B. E. King

Noelia Torres Toda –Directora



Nace en Graus en 1980. Es en la Escuela Municipal de Música de esta localidad en la que comienza sus estudios musicales de la mano de M^a Antonia Casas y Francisco José Codera. Obtiene el título de grado medio de música en la especialidad de piano en el año 2003 como alumna oficial del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, bajo la tutela de Pilar Armijo. A la par que realiza estos estudios, interesada por el ámbito vocal y coral, realiza varios cursos impartidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral donde comenzará su andadura como directora con maestros de la talla de Javier Busto, Digna Guerra, Nuria Fernández y Enrique Azurza entre otros. Este interés será el que le lleve a estudiar el Grado Superior de Música en la especialidad de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) con Nuria Fernández (dirección) y Llanos Martínez (técnica vocal) finalizándolos con excelentes calificaciones en el año 2009. Ha continuado perfeccionando su técnica en los cursos de dirección organizados por la Confederación de Coros del País Vasco con profesores de talla mundial como Martin Schmidt, George Grün, Gabriel Baltés, Xavier Sarasola y J. Ramón Gil Tárrega entre otros. Es requerida habitualmente por diferentes agrupaciones musicales como profesora de técnica de dirección coral, directora invitada, profesora de técnica vocal y como soprano solista para conciertos. En 2012 obtiene la Diplomatura de Maestro en la especialidad de Educación Musical en la Universidad de Zaragoza. En diciembre de 2013 logra junto al Coro Enarmonía el primer premio del XXIII Certamen Nacional de Villancicos de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). En noviembre de 2014 presenta junto a Mariví Calvo Medina la comunicación "Experiencia conjunta: Colegio la Purísima y Coro Enarmonía. Proyecto Despertando Los Sentidos" en el II Simposio Internacional "Verbotal y Escuela", Zaragoza. Desde septiembre de 2015, es alumna oficial del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza en la especialidad de Canto con el profesor Bruno Enríques. En 2016 es

requerida por la Federación Aragonesa de Coros (Fedarcor) como directora del coro participativo (varios coros) y del coro de escenario (*Coro Enarmonía*) para el proyecto "Mesías participativo" (G.F. Handel) que se representó en el mes de marzo del mismo año en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y en el Palacio de Congresos de Huesca junto con la Orquesta Reino de Aragón (ORA). El siguiente año fue requerida nuevamente para el siguiente proyecto de similares características y organización: "Requiem participativo" (W. A. Mozart) y por tercera vez consecutiva en 2018 para la "Misa de la coronación" (W. A. Mozart); participativo este último en el que también dirigió en concierto a la masa coral varias obras corales con textos de Federico García Lorca. En la actualidad es directora de la *Coral Villa de Graus* (Graus, Huesca), del *Coro Venecia* (Zaragoza), del *Coro de Ingenieros* (Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja, Zaragoza), del *Coro Enarmonía* (Zaragoza), de la *Coral del Hospital San Juan de Dios* (Zaragoza) y profesora de piano, entonación, corresponsaria del aula de canto de Alba Mur y directora del *coro infantil de la Escuela Municipal de música de Graus* (Graus, Huesca) así como co-directora de los *Coros Infantiles del Colegio del Salvador-Jesuitas* (Zaragoza).

Coro Enarmonía



El *coro Enarmonía* lleva más de 20 años de recorrido con un repertorio que se centra en el pop, rock y gospel aunque sin desvincularse completamente de otros estilos más clásicos. Esto le da una seña de identidad propia que el coro suele acompañar de puestas en escena originales con coreografías, guiones y/o escenografía acorde a la temática elegida. Este coro ha participado en numerosos proyectos tanto

a nivel regional como a nivel nacional e incluso internacional, llevando su estilo y su música a ciudades como Madrid, Bilbao, Valladolid, Castellón, Augsburgo y Kitzingen. En 2016, junto a la Federación Aragonesa de Coros y la Orquesta Reino de Aragón, interpretó el Mesías de Haendel como coro de escenario. De igual manera, ha colaborado con otras agrupaciones musicales como la Joven Orquesta de Bandas Sonoras, la Orquesta Universitaria, Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música y la Orquesta Laudística Harmonia. Enarmonía siempre ha estado vinculado a la Universidad de Zaragoza y colabora con ella en diferentes actos como en este ciclo de Binal de Coros Universitarios.

Programa

<i>Adiemus</i>	K. Jenkins; arr. N. Hare
<i>Bring me Little water, Silvy</i>	H. Ledbetter; arr. M. Smiley
<i>My girl</i>	W. Robinson y R. White; arr. D. Sharon y A. Rough
<i>All of me</i>	J. Stephens y T. Gad; arr. M. Huff
<i>Perfect</i>	E. Sheeram; arr. A. Snyder
<i>Goza mi Calipso</i>	A. Hernández

Coro del Colegio de Ingenieros Industriales



El *Coro de Ingenieros* se fundó en el año 2005, bajo el patrocinio del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja, y la colaboración de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. Dirigido en sus comienzos por Víctor Jiménez Puente, tomó las riendas del coro en el curso 2009-2010 Noelia Torres Toda. Este coro ha tenido la oportunidad de cantar en lugares emblemáticos de la capital aragonesa como son la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Eduardo del Pueyo, la Sala Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y las Iglesias de San Cayetano y Santa Isabel, Real Seminario de San Carlos y Catedral de El Salvador (Seo) entre otros. Asimismo, ha colaborado en actos benéficos y participado en numerosos eventos fuera de su ciudad, destacando los realizados en Logroño y San Sebastián. Desde su formación, ha actuado amenazando distintos eventos sociales y culturales relacionados tanto con el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja como con la Universidad de Zaragoza, con un repertorio moderno, variado y ameno (gospel, pop, espirituales, clásico). Más información en: <http://www.coroingenieros.com>

Programa

<i>Il bianco e dolce cigno</i>	J. Arcadelt
<i>Ave Maria</i>	G. B. Cossetti
<i>Graduale</i>	L. Janacek
<i>Cum decore</i>	T. Susato
<i>You raise me up</i>	B. Graham y R. Lovland; arr. R. Emerson
<i>Crazy Little thing called love</i>	F. Mercury; arr. A. Rough y D. Sharon
<i>Somebody's knocking at your door</i>	spiritual; arr. J. Hairston