



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

Concierto Musethica

Cuarteto violonchelos

Irene Ansó, Fernando Arias
María Biarge, Víctor García

Viernes 10 de Marzo 2017
19:30 horas

Sala Aula Magna, Edificio Paraninfo
Plaza Paraíso, Zaragoza

Precio entrada 3€

Venta de entradas en Tienda-Librería
del Paraninfo (De lunes a viernes de
10 a 14.30 h. y de 16.30 a 20.30 h;
sábados de 11 a 14 y de 17 a 20.30h y
una hora antes del concierto)

Colaboradores

Con el apoyo de

En colaboración con



Primera parte

Cuarteto para 4 violonchelos (9 min.), G. B. Pergolesi

Comodo

Allegro

Adagio

Presto

Suite no. 2 (10 min.), J. S. Bach

Preludio

Allemande

Courante

Sonata para violonchelo y bajo continuo G.17 (13 min.), L. Boccherini

Allegro

Largo assai

Rondo allegro

Sonata para violonchelo solo (4 min.) E. Ysaye

Grave, Lento e sempre sostenuto

Segunda parte

Suite no. 3 (12 min.), J.S. Bach

Preludio

Allemande

Courante

Bourrées

Dúo op. 54.1 (9 min.), J. Offenbach

Adagio religioso

Rondo. Allegretto

Chaconne para 4 violonchelos, arr. S. Watkins (14 min) J.S. Bach

Irene Ansó Etayo – violonchelo – nace en 1997 en Pamplona. Empieza sus estudios musicales con Javier Navascués y los continúa con Diego Arbizu en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate obteniendo el Premio "Fin de Carrera". Ha realizado cursos de formación con profesores como María Casado, Asier Polo, Aldo Mata, Dane Johansen, Maximilian Hornung, Rafal Jezerski, Beatriz Blanco y Michal Dmochowski. Fue miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Sinfónica de Euskadi (E.I.O) como cello principal y obtuvo el primer premio en el 12º Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha, en su categoría de grado profesional. También ha participado en un intercambio celebrado en Pamplona con estudiantes de conservatorios de Suiza y Polonia. Actualmente cursa su segundo año en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con Fernando Arias.

Fernando Arias – violonchelo – desde que ya en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales JJMM y del "Primer Palau" de Barcelona, Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panoramamusical europeo. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Haydn, Beethoven (triple), Saint Saens, Schumann, Tchaikovsky, Schostakovich o Gulda. Fernando está especialmente interesado en la música de cámara, compartiendo escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Cuarteto Quiroga, y más habitualmente como miembro del Trío VibrArt junto al violinista Miguel Colom y al pianista Juan Pérez Floristán. Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Holanda, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique. Ha participado en festivales y ciclos como el Festival de Granada, Schubertiáda de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Chamber Music European Meetings Bordeaux, Nasher Sculpture Center Dallas o Philharmonie Berlin Lunch Konzert Series. En 2011 salió al mercado su grabación junto al pianista Luis del Valle de la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano. Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. Desde 2012 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorpora con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como catedrático de violonchelo

María Biarge – violonchelo – nace en 1997 en Huesca (España), empieza sus estudios musicales con el violonchelo a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca con la profesora Ángela Gómez, y termina sus estudios en ese mismo centro en el año 2014. Durante el año 2014-15 decide que quiere seguir con su formación musical, termina sus estudios en el instituto, y ese mismo año entra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Fernando Arias. A lo largo de estos años ha recibido master clases de: Damián Martínez, Aldo Mata, Susana Stefanovic, Ángel Luis Quintana, Lagoba Fanlo, David Taylor, Matthew Sharp y Michal Dmochowski. Ha participado en numerosos cursos, festivales y concursos. En 2010, con 12 años, obtiene un accésit en el concurso nacional “Jaime Dobato Benavente” jóvenes promesas y en 2011 recibe un primer premio de música de cámara en Alcañiz. En 2013 participa en Ingenium Academy en Londres y en la actualidad es miembro de la Orquesta de Cámara de Huesca.

Víctor García – violonchelo – nació en Sevilla (España), en 1994. Comenzó sus estudios musicales en 1997 con la Profesora Nonna Natsvlishvili y continuó su formación con el Profesor Mikhail Milman.. Posteriormente, recaló en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con la Profesora Natalia Shakhovskaya y Michal Dmochowski entre los años 2011 y 2014. Recientemente ha terminado sus estudios de Bachelor en La Universidad de Artes de Berlín, bajo la tutela del Profesor Jens Peter Maintz. En 2013 ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutoslawski de Varsovia, en Polonia y en junio del mismo año recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. En 2005, ganó el Primer Premio y Premio Promesa en el Concurso Nacional de Violonchelo de Arquillos. Ha ofrecido conciertos como solista con diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Orquesta del Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla. La música de cámara supone un pilar fundamental de su actividad artística. Así, colabora frecuentemente con la asociación Musethica en España y el extranjero y, a su vez, participa con regularidad en festivales de música de cámara como el Yellow Barn Festival en Vermont, Estados Unidos.

La **Asociación Músethica** ha obtenido la calificación de **Utilidad Pública** a finales de 2016. A lo largo de esta semana de marzo hemos realizado conciertos en el CEE Jean Piaget, CEIP Ferrer y Racaj de Ejea, Proyecto educativo Amonico, Albergue Municipal, Centro Socio Laboral Torrero y CEE San Martín de Porres. **Si quieres colaborar con tu donación** y apoyar al proyecto educativo y social de Musethica puedes hacerlo directamente en La Caixa: ES12 2100 8964 5622 0035 7973, o a través de Paypal <http://musethica.org/es/collaborate/>