

## RESUMEN DEL PROYECTO DE SERIE DOCUMENTAL

Aunque en la actualidad muchas obras de arte se pueden ver en los museos o archivos, hasta llegar hasta su "lugar de residencia actual" han sufrido muchos avatares. Se han perdido, se han vendido, han sido robadas, se han visto afectadas por las guerras, han sufrido incendios, han sido escenarios o solares de intrigas y han estado rodeadas de un sinfín de incidentes, de vueltas del destino desde su concepción hasta el momento actual. El silencio que las rodea cuando se contemplan no tiene nada que ver con lo azaroso de su historia. Las siguientes obras de arte son grandes ejemplos de lo antedicho.

- Cierva de Minateda (Hellín), (ALBACETE)
- El tesoro de Castiltierra. El tesoro de los nazis. (SEGOVIA)
- El tesoro de Guarrazar. Las coronas visigodas. (TOLEDO)
- El Vidal Mayor. Una joya de las leyes medievales. (HUESCA)
- El patio de la infanta. (ZARAGOZA)

Se trata de una obra documental que desde el principio se planteó como el germen de una serie, ya que los episodios tienen una duración de entre 20 y 25 minutos.

Se ha financiado con los fondos de ARAGON TV, DGA y AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA PRESENTA DOS DE LOS CAPÍTULOS DE HISTORIAS ROCAMBOLESCAS DEL ARTE ESPAÑOL:  
EL TESORO DE GUARRAZAR Y EL VIDAL MAYOR.

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
PLAZA BASILIO PARAISO 2  
4 DE DICIEMBRE DE 2025. 19 H.

TRAILER

UNA SERIE DOCUMENTAL DE ISABEL SORIA

