

últimos títulos

Eladi Romero García
Juan Antonio Bardem (1922-2002)
Un comunista en el cine español

Ernesto Pérez Morán
Comedia popular española
La tragedia del tiempo

Noah Isenberg (ed.)
Billy Wilder, reportero
Reportajes desde el Berlín de Weimar y la Viena de entreguerras

Martine Delvaux
Thelma, Louise y yo

María Marcos Ramos
ETA catódica
Terrorismo en la ficción televisiva

Gonzalo M. Pavés
Bigas Luna. El gran fabulador
Sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones

Raquel Crisóstomo Gálvez
El yo en serie
Identidades en las series de televisión contemporáneas

Coral Cruz
Imágenes Narradas
Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine

Concepción Cascajosa Virino
La cultura de las series

Luis Aragón e Iván Gómez
Bullit
Un policía llamado Steve McQueen

Lluís Anyó
El jugador implicado
Videojuegos y narraciones

Marta Grau Rafel
La mente narradora
La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones

Ramon Espelt
Edificis en moviment
Construcció i destrucció, representació i metàfora

José Luis López Sangüesa
El thriller español (1969-1983)

Fernando Erre
Cómo tener éxito escribiendo sketches

José Luis Sánchez Noriega (ed.)
Imaginarios y figuras en el cine de la postransición

José Luis Sánchez Noriega (ed.)
Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas

Jorge Yebra Romero
De Friends a Fleabag
La evolución de la comedia de ficción televisiva

Ana Asión Suñer

La Tercera Vía del cine español

Espejo de un país en transición

Durante los años setenta se produjeron toda una serie de cambios políticos, económicos, sociales y culturales que tuvieron su punto de inflexión en el final de la dictadura franquista. La Tercera Vía es el espejo donde pueden leerse muchas de estas transiciones. Impulsada por el productor José Luis Dibildos, se trató de una tendencia cinematográfica que apostó por comedias a medio camino entre el cine comercial y el cine de autor que incluyeran una leve perspectiva crítica. Siendo Ágata Films la productora que utilizó esta etiqueta para sus trabajos, hay que resaltar el papel de directores como Roberto Bodegas (*Españolas en París*, 1971; *Vida conyugal sana*, 1974; *Los nuevos españoles*, 1974) o Antonio Drove (*Tocata y fuga de Lolita*, 1974; *Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe*, 1975) y de actores como José Sacristán o María Luisa San José. Fuera de este círculo otros cineastas como José Luis Garcí, José Luis García Sánchez, Jaime de Armiñán o Manuel Summers desarrollaron películas semejantes, aunque ninguno de ellos las calificó como Tercera Vía. Una visión de la realidad española desde el Séptimo Arte que combinó calidad y comercialidad, y que supo anticipar el consenso político que reclamaba el país tras la muerte de Franco.



Ana Asión Suñer
La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición

Ana Asión Suñer

La Tercera Vía del cine español

Espejo de un país en transición



Ana Asión Suñer

Profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, durante la realización de su tesis (Premio Extraordinario de Doctorado) fue beneficiaria de un contrato predoctoral por parte del Gobierno de Aragón. Ha formado parte de distintos proyectos I+D y grupos de investigación, así como organizado y participado en numerosos congresos científicos nacionales e internacionales relacionados con el Séptimo Arte y la difusión de los medios de masas. Directora de *AACA Digital*, revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, posee publicaciones relacionadas con su materia de estudio, como los libros *El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española* (2018, Editorial UOC), *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada* (2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza) o *La cultura audiovisual en Aragón durante la Transición* (2020, Rolde de Estudios Aragoneses). Coordinadora del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza, ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y en la University of Birmingham.