

Este libro plantea un acercamiento al estudio de cómo ha sido abordada la Transición por distintos medios y géneros artísticos —ensayismo en prensa, novela, teatro, cine y televisión—, tanto en producciones que fueron coetáneas al cambio político como en aquellas posteriores que plasman la cosmovisión de las nuevas generaciones y que, desde una perspectiva con frecuencia crítica, (re)evalúan el significado de este periodo clave en la historia de España. El conjunto de los textos aquí reunidos recoge muchos de los debates y controversias que ha generado hasta hoy la Transición y que han cuestionado tanto el *relato oficial* como el alcance del proceso democratizador. Y lo hace desde la historia cultural y desde el reconocimiento del papel que tienen los objetos artísticos, intelectuales y culturales en la forma en que se articula la experiencia y la memoria colectiva del pasado. Este volumen afronta así, con cierta voluntad sistematizadora, el estudio de cómo esta etapa de la historia reciente de España ha sido *rememorada* y, desde una perspectiva diacrónica, cómo se han ido elaborando las distintas visiones sobre los años del cambio político a lo largo de una sucesión de *presentes* que se confrontan con el *pasado*. El análisis de los distintos medios y géneros artísticos muestra una confluencia compleja de discursos y narrativas ficcionales, que difieren en sus retóricas y modos de interpelar al público, pero cuya aportación es necesaria para comprender las *mediaciones* múltiples que intervienen en la creación social de valores y en la construcción de la memoria del pasado.



Carmen Peña Ardid (ed.) Historia cultural de la Transición

716

Carmen Peña Ardid (ed.)

Historia cultural de la Transición

Pensamiento crítico y ficciones
en literatura, cine y televisión

