

Venta de entradas: 5€

En Tienda-Librería del Paraninfo
(Lunes a sábado de 10 a 14.30
y de 17 a 20.30h)

**Edificio Paraninfo
Aula Magna**
(Pza- Paraíso, 4, Zaragoza)

19,30h

"Y aquellos que han leído y comprendido elevadas doctrinas filosóficas, saben cuán grande es el poder de la música, y no se les oculta que entre todas las cosas existentes no hay ninguna de tan grande y perfecta ordenación como el Canto, ni tan exquisita."

*Richard de Fournival
"Bestiario de Amor" s. XIII*

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Jueves 16 de marzo
Lírica para la escena.
Arias de Ópera y
Romanzas de Zarzuela

Jueves 20 de abril
Poesía hecha música.
Lied alemán y
Melodía Francesa

Organizan:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

*La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.

LÍRICA

en la Magna

16 DE FEBRERO

Italia: cuna de la lírica

Arias antiguas y canción italiana
Sopranos: M^a Ángeles Marqués,
Pilar Marqués y Marta Notivoli
Tenor: Gonzalo Seral

Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez

Desde que naciera la Ópera en Italia, a finales del siglo XVI, hasta nuestros días, han sido innumerables los compositores que han dedicado, al menos, parte de su obra a desarrollar y evolucionar el noble género de la Lírica. La creación de este nuevo género literario musical cambió el curso de la historia de la música y de la propia sociedad en su conjunto, y a día de hoy, sigue levantando pasiones.

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, al ya iniciado o especializado. Para ello, a lo largo de estos tres recitales, se irán recorriendo, de una forma amena, pedagógica y progresiva, los principales géneros líricos. Enmarcado bajo un novedoso formato de recital, iremos conociendo cómo la Ópera que nació con el humanismo, con el paso del tiempo dio lugar a numerosos subgéneros líricos y, al mismo tiempo, fue desarrollándose hasta alcanzar el calificativo wagneriano de “obra de arte total” que perdura hasta nuestros días.

CANCIÓN ITALIANA DESDE EL SIGLO XVII HASTA EL SIGLO XIX

Es imposible comprender toda la evolución del género lírico sin conocer su origen. Italia fue el lugar donde nació y se desarrolló lo que hoy conocemos como “Ópera”. Descubriremos todo el camino recorrido por la “canción italiana” desde su humilde nacimiento como “cantata” hasta las canciones italianas de finales del siglo XIX. Conoceremos cómo influyó decisivamente en el desarrollo del género escénico. Y todo ello, ilustrado con la interpretación de canciones de los autores más representativos de cada período, viajaremos desde la música de Caccini hasta la de Tosti.

Si conseguimos hacer disfrutar a los amantes de la Lírica a través de las voces de nuestros cantantes, y descubrimos al gran público la belleza de la Lírica por medio de una audición guiada, nuestro objetivo se habrá cumplido.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma.

Entre sus objetivos se encuentran la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes noveles, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad, contando para ello con gentes de nuestra tierra. AZLC está formada, principalmente, por profesionales de la lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

PROGRAMA

Giulio Caccini
(1546-1614)

Amarilli, mia bella
Marta Notivoli

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Come sei gentil
Pilar Marqués y M^a Angeles Marqués

Giovanni Battista Bassani
(1650-1716)

Passate, dormite
M^a Angeles Marqués

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Già il sole dal Gange
Gonzalo Seral

Le Violette
Pilar Marqués

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Spesa son disprezzata
M^a Angeles Marqués

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Il mio bel foco... Quella fiamma
M^a Angeles Marqués

Giuseppe Giordani
(1751-1798)

Caro mio ben
Gonzalo Seral

Benedetto Marcello
(1686-1739)

O del mio dolce ardor
Marta Notivoli

Giovanni Paisiello
(1740-1816)

Quando lo stral spezzai
Pilar Marqués y M^a Angeles Marqués

Vicente Martì i Seler
(1754-1806)

L'Avviso amoroso
Marta Notivoli

Vincenzo Bellini
(1801-1935)

Vaga luna che inargenti
Gonzalo Seral

Per pietà, bell' idol mio
Pilar Marqués

Francesco Paolo Testi
(1846-1916)

L'ultima canzone
Gonzalo Seral

Stefano Donaudy
(1879-1925)

O del mio amato ben
Marta Notivoli

Vaghiissima sembianza
Gonzalo Seral

Ernesto de Curtis
(1875-1937)

Il bacio
Marta Notivoli

Luigi Arditi
(1822-1903)

Torna a Surriento
Pilar Marqués