

- **Domingo 7 de octubre –19.00 h. ANA BOLEA (Aragón).** " El Camino del Corazón", MÚSICA.- CONCIERTO-RECITAL. Teatro de la Estación. Precio: En taquilla 11 € anticipada 9 € socio alumno 6 € VENTA DE ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde media hora antes. Venta anticipada: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelaestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com

Domingo 7 de octubre – 19:00 h
ANA BOLEA (Aragón)
“El Camino del Corazón”

MÚSICA.- CONCIERTO-RECITAL

La compositora zaragozana, Ana Bolea Fernández-Pujol, ganadora de nuestro III Concurso de Composición Abanico de Vías presenta sobre nuestro escenario su primera obra como compositora: El Camino del Corazón, formado por once piezas para piano, composiciones propias, ya editadas en libro de partituras y en disco en formato de CD.

Colaboran junto a la compositora presentando esta obra los pianistas Fran Balsera y Luis del Barrio y el acto contará también con estos artistas invitados:

-El grupo de Jazz, Israel González Trío, formado por los músicos Israel González, Javier Callén y Fran Gazol, que interpretarán varias piezas de la compositora en versión Jazz.

-La soprano Pilar Torreblanca, que estrenará varias obras inéditas de la compositora, para voz y piano.

El recital finalizará con la interpretación de Ensoñación, pieza ganadora del III Concurso de Composición Abanico de Vías, obra que en la actualidad y durante la próxima temporada, será la sintonía del teatro en la diversas representaciones.

- **Jueves 11 y viernes 12 de octubre –18:00 h. DA.TE DANZA.** “¿Cuál es mi nombre...?” Danza-Teatro infantil. Público familiar. Niños y niñas a partir de 2 años Teatro de la Estación. Precio: Normal 9 € **VENTA DE ENTRADAS:** Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes. Venta anticipada: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelaestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com

DA.TE DANZA (Andalucía)

“¿Cuál es mi nombre...?”

DIRECCIÓN Omar Meza

DIRECCIÓN TEATRAL Rosa Díaz

DANZA-TEATRO INFANTIL.- Público familiar. Niños y niñas a partir de 2 años. Circuito Red Teatros Alternativos 2018

La identidad de cada niño o niña se madurará durante el camino y su nombre solo será el punto de partida. Jugamos a ser cualquier cosa o persona, es divertido...

Un sofá que es un tren, una alfombra convertida en espejo, una montaña de césped que se mueve, lámparas de amapola y ¡tú y yo! ¿Cuál es tu nombre..? Si, tú, ¿Cómo te llamas?

La identidad se fortalece con los años pero tu esencia está en ti desde que naces, amas, ríes y lloras igual que cualquiera no importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tu nombre.

Esto sucede durante la infancia, no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace ante nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños.

Entra en nuestro espectáculo y diviértete, ¿acaso importa cómo te llames?

- **Sábado 20 de octubre –20:00 h. A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE.** “A Casa no fim de Tudo”. TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL. Teatro de la Estación. Precio: Normal 15 € bonificada 12 € socio alumno 6 € VENTA DE ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelaestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com

Sábado 20 de octubre – 20:00 h.

A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE (Faro, Portugal)

“A Casa no fim de Tudo” de Luis Miguel Campião

Dirección: Paulo Moreira

TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL

Se trata de una reflexión en consonancia con las emergentes problemáticas de género. Su estilo, a un tiempo irónico y duro, incide sobre la cotidianidad conyugal y amorosa de una figura que se desdobra en un hombre y en dos mujeres, proponiendo deconstruir estereotipos de género.

Sola en casa de las 9 de la mañana a las 5 de la tarde, ella espera a su marido, mientras realiza obsesivamente las tareas del hogar y en un tono confesional repasa su matrimonio, su memoria, acontecimientos pasados y presentes... Se enfrenta a sí misma y llega a la conclusión que algo tiene que cambiar radicalmente en su vida.

En A Casa no fim de Tudo se habla de la vida conyugal, de los pensamientos secretos de una pareja y de sus más crudas confesiones. El trío protagonista se enfrenta al presente en un juego ritual, repetitivo. Un conflicto existencial que estalla en la intimidad.

- **Domingo 21 de octubre –19:00 h. A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE.** “Um Espectáculo (Bela e Abel)”. TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL. Teatro de la Estación. Precio: Normal 15 € bonificada 12 € socio alumno 6 € VENTA DE ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com.

Domingo 21 de octubre – 19:00 h.

A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE (Faro, Portugal)

“Um Espectáculo (Bela e Abel)” de Robert Pinget

Dramaturgia: Luís Vicente y Elisabete Martins

Dirección: Elisabete Martins

TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL

El escenario, como metáfora del mundo, es un espacio en el que todo puede suceder. Un director intenta materializar el espectáculo que ha idealizado y su productora parece tener la única función de frenar los vuelos de la imaginación de los demás.

Hay reminiscencias de Beckett en el conflicto que enfrenta a los personajes de Pinget. Vladimir y Estragon, de Esperando a Godot, se perfilan en el horizonte. El texto original se llamaba Abel y Bela y contaba con dos intérpretes masculinos. En esta visión se ha elegido no sólo cambiar el título (reforzando así la dimensión metafórica) y el lugar donde transcurre la acción, sino también introducir lo femenino en la ecuación, enriqueciendo el significado de las reflexiones propuestas. En el teatro; A través del teatro.

En los planos temáticos y formales el texto explora aspectos que identifican las afinidades con el universo de Beckett. Sin embargo, Robert Pinget sugiere otros aspectos que exceden el absurdo de la situación y el vacío de la comunicación beckettianos y se proyectan en otro tipo de conflicto.

- **Viernes 26 de octubre – 20:00 h. TEATRO ART’IMAGEM.** “A Maior Flor do Mundo e outras histórias Segundo José” TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL. Teatro de la Estación. Precio: Normal 15 € bonificada 12 € socio alumno 6 € VENTA DE ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelaestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com.

Viernes 26 de octubre: 20:00 h

TEATRO ART’IMAGEM (Portugal)

“A Maior Flor do Mundo e outras histórias Segundo José” a partir de textos de José Saramago

Dramaturgia y dirección: José Leitão

TEATRO- Espectáculo en portugués sobretitulado en español

Inspirado por la obra de José Saramago y tomando como base del trabajo dramático su libro para niños A Maior Flor do Mundo, Teatro Art’Imagem compone un espectáculo dedicado a público infantil y adulto. En él se recuperan varios textos del autor portugués como Pequeñas Memórias, los cuentos Deste Mundo e do Outro, dos Cadernos de Lanzarote, los Poemas Possíveis o el discurso de aceptación del Premio Nobel.

También aparecen personajes inolvidables del universo del autor como Blimunda y Balthazar de Memorial del convento o la Mujer del Doctor o el Perro de las Lágrimas de Ensayo sobre la Ceguera y personajes reales, más o menos disfrazados, que poblaron su niñez (los abuelos Jerónimo y Josefa y otros miembros de la familia, por ejemplo). Tampoco faltan los recuerdos de lo que era vivir, trabajar y jugar en el pueblo de Azinhaga do Ribatejo, con el despertar de los primeros amores.

Una buena oportunidad para honrar al autor y divulgar su obra, en la línea de Teatro Art’Imagem cuyo lema ha sido presentar a los grandes autores y textos de la literatura universal, convirtiéndolos en teatro.

Dos actores, una mujer y un hombre, interpretan y representan en el escenario las palabras y acciones escritas y descritas por Saramago sumando a éstas las dimensiones artísticas que aportan la comunicación y el compartir. Hay cuerpos, ojos que se entrecruzan, miembros que se tocan, voces que oyen, tiempos comunes entre espectadores y artistas, acción dramática, movimiento y vida que surge al mezclar teatro y literatura. En el escenario toda la humanidad que Saramago describe y defiende en sus novelas y en su propia vida, buscando un mundo diferente, mejor.

- **Sábado 27 y Domingo 28 de octubre – Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h.**
OS NAUFRAGOS TEATRO. “Castrapo” TEATRO. Teatro de la Estación.
Precio: Normal 15 € bonificada 12 € socio alumno 6 € VENTA DE
ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes:
En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de
17:30h. a 20:30h, en teatrodelestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en
todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94.
Ofertas en Atrapalo.com.

Sábado 27 y Domingo 28 de octubre. Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h.
OS NAUFRAGOS TEATRO (Galicia)

“Castrapo”

Dramaturgia y dirección: Gustavo del Río
TEATRO

Daniel, escritor gallego emigrado a Madrid, vuelve a la tierra después de la muerte de su padre, con quien no mantenía una relación fluida. En el camino se encuentra con Rosa, que coge el mismo tren que Daniel con destino A Coruña. En este viaje a Galicia se encuentra con su pasado y con la necesidad de buscar sus raíces. Un viaje a su origen.

Este largo viaje dará pie a que ambos personajes -el gallego en Madrid que reniega de Galicia y la gallega en Galicia que reniega de Madrid- conversen largo y tendido. De esta manera Daniel se nutrirá del punto de vista de su compañera para poner en orden unas ideas que se agolpan en su mente cuando ha de enfrentar el reencuentro con sus raíces. En las 6 horas que dura el viaje, Daniel y Rosa empezarán por confrontar la vida en la capital con la vida en provincias; al mismo tiempo que Daniel revive toda una serie de fantasmas.

Un trayecto, casi más mental que geográfico, que pondrá a Daniel contra las cuerdas, hará que se formule preguntas y que busque respuestas para asumir sus errores y vivir en paz con ellos.

Castrapo habla de lo que fuimos y ya no somos y de lo que somos y ya no seremos.

- **Miércoles 31 de octubre – 20:00 h. TEATRO DAS BEIRAS.** “Una Donna Sola” TEATRO- Espectáculo en portugués CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL. Teatro de la Estación. Precio: Normal 15 € bonificada 12 € socio alumno 6 € VENTA DE ENTRADAS: Taquilla de Teatro de la Estación: Compra desde una hora antes: En nuestras oficinas de lunes a viernes en horario de 10:00h. a 14:00h. y de 17:30h. a 20:30h, en teatrodelestacion.com y en el Corte Inglés (presencial en todos los centros comerciales) y por internet. Reserva telefónica: 976 46 94 94. Ofertas en Atrapalo.com.

Miércoles 31 de octubre : 20:00 h.

TEATRO DAS BEIRAS (Portugal)

“Una Donna Sola” de Dario Fo y Franca Rame

Dirección: Luis Vicente

TEATRO.- Espectáculo en portugués sobretitulado en español.

En una habitación muy rosada, de una casa muy oscura, una solitaria mujer ejecuta la rutinaria tarea “muy femenina” de planchar la ropa. Ella plancha, plancha, plancha ... De repente, se da cuenta que en el edificio de enfrente, en un apartamento hasta entonces deshabitado, se ha instalado una nueva inquilina. Todo cambia: ¡deja de estar sola!

Comienza entonces entre ellas una conversación (en realidad, un soliloquio) en la cual, bajo múltiples aspectos, se evidencia la relación hombre / mujer, hoy como en el pasado, una cuestión de antropofagia. Decía Unamuno que el hombre no puede vivir sino de hombre. La más viva expresión de amor es “Yo te comía” (...) Sólo que hoy ya no comemos las carnes; ¡comemos las almas! Y de este asunto, en su alcance real y metafórico, habla el espectáculo.