

**Venta de
entradas: 8€**

Martes a sábado de 11 a 14h
Martes de recital de 17 a 20h

4^a
edición
2021

**Edificio Paraninfo
Aula Magna**
(Pza- Paraíso, 4, Zaragoza)

19,30h

“Y aquellos que han leído y comprendido elevadas doctrinas filosóficas, saben cuán grande es el poder de la música, y no se les oculta que entre todas las cosas existentes no hay ninguna de tan grande y perfecta ordenación como el Canto, ni tan exquisita.”

*Richard de Fournival
“Bestiario de Amor” s. XIII*

LIBRERÍA en la Magna

25 DE MAYO

*“La canción española
de concierto en 1940”*

Ciclos de canciones de Guridi,
Toldrá y Montsalvatge

Sopranos: Mariangel Leo
y Marta Notivoli

Mezzosoprano: Esther
Balletero

Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

*La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.

Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lirica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo “Lirica en la Magna” pretende acercar la Lirica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. Esta cuarta edición, iniciada en enero 2020, e interrumpida a causa de la pandemia que aún padecemos, tiene como eje temático el género de la canción de cámara, realizando un recorrido por cuatro de sus diferentes corrientes y estilos dentro de la historia de la Lirica. El primer recital estuvo dedicado a lo que en el s.XX se denominaría música melódica, en torno a 1890, a través de la comparación de las obras de Reynaldo Hahn frente a las de Paolo Tosti. La reanudación de esta edición del ciclo comenzará con la canción de salón del gran Verdi a través de su integral de canciones de cámara, en las que ya se dibuja con claridad su futura escritura escénica. Conoceremos una parcela desconocida del genio operístico Giacomo Puccini, por medio de sus desconocidas y raramente interpretadas canciones religiosas y de cámara. Y por último, nos adentraremos en la canción española de concierto justo en el momento de acabar la Guerra civil comparando la obra de tres de los grandes compositores de la época: Toldrá, Montsalvatge y Guridi. Para ello, a lo largo

de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

Si conseguimos hacer disfrutar a los amantes de la Lirica a través de las voces de nuestros cantantes, y seguimos descubriendo al gran público la belleza de la Lirica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, todo ello por medio de una audición guiada, nuestro objetivo se habrá cumplido.

La Asociación Zaragoza Lirico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma.

Entre sus objetivos fundacionales se encuentran la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes novices, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad, contando para ello con gentes de nuestra tierra.

Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha 40 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación. AZLC está formada, principalmente, por profesionales de la Lirica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutaban del noble género de la Lirica.

“LA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO EN 1940”

El fin de la Guerra Civil española provocó, también en la música, un posicionamiento intelectual de muchos compositores. En el programa de hoy compararemos la obra de tres de ellos en un mismo período, los años inmediatos al fin de la contienda bélica, y analizaremos las tres tendencias que representan. Jesús Guridi no cambió la estética de su obra a lo largo de su carrera, ni de pensamiento ni de gramática, porque el maestro se mantuvo fiel a unos principios estilísticos idénticos a lo largo de su carrera, como continuador de la corriente iniciada por Granados y Falla. El nombre de Eduard Toldrá va indefectiblemente asociado al mundo del “lied”, es decir, al de la canción de concierto acompañada por el piano, donde la melodía halla el justo apoyo en el piano para que el texto poético quede debidamente puesto en relieve. Por último, Xavier Montsalvatge representa una alternativa válida al neonacionalismo de la España de la época. La dimensión politonal, el carácter sugerente, el antiacademismo, la ironía y la ternura que aparecen en su obra le van a salvar del difícil escollo de su declarado “antillanismo”, a la vez que van a suponer un impresionante éxito en su carrera. La obra de nuestros tres protagonistas de hoy fueron ejemplo para los compositores coetáneos y servirían como guía y fuente de inspiración para las siguientes generaciones de creadores españoles.

“La canción española de concierto en 1940”

Jesús Guridi (1886- 1961)

Seis Canciones Castellanas (1939) | Mariangel Leo

“Allá arriba en aquella montaña”

“Seren, sereno”

“Llámale con el pañuelo”

“No quiero tus avellanas”

“Cómo quieres que adivine”

“Mañanita de San Juan”

Eduard Toldrá (1895- 1962)

Seis Canciones Españolas (1940) | Marta Notivoli

“La zagala alegre”

“Madre, unos ojuelos vi”

“Mañanita de San Juan”

“Nadie puede ser dichoso”

“Cantarillo”

“Después que te conocí”

Xavier Montsalvatge (1912- 2002)

Cinco Canciones negras (1945-1949) | Esther Ballestero

“Cuba dentro de un piano”

“Punto de habanera”

“Chévere”

“Canción de cuna para dormir un negrito”

“Canto negro”