

**Venta de
entradas: 6€**

En Tienda-Librería del Paraninfo
(Lunes a sábado de 10 a 14.30
y de 17 a 20.30h)

4^a
edición
2020

**Edificio Paraninfo
Aula Magna**
(Pza- Paraíso, 4, Zaragoza)

19,30h

“Y aquellos que han leído y comprendido elevadas doctrinas filosóficas, saben cuán grande es el poder de la música, y no se les oculta que entre todas las cosas existentes no hay ninguna de tan grande y perfecta ordenación como el Canto, ni tan exquisita.”

*Richard de Fournival
“Bestiario de Amor” s. XIII*

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Jueves 27 de Febrero
“Verdi da cámara”

Organizan:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

*La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.

LA

RI

CA

en la Magna

30 DE ENERO

*“1980: Origen de la
canción melódica:
Hahn Vs. Testi”*

Canciones de Reynaldo Hahn y Paolo
Tosti
Tenores: David del Barrio, Mariano
Valdezate

Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez

Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lírica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. Esta cuarta edición tiene como eje temático el género de la canción de cámara. Así de este modo, realizaremos un recorrido por cuatro de sus diferentes corrientes y estilos dentro de la historia de la Lírica. Descubriremos el punto de partida, en torno a 1890, de lo que en el s.XX se denominaría música melódica, a través de la comparación de las obras de Reynaldo Hahn frente a las de Paolo Tosti. Presentaremos la canción de salón del gran Verdi a través de su integral de canciones de cámara, en las que ya se dibuja con claridad su futura escritura escénica. Conoceremos una parcela desconocida del genio operístico Giacomo Puccini, por medio de sus desconocidas y raramente interpretadas canciones religiosas y de cámara. Y por último, nos adentraremos en la canción española de concierto justo en el momento de acabar la Guerra civil comparando la obra de tres de los grandes compositores de la época: Todrá, Montsalvatge y Guridi. Para ello, a lo largo de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando

“1890: ORIGEN DE LA CANCIÓN MELÓDICA: HAHN VS. TOSTI”

La “romanza de salón”, en todas sus variedades, fue un producto muy demandado en todas sus facetas por la burguesía europea a lo largo del s. XIX, y bien entrado el s. XX. Canciones a una voz con acompañamiento de piano eran interpretadas en los salones de las casas europeas más pudientes para disfrute de un público reducido y, al mismo tiempo, como promoción de muchos compositores. En Francia, en la segunda mitad del s. XIX, como respuesta al nacimiento y desarrollo del lied romántico alemán, floreció un género similar de canción, “la mélodie”. Berlioz, Gounod, y Massenet cimentaron las características de este nuevo estilo y con Fauré se alcanzó el clímax de este género.

En Italia, los compositores escribieron “canciones de cámara” o “arias de cámara”. Nunca pretendieron competir con el Lied o la mélodie, ya que carecían de una tradición de poesía lírica comparable a la alemana o francesa. Eran canciones ligeras, sentimentales, con melodías y acompañamientos sencillos y al alcance de cualquier cantante aficionado. Están pensadas para ser disfrutadas en familia y entre amigos. La obra de Paolo Tosti es la síntesis perfecta de la canción romántica italiana por asimilación de todo tipo de influencias y su impecable estructuración.

Tosti, junto a Reynaldo Hahn, uno de los últimos grandes compositores de “mélodies”, supieron acertar con la sensibilidad del público y se convirtieron en los más famosos compositores e intérpretes de lo que décadas después conoceremos como la “canción melódica” actual.

las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

Si conseguimos hacer disfrutar a los amantes de la Lírica a través de las voces de nuestros cantantes, y seguimos descubriendo al gran público la belleza de la Lírica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, todo ello por medio de una audición guiada, nuestro objetivo se habrá cumplido.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma.

Entre sus objetivos fundacionales se encuentran la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes noveles, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad, contando para ello con gentes de nuestra tierra.

Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha 40 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación. AZLC está formada, principalmente, por profesionales de la Lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

PROGRAMA

“1890: Origen de la canción melódica: Hahn Vs. Tosti”

Reynaldo Hahn (1874-1947)

“*Chansons grises*”

| Mariano Valdezate

“Chanson d’automne”

“Tous deux”

“L’allée est sans fin”

“En sourdine”

“L’heure exquise”

“Paysage triste”

“La bonne chanson”

“*Si mes vers avaient des ailes*”

| Mariano Valdezate

“*À Chloris*”

| Mariano Valdezate

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

“*Vorrei morire*”

| David del Barrio

“*Addio*”

| David del Barrio

“*Aprile*”

| David del Barrio

“*Ideale*”

| David del Barrio

“*Non t’amo più*”

| David del Barrio

“*Vorrei*”

| Mariano Valdezate

“*Marechiare*”

| David del Barrio

“*Sogno*”

| Mariano Valdezate

“*Malìa*”

| Mariano Valdezate

“*Serenata*”

| Mariano Valdezate

“*L’ultima canzone*”

| David del Barrio

“*À Vucchella*”

| David del Barrio