

Coro Universitario del Campus de Huesca



El Coro Universitario del Campus de Huesca nace en octubre de 2010 con un doble objetivo: crear, por un lado, una agrupación musical que dé cauce a las inquietudes musicales de alumnos y personal de la Universidad en el campus oscense, y ofrecerles, al mismo tiempo, formación en torno al canto coral. La directora Cristina Vicente Pimpinela dirige, desde entonces, este coro que, en su corta trayectoria, ya ha convertido en 'clásicos' sus conciertos de Navidad y de fin de curso, realizando además numerosas colaboraciones en actos académicos y culturales de la Universidad de Zaragoza.

Ana Cristina Vicente Pimpinela - Directora



Es soprano del grupo de música antigua *El Trovar de los Afectos* con los que ha participado en numerosos festivales y ciclos por todo el país y del Grupo Vocal Femenino *Enchiridis*, formación con la que obtuvo el Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2010. Ha dirigido también otras formaciones como el Coro Villa de Siétamo, coros del Instituto de Estudios Monegrinos y es profesora de técnica vocal de *Vocal Exeia*/Coro Juvenil de Ejea. Titulada Superior en Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón, su maestro de canto es el inglés David Mason,

habiendo realizado cursos de canto y dirección coral con Alicia Amo, José Hernández Pastor, Alex, Ashworth, Michael Noone, Martin Schmidt, Johan Duijk y Vasco Negreiros. Ha cantado como soprano solista el Requiem de Mozart con la orquesta *Atlántida Musik Project* en los auditorios de Las Rozas y Guadalajara, el personaje de Zempoalla en *The Indian Queen* de Purcell en el Teatro Principal de Burgos con dirección escénica de Dionysios Kyropoulos y dirección musical de Manuel Minguillón y Daniel de la Puente, y las canciones españolas de Lorca con el guitarrista Eduardo Fernández Ayuso en las Jornadas Literarias de Soria y las canciones populares de Falla con el guitarrista Juan Blas Arellano en el Casino Oscense. En la actualidad es profesora de Orquesta y Banda en el Conservatorio Profesional de Música de Soria.

PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| - <i>Hotaru koi</i> (Tradicional japonesa) | - <i>Down in the Valley to Pray</i> (Espiritual americano/Arm. P. Huber) |
| - <i>Gaudeamus igitur</i> (Himno Universitario/Arm. J. Casulleras) | - <i>Más vale trocar</i> (Juan del Enzina) |
| - <i>Tres hojitas</i> (Tradicional española/Arm. A. Langrée) | - <i>Loch Lomond</i> (Tradicional escocesa/Arm. J. Quick) |
| - <i>Signore delle cime</i> (Giuseppe de Marzi) | - <i>Gaudete</i> (Anónimo siglo XVI) |
| | - <i>Bonse Aba</i> (Tradicional Zambia/Arm. A. Fischer) |

Coro del Colegio de Ingenieros Industriales



El Coro de Ingenieros se formó en el año 2005, patrocinado por el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja, y con la colaboración del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza. Ha tenido la oportunidad de cantar en lugares emblemáticos de la capital aragonesa como son la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Eduardo del Pueyo, la Sala Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y las Iglesias de San Cayetano y Santa Isabel, Real Seminario de San Carlos, Catedral de El Salvador (Seo) entre otros. Desde su formación, ha participado amenizando distintos eventos sociales y culturales relacionados tanto con el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja como con la Universidad de Zaragoza, y actuado en diferentes lugares de la geografía española con un repertorio moderno, variado y ameno (gospel, pop, espirituales...). Más información en <https://sites.google.com/site/coroingenieroszaragoza/>

Noelia Torres Toda - Directora

*Ver *curriculum vitae* en la parte correspondiente al Coro Enarmonía.

PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| - <i>Notre Père</i> (M. Duruflé) | - <i>An Irish Blessing</i> (Popular irlandesa; arr. J. E. Moore Jr.) |
| - <i>Señor, me cansa la vida</i> (Letra A. Machado; mús. y arm. J. A. García) | - <i>I'm gonna sing</i> (negro espiritual; arm. N. D.) |
| - <i>Let the heaven shine on me</i> (M. Hogan) | - <i>Sabor de amor</i> (Danza invisible; arm. C. García-Rincón de Castro) |
| - <i>Esta tierra</i> (Letra F. Pino; mús. y arm. J. Busto) | |

Organiza:



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

"en petit comité"

II Biental de Coros de la Universidad de Zaragoza

Edificio Paraninfo (Pza. de Paraíso, 4)
Salón Paraninfo
19:30 horas

Miércoles 15 de abril de 2015

Coro Enarmonía

Coro Moon River

Coro Locus Amoenus

Jueves 16 de abril de 2015

*Coro Universitario
del Campus de Huesca*

*Coro del Colegio
de Ingenieros Industriales*

Entrada libre hasta completar aforo.

Organiza:



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

cultura.unizar.es

Coro Enarmonía



El coro Enarmonía nació en 1996 bajo el nombre de Coro *Niccolo Paganini*, de la mano de M^a Carmen Borroy. Está formado, en su mayoría, por gente joven, universitarios y con formación musical. Ha actuado en lugares emblemáticos de Zaragoza y el resto de Aragón como las salas *Mozart* y *Galve* del Auditorio, La Seo, el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, los Monasterios de Rueda y Veruela y la Basílica del Pilar, entre otros. Participa asiduamente en

diferentes actuaciones o ciclos como el concierto del Mesías Participativo de Händel, ofrecido por La Caixa, el ofrecido junto con la Joven Orquesta de Bandas Sonoras (JOBS) dentro del *X Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas* o el *Festival de la Ribagorza (XV Clásicos en la Frontera)*.

La *Exposición Internacional de 2008*, fue también un acontecimiento relevante para *Enarmonía* ya que el coro actuó en varias ocasiones individualmente y como parte del *Coro 2008*, organizado por la Federación Aragonesa de Coros (Fedarcor). Colabora también en actos benéficos como los celebrados a favor de la Fundación Aragonesa de Esclerosis Múltiple, el Hospital Infantil, *Intermon Oxfam* o la Asociación *Estrella de la Mañana*. Cabe destacar también el proyecto *Despertando Los Sentidos*, iniciativa del Coro *Enarmonía*, en el cual ha tratado de acercar, rompiendo moldes y barreras, la música coral a los niños escolarizados en el Colegio para Niños Sordos *La Purísima* (Zaragoza). Además, participa en eventos tales como actos por *Aragón TV* o para la Universidad de Zaragoza. El repertorio se centra, por un lado, en obras de autores de los siglos XX y XXI y, por otro, en música popular, especialmente *gospel* y *pop*. Estos dos últimos estilos, no muy trabajados en el panorama coral aragonés, suponen toda una señal de identidad para el coro. Se trata de un coro diferente que rompe los moldes clásicos, innovando continuamente. Este espíritu innovador será el que le lleve en junio de 2011 a organizar su concierto de final de curso en colaboración con el grupo aragonés *Los Gandules* con gran aceptación por parte de su público. Su fresco repertorio siempre en continua revisión y su puesta en escena, no siempre al uso, atrapa al público durante toda la actuación.

Noelia Torres Toda – Directora



Nace en Graus en 1980. Es en la Escuela Municipal de Música de esta localidad en la que comienza sus estudios musicales de la mano de M^a Antonia Casas y Francisco José Codera. Obtiene el grado medio de piano en 2003 como alumna oficial del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, bajo la tutela de Pilar Armijo. A la par, interesada por el ámbito vocal y coral, realiza varios cursos impartidos por el Instituto Aragonés de Canto Coral donde comenzará su andadura como directora

con maestros de la talla de Javier Busto, Digna Guerra, Nuria Fernández y Enrique Azurza entre otros. Este interés será el que le lleve a estudiar el Grado Superior de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) con Nuria Fernández (dirección) y Llanos Martínez (técnica vocal) finalizándolos con excelentes calificaciones en 2009. Ha continuado perfeccionando su técnica en los cursos de dirección organizados por la Confederación de Coros del País Vasco con profesores como Martín Schmidt, George Grün, Gabriel Baltés, Xavier Sarasola y J. Ramón Gil Tárrega entre otros. Es requerida habitualmente por diferentes agrupaciones musicales como directora invitada, profesora de técnica vocal y como soprano solista. En 2012 obtiene la Diplomatura de Maestro en la especialidad de Educación Musical en la Universidad de Zaragoza. En diciembre de 2013 logra junto al Coro Enarmonía el primer premio del XXIII Certamen Nacional de Villancicos de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). En noviembre de 2014 presenta junto a Mariví Calvo Medina la comunicación "Experiencia conjunta: Colegio la Purísima y Coro Enarmonía. Proyecto Despertando Los Sentidos" en el II Simposio Internacional "Verbotal y Escuela", Zaragoza. En la actualidad es directora de la Coral Villa de Graus (Graus, Huesca), del Coro *Venecia* (Zaragoza), del Coro de Ingenieros (Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja, Zaragoza), del Coro Enarmonía (Zaragoza) y profesora de piano, entonación y directora de los coros infantil y juvenil de la Escuela Municipal de música de Graus (Graus, Huesca). Es co-fundadora y co-directora del grupo *Hamster Vocal Ensemble* (Zaragoza).

PROGRAMA

- | | |
|---|--|
| - <i>Drive my car</i>
(Letra y mús. J. Lenon & P. McCartney; arr. D. Sharon) | - <i>Man in the mirror</i>
(Letra y mús. G. Ballard & S. Garrett; arr. K. Shaw) |
| - <i>Blue moon</i> (Letra y mús. R. Rogers & L. Hart; arr. A. Raugh & D. Sharon) | - <i>Chili con carne</i> (A. Edenroth) |
| - <i>All you need is love</i>
(Letra y mús. J. Lennon & P. McCartney; arr. V. Jiménez) | - <i>Bailando</i> (Alaska; arm. C. García-Rincón de Castro) |
| | - <i>Dubula</i> (Trad. Xhosa; arr. S. Hatfield) |

Coro Moon River



El coro *Moon River* surge hacia el año 2000 por impulso de un grupo de personal de la Universidad de Zaragoza como una actividad para enriquecer las relaciones entre compañeros de trabajo. Debido a su origen, la mayoría de los miembros de *Moon River* pertenece a la Universidad, aunque el coro está abierto a cualquier persona con afición por el canto, independientemente de su formación musical. Los objetivos de *Moon River* son, por tanto, primordialmente lúdicos, pero sin renunciar a intentar ofrecer música cada día un poco mejor. A lo largo de su trayectoria *Moon River* ha actuado en diversos lugares de Aragón y su entorno, y participa frecuentemente en actos académicos universitarios.

Juan Carlos Martín – Director



Juan Carlos Martín fue fundador del coro *Moon River* y es su director desde entonces. Ha estudiado canto con las profesoras Mila Suero y María Sala y ha realizado cursos de dirección coral organizados por las federaciones Vasca y Aragonesa de Coros. Como coralista ha pertenecido a varias formaciones, entre las que destacan *Le Madrigal de Lille* (Francia), dirigido por Michel Pirson, y el coro del Instituto Aragonés de Canto Coral, dirigido por Enrique Azurza. Actualmente, forma junto con el pianista Jaime López Coscolla un dúo dedicado tanto a repertorio clásico como ligero.

PROGRAMA

- | | |
|---|---|
| - <i>Dubula</i>
(Trad. Xhosa; arr. S. Hatfield) | - <i>Villancico Mexicano</i>
(Ramón Noble) |
| - <i>Vezzasette Ninfe</i>
(Giovanni Gastoldi) | - <i>Algo Contigo</i>
(Chico Novarro) |
| - <i>Ave María</i>
(Petrovich) | - <i>Rosas Pandam</i>
(George Hernández) |
| - <i>Heureux</i>
(Jacques Brel ; armonización : Jacques Grindel) | |

Coro Locus Amoenus



Fundado en 1992 por un grupo de jóvenes procedentes del Instituto Luis Buñuel, el coro está formado actualmente por un grupo heterogéneo en su composición que abarca desde personas jóvenes y especializadas en la enseñanza de niños, hasta personas mayores con formación y disponibilidad para implicarse en la consecución de objetivos. El repertorio que ofrece abarca varios estilos, siendo las obras contemporáneas y de diversos folklores las que más pueden caracterizarle, ya que le impulsa un deseo coral innovador. En mayo de 2012 conmemoró su 20 aniversario con un Concierto Barroco en la Iglesia de San Pablo al que invitó a participar a cantantes de otros coros de Zaragoza y en el que presentó su última iniciativa, el Coro Infantil *Locus Amoenus*, con un gran éxito de público. Entre sus numerosas actuaciones a lo largo de estos 23 años destacan sus actuaciones en Oporto (Portugal) o Angoulême (Francia), su participación en la *Misa de Schubert* con la Orquesta clásica universitaria (2002-2003) en el Coro 2008 con la Federación Aragonesa de Coros en el *Mesías* participativo de 2010 con la Obra Social de la Caixa. Participa periódicamente en diversos actos oficiales para la Universidad de Zaragoza y cada año, durante las Fiestas del Pilar, participa en el homenaje a las heroínas de los Sitios de Zaragoza, que organiza la parroquia del Portillo y la Asociación los Sitios. Obtuvo el Tercer Premio y Premio de Público en el Certamen de Ejea de los Caballeros 1996. Todo ello para disfrutar de la música coral en grupo, con el público, pero siempre tras una larga y seria preparación del repertorio en los ensayos, hasta formar un grupo musicalmente compacto, con un especial interés en la formación de las voces de sus componentes.

Eulalia Fornells – Directora



Licenciada en Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con Nuria S. Fernández. Ha estudiado técnica vocal en el mismo centro, con Llanos Martínez. Licenciada en la especialidad de Lenguaje Musical, trabaja como profesora de Lenguaje Musical, Coro y Música en diversas escuelas de Música e institutos de Aragón. Colabora habitualmente como profesora en diversos cursos impartiendo clases de Coro, Educación de la Voz y Técnicas de Dirección. Actualmente dirige el coro *Locus Amoenus* de Zaragoza y su sección infantil, y es miembro del *Hamster Vocal Ensemble*. Ha formado parte del comité musical de la Federación Aragonesa de Coros, de la que ha sido coordinadora de Coros Infantiles durante tres años.

PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| - <i>Amatemi, ben mio</i>
(Luca Marenzio) | - <i>Ich bete an die Macht der Liebe</i>
(Bortnjansky) |
| - <i>Amor loco</i>
(Anónimo) | - <i>Gente Annie</i>
(Stephen Foster) |
| - <i>Maria, mater pia</i>
(P. Escobar/Trans.:P:Calahorra) | - <i>Early one morning</i>
(Tradicional Inglesa) |
| - <i>Susanna Fayre</i>
(William Byrd) | - <i>Shenandoah</i>
(Tradicional Norteamericana) |
| - <i>Come again!</i>
(John Dowland) | - <i>God only knows</i>
(The Beach Boys/Adapt.E.Fornells) |