

Venta de entradas: 8€

Martes a sábado de 11 a 14h
Martes de recital de 17 a 20h

Edificio Paraninfo
Aula Magna
(Pza- Paraíso, 4, Zaragoza)

19,30h

“Y aquellos que han leído y comprendido elevadas doctrinas filosóficas, saben cuán grande es el poder de la música, y no se les oculta que entre todas las cosas existentes no hay ninguna de tan grande y perfecta ordenación como el Canto, ni tan exquisita.”

Richard de Fournival
“Bestiario de Amor” s. XII

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Martes 11 de mayo
“Puccini ignoto”

Organizan:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

*La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.

T
S
I
R
E

C
A

en la Magna

27 DE ABRIL

“Verdi da camera”

Integral de las canciones de
cámara de Verdi

Soprano: Graciela Saavedra
Barítono: Thomas Hansen

Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez

4^a
edición
2021

PROGRAMA

Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lírica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo “Lírica en la Magna” pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. Esta cuarta edición, iniciada en enero 2020, e interrumpida a causa de la pandemia que aún padecemos, tiene como eje temático el género de la canción de cámara, realizando un recorrido por cuatro de sus diferentes corrientes y estilos dentro de la historia de la Lírica. El primer recital estuvo dedicado a lo que en el s. XX se denominaría música melódica, en torno a 1890, a través de la comparación de las obras de Reynaldo Hahn frente a las de Paolo Tosti. La reanudación de esta edición del ciclo comenzará con la canción de salón del gran Verdi a través de su integral de canciones de cámara, en las que ya se dibuja con claridad su futura escritura escénica. Conoceremos una parcela desconocida del genio operístico Giacomo Puccini, por medio de sus desconocidas y raramente interpretadas canciones religiosas y de cámara. Y por último, nos adentraremos en la canción española de concierto justo en el momento de acabar la Guerra civil comparando la obra de tres de los grandes compositores de la época: Todrá, Montsalvatge y Guridi. Para ello, a lo largo

de estos cuatro recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por nuestra Asociación, iremos desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva.

Si conseguimos hacer disfrutar a los amantes de la Lírica a través de las voces de nuestros cantantes, y seguimos descubriendo al gran público la belleza de la Lírica a través de repertorios poco frecuentes en las salas de concierto de nuestra ciudad, todo ello por medio de una audición guiada, nuestro objetivo se habrá cumplido.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma.

Entre sus objetivos fundacionales se encuentran la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes noveles, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad, contando para ello con gentes de nuestra tierra.

Desde su presentación al público en Febrero de 2016, ha realizado hasta la fecha 40 recitales, cada uno de ellos con una temática diferente y siempre bajo el formato de recital identificativo de nuestra Asociación. AZLC está formada, principalmente, por profesionales de la Lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutan del noble género de la Lírica.

“VERDI DA CAMERA”

A lo largo de todo el siglo XIX, los compositores italianos escribieron canciones de salón, que formaban parte de su repertorio habitual. Eran miniaturas denominadas, casi siempre, “canciones de cámara” o “arias de cámara”. En Italia, los salones no estuvieron nunca muy alejados de los teatros líricos. Las Soirées musicales de Rossini, las ariette de Bellini o las Nuits d’été à Pausilippe de Donizetti siguieron este modelo. Mientras que para ellos la canción era una manera habitual de expresión, para Verdi las obras para voz y piano resultaron puntuales y un tanto marginales, y se limitó a seguir su ejemplo. Las “arias da camera” verdianas son composiciones al gusto de la época y en las que encontramos ya algo de la fuerza emotiva que poco después encontraremos en su obra operística. Sus canciones para voz y piano, que escribió de manera intermitente a lo largo de su carrera, constituyen un agradable sendero que avanza de manera paralela al gran camino de sus óperas. De hecho, Verdi fue reconocido en Milán como compositor de estas pequeñas piezas, mucho antes de que se escuchara una sola nota de sus títulos para la escena. En el programa de hoy vamos a poder disfrutar de todas sus canciones de cámara. Desvelaremos la evolución técnica de su obra a lo largo de su carrera a través del tratamiento del texto y los recursos dramáticos que le otorga, y veremos la relación de su obra de cámara con muchos de sus títulos operísticos.

“Sei Romanze” (1838)

- “Non t’accostare all’urna” | **Thomas Hansen**
“More, Elisa, lo stanco poeta” | **Thomas Hansen**
“In solitaria stanza” | **Graciela Saavedra**
“Nell’orror di note oscura” | **Graciela Saavedra**
“Perduta ho la pace” | **Graciela Saavedra**
“Deh, pietoso, o addolorata” | **Thomas Hansen**

“L'esule” (1839)

- | **Thomas Hansen**

“La seduzione” (1839)

- | **Thomas Hansen**

Album di Sei Romanze (1845)

- “Il tramonto” | **Thomas Hansen**
“La zingara” | **Graciela Saavedra**
“Ad una stella” | **Graciela Saavedra**
“Lo Spazzacamino” | **Graciela Saavedra**
“Il Mistero” | **Thomas Hansen**
“Brindisi” | **Thomas Hansen**

“Il poveretto” (1847)

- | **Thomas Hansen**

“Stornello” (1869)

- | **Graciela Saavedra**