

TRAYECTOS

XXII
EDICIÓN
-
2025

DANZA
CONTEMPORÁNEA
EN PAISAJES
URBANOS

ZARAGOZA
-
26-27-28-29
JUNIO

DOSSIER FESTIVAL

www.danzatrayectos.com

info@danzatrayectos.com

-

Trayectos, el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, hace de la ciudad un escenario y un espacio de convivencia que inspira a artistas y favorece el encuentro ciudadano. Presenta ante la audiencia de Zaragoza obras de alto valor artístico en combinación con los espacios urbanos para hacer comprender y disfrutar de la danza contemporánea entre el gran público. Incrementa las capacidades y las oportunidades profesionales de artistas locales. Forma comunidad alrededor del hecho artístico.

-

Compañías locales, nacionales e internacionales presentarán 16 propuestas artísticas. Además, muestra de un taller de creación joven, talleres formativos, encuentros con las compañías y la participación de estudiantes del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza, especialidad contemporáneo, en el programa de Prácticas Escénicas.

-

Las intervenciones de danza en espacio no convencional van mucho más allá de una representación en espacio público, proponen un cambio de mirada sobre el lugar. Son momentos artísticos únicos y singulares en los que las compañías y artistas entregan una obra que evidencia el diálogo del movimiento con el contexto: cómo el cuerpo se apropia del espacio en función de su densidad, cómo hace uso de la irregularidad o especificidad, cómo se relacionan los cuerpos entre sí. La presencia del espectador es parte privilegiada del contexto, porque su mirada, su observación, modifica el comportamiento del objeto observado.

> [formato post y story imagen trayectos 2025](#)

PROGRAMA T/2025

26 DE JUNIO. EL TÚNEL. CENTRO DE ARTES PARA JÓVENES
20:00 h.

- MUESTRA TALLER CREACIÓN /qabalum
 - JESSICA CASTELLÓN & BORIS ORIHUELA /"CUENTAS CORRIENTES"/ANDALUCÍA
 - QABALUM / "LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR" / NAVARRA
- - - -

27 DE JUNIO.
PARANINFO UNIVERSIDAD. 20:00 h.

- ANNA PARÍS/LA CASQUERÍA /"BLUESTOCKING"/ANDALUCÍA
- CATARSIS /"RITORNO"/ ARAGÓN

27 DE JUNIO.
PATIO RESIDENCIA XIOR. 21:00 h

- QABALUM/"TODO ESTE RUIDO"/NAVARRA
 - LASALA/"BURNT"/P.VASCO
- - - -

28 DE JUNIO.
PATIO PLAZA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO. 20:00 h

- JACOB GÓMEZ/"QUEMA"/C. VALENCIANA
- GAETANO PALERMO/"SWAN"/ITALIA
- COLECTIVO BANQUET/ "SEU AQUÍ"/C.DE MADRID
- VERBENA TRAYECTOS

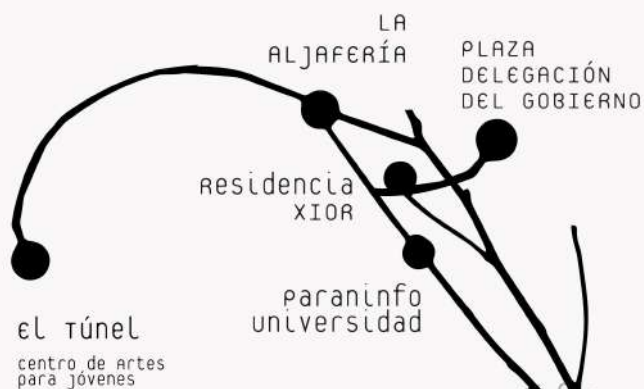
>> sigue programa

29 DE JUNIO. ALJAFERÍA. 12:00 h.

- LAURA LÓPEZ & PILAR ALMALÉ. / "SPIRIT HILMA" / ARAGÓN
- MELANIA OLCINA / "LA DECLAMACIÓN MUDA" / C. DE MADRID

29 DE JUNIO. ANFITEATRO XIOR 20:00 h.

- NOSOMOS7 / "LA X MARCA EL LUGAR" / ARAGÓN
- TARDE O TEMPRANO DANZA / "ELLAS EN D" / ARAGÓN
- ESZER / "UNARYS" / CANARIAS
- NANOUK / "THE OLD MEN" / ITALIA
- LA MACANA / "VEN" / GALICIA





ANNA PARÍS/LA CASQUERÍA. ANDALUCÍA

VIERNES 27/ 20:00 /

PATIO PARANINFO UNIVERSIDAD

11´

"BLUESTOCKING"

Coreografía e interpretación: Anna París

<https://sumada.es/profesional/la-casqueria/>

<https://www.instagram.com/lacasqueria/>

BLUESTOCKING

Este es un homenaje a todas las mujeres que han formado parte (o hubieran querido formar parte) de la Blue Stockings Society o de cualquier otro movimiento de cooperación entre ellas. Y es también un homenaje a todos los hombres que llevan (o hubieran querido llevar) medias aunque no sean de color azul. Blue Stockings Society fue fundado en la Inglaterra de 1750 por Elizabeth Montagu y Elizabeth Vesey como un grupo de discusión literaria para romper el veto femenino a actividades intelectuales en sociedad. Se invitó a asistir tanto a hombres como a mujeres, incluido el botánico, traductor y editor Benjamin Stillingfleet, quien apareció con medias de estambre azules todos los días. De ahí, Bluestocking. De ahí los hombres con medias y mujeres sin ellas.

ANNA PARÍS, es socióloga, bailarina, gestora cultural e intérprete, aunque no siempre en este orden. Inicia su carrera profesional como bailarina en Barcelona, su ciudad natal, pero sigue su búsqueda en otros rincones que la han marcado personal y profesionalmente, especialmente Bruselas y Sevilla.

Como intérprete ha trabajado bajo la batuta de Álex Serrano y Raquel Tomás (Barcelona), Seónagh Kummer/Asava Dance Company (Los Ángeles), Sebastián García Ferro (Barcelona), Manuela Nogales Cia. (Sevilla), Raquel Madrid/Cia. Dos Propositiones Danza (Sevilla) presentando sus trabajos en distintos festivales, espacios y teatros de Sevilla, Barcelona, Bruselas, Los Ángeles, Casablanca, Nueva York, Madrid, Düsseldorf...

La Casquería es su proyecto personal, junto con la también bailarina Raquel López. Cuentan con cinco producciones, un Premio Andaluz de Danza/PAD a mejor música original y tres premios a mejor espectáculo de calle (uno en Festival Internacional Burgos-Nueva York, 2018 y dos Premios Andaluces de Danza, 2018 y 2021). Actualmente, sigue en gira como intérprete en varios proyectos y también sigue formando parte de Movement research (Tic Tac Center, Bruselas).

Es gestora de diversos proyectos culturales en la Asociación de Profesionales y Compañías de Danza de Andalucía, miembro de la Red Estatal de Trabajadoras de la Danza (Danza-T) e integrante del grupo de personas expertas de la Comisión Europea en ESCO (European Skills Competences and Occupations) para el sector de la cultura.

Con el apoyo de: del Centro de Creación Coreográfica de Andalucía/ Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Sevilla), el TIC TAC Center (Bruselas) y Centro Cívico San Fernando (Sevilla).



CATARSIS . ARAGÓN

VIERNES 27/ 20:15 /

PATIO PARANINFO UNIVERSIDAD

17'

“RITORNO”

Coreografía: Sandra Aparicio, Carla Caballero, Carolina Pérez y Verónica Pérez

Intérpretes: Carla Caballero, Nuria Lozano, Carolina Pérez y Verónica Pérez

CATARSIS está formada por dos bailarinas de Zaragoza, Sandra Aparicio quien actualmente reside en Madrid y Carolina Pérez que compagina su faceta artística con la pedagógica en Zaragoza. Coreógrafas y fundadoras en 2019 de su propia Compañía, año en que debutan en el Festival "Pies Para Que Los Quiero" fusionan a través de una esencia única la danza contemporánea y la danza urbana. Ambas tienen un sólido bagaje en esta última disciplina gracias al cual han obtenido varios premios en prestigiosos campeonatos.

En 2024 deciden empezar a investigar y crear una nueva pieza junto a otras dos bailarinas de Zaragoza, también formadas en danzas urbanas: Carla Caballero, integrante también del Ballet Aragonés Baluarte, y Verónica Pérez quién, además de impartir formación de varios estilos urbanos, estudia el último curso en la especialidad de danza contemporánea en elCMPDZ. En esta ocasión bailará como cover de Sandra Aparicio, la bailarina y coreógrafa Nuria Lozano quien atraviesa las técnicas urbanas y la danza contemporánea para desarrollarse como una creadora emergente híbrida.

Cuatro personalidades completamente diferentes, cuatro maneras de ver la vida y cuatro maneras de expresar el arte en danza, pero con una cosa en común: la inquietud por transmitir y hacer reflexionar al espectador.

Ganadoras del concurso 4 artes 2024.

Pieza larga estrenada en el Festival Pies Para Que Los Quiero en Zaragoza el 8 de marzo de 2025.

- - - - -

"RITORNO" habla de la vida, de una decisión, de un instante, de volver, de equivocarse, de tocar fondo, de inseguridades, de ansiedad... y, sobre todo, de cómo nos enfrentamos a ello, de este rayito de luz.

"Atravesar la oscuridad por amor a la luz. Abrir los ojos hasta colmarlos de tinieblas. Internarse al fondo de la sombra, con pies ligeros para no echar raíces en nada. Y al llegar al final, al tocar fondo en lo hondo de la sombra, abrir una brecha y respirar la brisa que ya incendia nuestro aliento.

Es la hora del retorno
saltar a toda prisa al otro lado
y arrojarse a la vida y entregarse
sin cálculo ni miedo.

Y conservar del viaje en la mirada el eco del abismo, la oscura transparencia,
esa luz malherida,
la maleta enorme de pertenencias invisibles, que son los recuerdos que ya no pesan." -Eduardo García-